

தொல்காப்பியப்
பொருளதிகார ஆராய்ச்சி.



(அரங்கநாடு)

மு. இராகவையங்கார்

எழுதியார்.



தமிழ்ச்சங்கத் தூதராக அரங்கம்--கூ.

மதுரை:

தமிழ்ச்சங்கத் தூதராக அரங்கம்

பதிப்பிக்கும்பெற்றது.

காபிடை சிதம்பரம்] 1922

[விலை நூல்-1].

C. Sri-Ranta
Litt. D.

Sri Vilas,
Rosmead Place
Colombo.
28 8 1912.

செத்தநிழல் செல்வங்காங்கிய புரீரத மு.
புகையைக் காண்கருகது நிஞ்சுதாணம்

இவ்விம் செவ்வம் அந்நிம் செவ்வம்
தை அடிக்கா தெவிவிக்க விழுப்பிசேவன்

சில மாநகரங்களுக்குப் பத்திரிகைகளிற்
பிரசுரம்மொலித்தே ருச்சிய, அனந்த வந்த
கொல்காத்தாவைப் பொருத்திகா விவசாயகராத
தந்த மாநகரம்வந்தகாங்கெண்ணி ஆயிரநது
பாங்கா செவ்வம் தாங்கன்செவ்வம் முதன்
கொடுப்பது விவசாயகராதகா தெவிவிக்கவிண்,
மரபுபாங்க கொடுப்பதகாங்கெண்ணி செவ்வம்
செவ்வம் ரு. 250 லுள் இவ்விவசாயகராத
தபகங்க அந்நிம் செவ்வம் அந்நிம்
மிகவும் பொருத்தமாக அந்நிம் செவ்வம்
கொள்ள வேண்டுகிறேன்

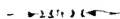
தங் ரு வியாபாரகராதகாங்கெண்ணி
வெண்ணியும் மிகவும் பொருத்தமாக. தங்கன்
இதுபொன்ற காங்கெண்ணி செவ்வம்
செவ்வம் காங்கெண்ணி ரு. 250 லுள்
முதலகங்க இவ்விவசாயகராதகாங்கெண்ணி
செவ்வம்.

அந்நிம் செவ்வம்,

அந்நிம் செவ்வம்,

ரூ. 250 லுள்.

FOREWORD.



With pleasure I accept the duty of writing a few words of introduction to this *Essay on Tolkappiyam*, which was originally written at my request

The *Tolkappiyam* is so wealthy of content that a hundred commentators may annotate it, and leave it, as though untouched, to a hundred more. That this antique work should have excited the interest and curiosity of the Tamil people, age after age, is not to be wondered at. Its subject-matter is the history of the race itself, the life of ancient Tannulakam.

Pundit Sri. *M. Raghava Jyāṅgar* has done his work well. His book, like so many others from the same pen, has a rare combination of deep learning and felicitous phrasing.

"Good wine needs no bush," says the English proverb. And even so with this rare essay. It justifies itself when tasted. My humble office is merely to say. "*Taste.*"

SRI VILAS,
ROSMED PLACE,
COLOMBO.
14th January, 1922.

}

(Sd.) C. SRI-KANTA.



புதி:

ශ්‍රී ලංකාව.

கொடிப் பாய்ந்த துரிப்பியுட்களுட ஓருவாய ஸ்ரீமாத. 1) 3 ஸ்ரீகாந்தன்ம்கள, 1912-(25) எனக்கு அன பிப கடிதம் — மலபாசம் பரிபிச்சமாய பாய்ந்த கேச்சுவோருக்கு, இவ்வியா சத்தையாச் எழுதகோந்தகாய மம்மிவடிநன்குளி காந்தகூடுமென்று என வுடன் மெதும இவ்வையப்பி துரிபிந்தாய சிவப்பாக மூரிசா பற்ற செப்தி உப்பிவது வெவ்வா சத்திபிசா வாயிலாக வுப்பாப சத்தெரிபிசா தக் கூப்பசே அகலால், இந்நா ிந்தலாறு ஸ்பாயிற் அத்திமாய தன் எழுத மது மிந்தையோருட். தெதகைய விவாசம் எழுதிழுடிமது எனச்சு வாய்ப்பக்தவருஷங்கதாசிடும், இது வாய அபிபிபாபல் தாச்சுமப்ப கேந்தசு தென்னுதிநுழ் மே. இவ்வாய தாபிபிசேந்தகாய த—இத்யா மதுநிந்த பிபவினிடம் தெந்த தென் தக்கமாய தசெழுச் சூப்பிபிசய அவர் மாய்நாநவர் பாய்நா பிபெருநட்டு ட்டபாலி (Illy) தேசத்திற்குச் கொண்டோரு கும்பா, டெ, அப்போது ஸ்ரீவாய்விப மாயுபாபதொபசி அத்தேசத் தகயம பிடித்ததே முக்யியானமென்ன தெரிசிதது அப்பொதம் கோர் மடிபதினோப இதன் கையெழுத்துப்பிபிசய அவர்சா பெறும் படியாயிற்று. பிபிசிகிடந்ததும் எவ் விநுப்பத்கிர்ரிணங்கியானே அச்சிடநிக்கொள்ளுமாய அப்பிபு அவர்தர் அண்டுகந்து அனுப்பி யுதவிவர்கள்.)

இப்போது சிங்கள திரைத் தங்களுள் சித்த்குறிப்பிக்காரும் ஆங்காங்கு அறமத்திருப்பது தவிர, யான் அனுப்பியிருந்த மூலப்பிரதிகரில் உள்ள வரே இவையாசனப் பரீட்சிக்கப்படலாயிற்று. தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரத்துக்கு இளம்பூரணவடிகர் எழுதிய உரையுள் அகத்திணை புறத்திணைப்பகுதிகர்மடும் இப்போது வெளிவந்துள்ளனவாதலால், அப்பகுதிகளின்சண்ட விசேடங்களையும் சித்த்குறிப்பிற் காட்டியிருக்கிறேன்.)

‘பரிசுக்கு எழுதப்படும் விவரங்கள் (இரத்தராசுவரையில்) 100-பக்கங்கட்கு மேற்போகாமல் அமைந்திருத்தல்வேண்டும்’ என்று நாலுயிர்ப்பாஞ்சுளித்தவர்கள் ஆதிரில் நியமித்திருந்தார்கள். அதன்படி குறிந்த அளவுக்குள் வரும்படி கூடியவரை ஒருநகையெழுதியும், அச்சில் இவ்விவரம் 144-பக்கங்கள் ஆயின. ஆயினும், பொருள்காரத்தின்பெருமைபயிற்றிந்த நமிழறிஞர்சுக்கு, இங்ஙனம் பக்தர்கள் பெருகவேந்தது பரிசாகத் தோன்றப்பென்பது நின்றும.

பொருள்காரத்தின் இடங்கன்விடங்குப்படி பக்தநொண்டனும் பாவெண்டனும் என்றொரு இவ்விவரத்திற் பட்டபட்டிற் பாவ. சூத்திரமென்கர் (12) என்றற்பாலவும், பக்கவென்கர் (பக். 12) என்றற்பாலவும் அமைந்திருக்கும். உடையெருகிக்கிடக்கும் இடங்களை எளிதில் அறிந்து காணவந்தாராய் பக்கவென்கரைக்கரிந்து ஆயிரக்காரியும் இவ்வென்காராய் பாவென்கரை பற்றி: உய. மோகம்பரி யாச பதித்த பாகத்திதாய்வினெய் அருகரிந்தவை பதிபது அறிந்தபுரிபது வேறுபாடுபெய்து குறிப்பிட்டாலன்றி மேற்குறித்திருவகையென்கரை பாகத்திகாரத்திதப்படுபுரியனவாகவே கொள்பபாவ.

அசம்பொருட்டாய்திசை, அதற்குரிய இயல்புண்டிருப்பதறி, என்னியல்கிலும் ஆசிரியராய் பச்சை கூறப்படுகின்றன. அப்பணம் பாசிக்கிடக்கும் செய்திகளைத் தொகுத்து, அகப்பொருள் எளிதில் விளங்குமாறு ஒரு கோவைப்படுத்தி எழுதியுள்ளேன். யானொழிய முறை இறையனாக்காரியலுய முதிய பின்னால்கோடு பெரும் பான்மை தத்தேயார். அன்றியும், குத்திரந்தாரலும் மேற்கோட் செய்யுள்களாலும் இப்பகுதியை பார்ப்பி பமல், ஏற்புய சிலவர் அக்கே அவை காட்டப்பா லாயின.

புறத்திணையியல், அகமொழிய வழிந்த இயல்களினுஞ் சிறந்த தொன்றதலால், அப்பகுதிக்கு அதிகமாகவே பக்கங்கள் ஒகாடுக்கப்பட்டன. புறச்செய்திகள் பெரும்பாலும் பழைய தமிழ்மக்களினிலைமைகளைக் குறிக்கக்கூடியனவாதலால் அவற்றின் பெரும்பாதுமும் இவ்விவரத்துடன் குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.)

உவமனியல் மெய்ப்பாட்டியல்களைப்பற்றி யான் எழுதியவை, அவற்றிற் கூறப்படும் பொருட்டொருதிகளைச் சருக்கமாக உணர்விரும்புவோர்க்கு உதவியாகுமென்றே நம்புகிறேன். ஆனால், செய்யுளியல் நீண்டதோர் பகுதியாதலாலும் அதன் போகிரியருரையுள் எண்ணிறந்த விசேடங்களுண்மையாலும் அதன் பொருட்கூறுகளையெல்லாம் இச்சிறு நூலும் விளக்குதல் இயலாததாகும். ஆயினும், செய்யுளியலைப்பற்றிப் பொது வாகத் தெரிதற்குரிய பாகங்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. மாபியலுட் பண்டைவழக்குகளைப்பற்றிய விசேடங்களிற் பெரும்பாலவும் காணக்கூடும்.)

(அகிரியால் வெளிப்படையாகவுந் குறிப்பாழை கூறப்பட்ட உதாரணங்களையும், மக்களியல் துளையும், பண்டை மரக்கவையுச்சங்களை யும் தெரிந்தவரை உரியவிடங்களில் விளக்கிநுக்கின்றேன் இதன் பொருட்டுத் தமிழ்நூல்களும் பிற நூல்களும் எடுத்துணையாக ஆவார். செய்யப்பட்டன என்பது போக்குவார்க்கெல்லாம் நன்கு விளங்கும்.)

இவ்வியாசத்துக்கூறப்படும் பொருட்களை இடவேக்கியுரைத்தற்கு உதவியாகப் பொருட்குறிப்பு என்ற இறுதிரிற் சேர்க்கப்பட்டது. முடிவிற காட்டப்பட்ட பிழைகளை அவற்றின் திருத்தங்களடைய் படித்தல் கொள்ளும்படியும், காட்டப்படாத குற்றங்களுக்களைத் தெரிந்தியவாந் துக்கொள்ளும்படியும் நல்லறிஞரை மேண்டிக்கொள்ளுகின்றேன்.

இவ்வாய்ந்தியை வேறு கவிஞரின் எளிதில் எழுதிமுடிப்பதற்குத் தக்க சொகிரியம் எவங்கு வாய்த்தது, இராமநாதராம் ஸமஸ்தானதிபுதிசாய்விவங்கும் மாட்சிதங்கிய ஸ்ரீமத்-சேதுபதியரசரவர்கள் ஆதாயின்பிடியான் என் சொத்தையில் வசிக்கநேரித்தகாலத்தேயாதலால், இச்சிறுநூல் அடைந்த நன்சுமுகிப்புக்கு அவ்வரசரவர்கள் அளித்த ஆதரவே திறந்தகாரணம் என்பதை என்நிற் பாராட்ட வேண்டியவனா யிருக்கின்றேன்.

இவ்வியாசத்தை மதுரைத்தமிழ்ச்சங்கத்துப் பிரகரங்களுள் ஒன்றாகப் பதிப்பிக்கும்படி அனுமதியளித்த செ சங்கத்தாருடைய அன்புடைமை, என்னால் என்றும் மறந்ததற்குத்தன்று.)

இந்நூலை அச்சிடுமுயற்சியில் எனக்குச் சிறிதும் கவலையில்லாமல் அச்சுக்கு உரியவற்றைப் பெல்லாம் என்விருப்பப்படிசெய்துதவிய “செந்தமிழ்” உதவிப்பதினாதிபர் ஸ்ரீமத். திரு. கி. இராமாநுஜ ஐயங்கார் அவர்கட்குப் பெரிதும் நன்றியறிதற்குப் பரிபாடுடையன்.

Dr ஸ்ரீகாந்தனவர்கள், என் விருப்பத்தின்படி சார்பத்தில் எழுதியனுப்பிய ஆங்கிலமுன்னுரையுள் (Foreword) மூன்பக்கத்திற் பதிப்பித்துள்ளேன்.

“கடல்கார் டோமென்டர் யாவரே முடிவுறத் தண்டார்” என்று கம்பநாடர் கூறியவாறு, கொல்காத்திய்க்ரடலில் என் மனச்சுண்ணுக் கெட்டியாவது தண்ட ஓந் சிற்பகுதியையே இவ்விதமாகும் எழுதலாயினேன். பின்னுர் காணுதற்குரிய பாகங்கள் எத்தனையோ உள்ளன. உதாரண நல்லறிந்தே ஆராய்ந்து காண்டிடுகியர்.

(புதுச்சேரி)

சி. கு. வல்லிக்கேணி,
மெனா,
20-1-22

பு. இராமாநுஜ ஐயங்கார்,
(Chief Pandit
The Tamil Lexicon Committee.)

பொருளடக்கம்.

தொல்காப்பியப்பொருளமுதலிய வரலாறு	1
பொதுவிதிகள்	14
காவியல்	39
கற்பியல்	67
புறத்திணையியல்	92
மெய்ப்பாட்டியல்	123
உவமனியல்	129
மய்யுளியல்	134
மலையியல்	140



ஸ்ரீ:

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார ஆராய்ச்சி

இந்நிலவுலகின்கண்ணே, மக்கட்சாநியாரால் வழங்கப்
தொல்காப்பியப் பொருளதிகாரம் பெற்றுவுளும் பாலைகள் எண்ணிறந்தனவேனும்தான், அவற்
றுள்ளே பழமையும்பெருமையுமுடையவாய்ச் சீர்திருத்தம்
பெற்றுவிளங்கும் மொழிகள் சிலவேயாம். அங்ஙனம் சீர்திருத்தம்பெற்ற
பாலைகண்டத்துப் பழம்பாலைகளிலே வடமொழியாகிய ஆரியமும்,
தென்மொழியாகிய தமிழும் சிறந்தவையென்பது நல்லறிஞர் பல்லோ
ரால் முன்னரே ஆராய்ந்து துணியப்பட்டது; ஆதலால் அதனை ஈண்
டாராயப்புகுவது மிகையாகும். இனி அவ்விருமொழிகளுள் வடமொழி
யின் பழம்பெருமையை நிலைநாட்டுதற்கு அதன்பாலுள்ள வேதசாத்தி
ரங்கள் எவ்வாறு சிறந்துவிளங்குவனவோ அவ்வாறே தென்மொழியின்
பழம்பெருமையைக் குறித்தற்குரிய நூலொன்று பல்லாயிரவாண்டுகளா
கத் தமிழ்மக்களாற் சேமிக்கப்பெற்றுவந்துள்ளது. அவ்வரிய பெரிய
நூலாவது தொல்காப்பியமே. இப்போது வழங்கும் நூல்களிலே
இதனினும் முற்பட்டதொன்று தமிழ்மொழியில் இல்லையென்றே சொல்ல
லாம். இதன் ஆசிரியர் “ஆனாப் பெருமை யகத்திய னென்னும்—அருந்
தவ முனிவ னுக்கிய முதனூல்-பொருந்தக் கற்றுப் புரைதப் புணர்ந்தோ”
ருட் சிறந்தவரும், பார்க்கவருலத்தவரான சமதக்கினியின் புதல்வரும்,
திரணதுமாக்கினியென்னும் இயற்பெயரினருமாகிய தொல்காப்பியமுனி
வர்.* இம்முனிவர்பெருமான், இடைச்சங்கமிருந்த நிலந்தருநீருவிற்

* ‘தொல்காப்பியன்-பழமையான காப்பியக்குடியில் உள்ளோன்’ என்பது உரை; காப்பியம் என்பது பார்ப்பாரது பழைய குழுவகையு ளொன்று என்பது “காப்பியத் தொல்குடி கவினபெற வளர்ந்து” என னுஞ் சிலப்பதிகார வடியாலும் (30—83) விளங்கும். காப்பியர் = காவியர்; கவிபாகிய சுக் கிரணத்வமிசம் என்பது பொருள். இவ்வமிசத்தோர் பிருகு மஹருஷியின் மரபினராதலால், பார்க்கவர் எனவும் படுவர். பற்காப்பியனார், வெண்ணர்க்காப்பியனார், காப்பியாற்றுக் காப்பியனார், முதலாய புலவர்களும், பார்க்கவ ளுள்ளது காவிய குலத்தவராகில் வேண்டும். இனிச் சுபிலர் என்ற புலவரின்

பாண்டியன்காலத்தவரென்பதும், தமிழ்நாட்டில்வழங்கிய உலகவழக்குச் செய்யுள்வழக்குகளையும், தம்மாதிரியர் அகத்தியனாரியற்றிய முதனூலையும் ஆராய்ந்து இலக்கணநூலொன்று இயற்றினரென்பதும், இயற்றிய தனை முற்கூறிய பாண்டியனது அவைக்களத்தே அதற்கோட்டாசான் என்ற நல்லிசைப்புலவர்கேட்ப அரங்கேற்றினர் என்பதும், பிறவும், இம் முனிவர்க்கு ஒரு ராஜைமாணுக்கரான பனம்மாநாண்கூறிய பாபிரச்செய்யுளால் அறிப்பிப்புகின்றன. இடைச்சங்கநாள் தொடங்கி நல்லறிஞர்க்கெல்லாம் பெரும்பிரமாணமாக விளங்கும் இலக்கணநூல் இத்தொல்காப்பியம் ஒன்றுபோலாம். இதன் முதனூலாகிய அகத்தியம், இடைச்சங்க காலம்வரை வழங்கியதாகத் தெரியவரிலும், கடைச்சங்கநாளிலே அதன் வழக்கு விழுவதாயிற்று. இப்போதோ, அந்நூலிற் சிலகுத்திரங்கள் ஆங்காங்கு உரைகாரர்களால் ஆளப் பிழல் தவிர வேறு காணப்படவில்லை. இவ்வாறு “விங்குகட லுத்தித வியன்கண் ஞாலத்துந், —தாங்கா நல்விசைத் தமிழ்க்கு விராசாககென” அருத்தமுனிவரான அகத்தியனூரால் ஆக்கப்பட்ட முதனூலானது முற்றும் வழக்கொழிந்ததற்கு நச்சினர்க்கினியர் வேறு கதைக்காரணங் கூறுவரெனும், அதன் வழிநூலாகத் தோன்றிய தொல்காப்பியத்தின் அருமை பெருமைகளே அம்முதனூலின்விழ்ச்சிக்கு முக்கியகாரணமென்று சொல்லலாம். இத்தொல்காப்பியர் தோன்றியகாலந்தொட்டு அது விதிக்கின்ற ஆணைப்படி நடப்பதையே முன்னேறும் பின்னேறாமாகிய தமிழ்மக்களெல்லாம் தமக்குரிய கௌரவமாகக் கொண்டுமுடிசினர். “கூறிய குன்றினு முதனூல் கூட்டித்-தோமின் துணர்தல் தொல்காப் பியன்றன் —ஆணையின் தமிழறிந் தோர்க்குக் கடனே” எனப் பல்காப்பியனார் என்னும் பழம்புலவர் கூறுதலுங்காண்க (தொல். பக்-அடுக). இடைச்சங்கத்தில் இதனுடன் உதித்த நூல்களெல்லாம் ஏறக்குறைய இறந்தொழியவும் இந்நூன்மட்டும்தான் இன்றுவரை நின்று நிலவுவது தமிழ்நாட்டார்செய்த தவப்பயனேயாம்,

1, எழுத

தொல்காப்பியப்
பகுப்பு.

ததிகாரம், சொல்லதிகாரம், பொருளதிகாரம் என முப்
பெரும்பகுதியுடையதாய், அவ் வெழுத்துச் சொற்

வேறுபாட்டியத் தொல்காப்பியர் (குறுந்-14) என்ற புலவர் சங்கநூலிற் சிறப்பிக்கப்பட்டுதல்போலக் காப்பியர்பலரின் வேறுபாடறிதற்குத் தொல்காப்பியர் என அடையுடன்வழங்கப்பட்டார் எனினும் பொருந்தும்; பராசரரென்ற முனிவரினின்ற வேறுபாடறிதற்கு “விருத்தபராசரர்” என வேறொருவர் வடநூலுட் கேட்கப்படுதலுங் கண்டுகொள்க;

தொல்காப்பியப் பொருள்தொகுதி - ஆராய்வுகள்

உரையாளர்
வழிமுறைகள்

இத்தொல்காப்பியம் பற்றிய உலகவழக்கையும், செய்யுள் வழக்கையும் இலக்கணமுறையால் விளக்குவதாதலால், அவற்றைத் தெரிதற்கு முன்னோர் இயற்றிய உரைகள் பேருதவியாவன இவ்வுரைகளின் உதவி இல்லையேல், பெரும்பாகமும் இருண்டிகிடக்கும் தொல்காப்பியக்கடலிலுள்ள அரும்பெறன் மணிகளின் தண்மைகள் நம்மால் அளந்தறிய முடியாவாம். அதனால் அவ்வுரைகாரர் கூற்றுக்களா மூலத்தோடொத்த பெருமையுடையனவாக மதிக்கற்பாலன. தொல்காப்பியத்துக்கு உரையெழுதியவருள், இளம்பூரணவழிகள், பேராசிரியர், சேனாவரையர், நச்சினர்க்கினியர் என்ற நால்வருஞ் சிறந்தோராவர். இவருள், நச்சினர்க்கினியரியற்றிய உரையே பொருளதிகாரத்துக்கு இப்போது கிடைத்திருப்பது.* ஆயின் அச்சேறிய பொருளதிகாரப்பதிப்பிலே செய்யுளியலுக்குள்ள பகுதி, நச்சினர்க்கினியரதன்றிப் பேராசிரியரியற்றியதென்பது, “செந்தமிழ் வாயிலாக முன்னரே பிரசித்தமானது.† இதுபோலவே அவ வச்சுப்பிரதியிற்கண்ட மெய்ப்பாடு, உவமம், மாயியல்களின் உரைப்பகுதிகளும், நச்சினர்க்கினியரெழுதியன வல்லவென்பதற்குப் பல காரணங்கள் கூறுவா.‡ ஆராய்ச்சியில் எவருரையாகமுடியினும், அவ்வுரைகள் பழமையும் பெருமையும் உடையனவாகவே காணப்படுதலால், அவற்றினுதல்கொண்டு தொல்காப்பியத்திற்கண்ட அரும்பொருள்களைத் தெரிந்துகொள்ளத் தடையில்லையாம். அன்றியும், இப் பொருளதிகாரத்துக் கூறப்பட்ட அகம், புறம், மெய்ப்பாடு, உவமம், யாப்பு, மரபு என்பவற்றின் கருத்துக்களைத் தெளிதற்குத் தொல்காப்பியத்துக்குப் பின்னரெழுந்த இறையனார்களவியல், நான்கு ராசநம்பியகப்பொருள், புறப்பொருளவெண்பாமாலை, தண்டியலங்காரம், வீரசோழியர், முதலிய உரையுடனகூடிய இலக்கணதூல்களும், சங்கச்

பொருள் துக்காரத்துக்கு, உரையாசிரியராகிய இளம்பூரணவழிகள் எழுதிய உரையுள் அகத்தணையியல், புறத்தணையியற்பகுதிகள் இப்போது அச்சாக வெளியேறியுள்ளன. அவ்வுரைகூட்டகண்ட விசேடங்களை ஆண்டாண்டுக் கீழ்க்குறிப்பிற் காட்டியுள்ளோம்.

† இவ்விவ்வுடம், சேதுஸமஸ்தானவிதவான் ஸ்ரீமத்-ரா. இராகவையங்காரவர்களால் முதன்முதல் ஆராய்ந்தறியப்பட்டு, அவர்களால், செந்தமிழ்ப்பத்திரிகையின் 2ம் தொகுதி 11ம் பகுதியில் வெளியிடப்பட்டது. இப்போது நச்சினர்க்கினியரது செய்யுளியலுரை முழுதும் தனிப்புத்தகமாக அவர்களால் மதுரை த தமிழ்ச்சங்கத்தினவாயிலாக வெளியிடப்பட்டுமுள்ளது.

‡ செந்தமிழ். தொகுதி-2. பகுதி-கக.

தொல்காப்பியப் பொருள்திணை ஆய்வு

செய்யுள்வழிக்கும் பிறவும் தக்க கருவிகளாக உள்ளன. ஆதலால் இவ் வாராய்ச்சிக்கு இந்நூல்களும் ஏற்றபெற்றி கொள்ளப்படுமென்க. இனி நூலுட் கூறப்படும் விஷயங்களுட் புகுவோம்.

பொருளதிகாரமென்பது பொருளினது இலக்கணத்தை பொருளினாய், உணர்த்தும் அதிகாரம் என விரியும். [அ தி க ர ம்-முறைமை] பொருளாவன-அகப்பொருளும் புறப்பொருளும். அன்றி, அகத்திணையில் இன்பத்தையும், புறத்திணையில் அறம் பொருள் வீடுகளையும் ஆசிரியர் கூறுதலால் உறுதிப்பொருள் நான்கையும் இவ்வதிகாரம் உணர்த்துவதென்று கொள்ளவும் படும். (பக்-க.)

இனி, மேற்கூறிய பொருள்களையே கூறவந்த ஆசிரியர் மெய்ப்பாடு, உவமம், செய்யுள், மரபு என்பவற்றையும் சேர்த்துப் பொருளதிகாரத்துக் கூறியதென்னை? என்ற கேள்வி நிகழ்வதுண்டு. இதற்கு விடை:—தொல்காப்பியனார் எழுத்ததிகாரத்துஞ் சொல்லதிகாரத்துஞ் செய்யுள் வழக்கிற்கும், உலகவழக்கிற்கும் உரியவற்றைக் கலந்து கூறிப் பொருளதிகாரத்திற் பெருமபான்மை உலகவழக்குக்கு வேண்டி வனவே கூறத் தொடங்கினார். தொடங்கினவர் அவ்வலகவழக்கை உணர்த்துவதற்குப் பெரிதும் உபகாரப்படுத்தலுடைய மெய்ப்பாடு உவமங்களையும், அவ்வழக்குப்பற்றிப் பாடுதற்குரிய செய்யுளிலக்கணங்களையும், உலகவழக்குச் செய்யுள்வழக் கிரண்டற்கும் பொதுவாகிய மரபுகளையும் பொருளியல்களோடு சேர்த்துக் கூறுவாராயினர் என்க. (செய்யுண் மரபியல்களின் அவதானிகை பார்க்க.)

இனி, ஆசிரியர் தாம் கூறாபுகுந்த பொருட்பொருதினைப் பற்றும் புறமும் தமிழ்மக்களா முறைப்படி. அகத்திணை புறத்திணை என இரண்டுபகுதியாகக்கொண்டு, அவற்றுக்கேற்ப இயல்கள் வகுத்துக்கூறுவர். அவற்றுள், அகத்திணை என்பது, அகவொழுக்கம், அஃதாவது ஸ்தத்த அன்போடு ஸ்ருவனும் ஒருத்தியும் கூடுகின்ற காலத்துப் பிறத்தவன்பம், அக்கூட்டத்தின்பின் இவ்வாறிருந்ததெனப் பிறர்க்குக் கூறப்படாததாய், யாண்டும் உள்ளத்துணர்வே நுகர்ந்து இன்ப

* “தமிழின் முறைவாய் தழைந்தனையோ” இன்னும் திருக்காவையடியில் (20) விசேடவுரையிற் பேராசிரியர் “தமிழின் முறைகளாவன, ஈண்டகமும் புறமும்பொருட்கூறு.” என்றமுதுதல் காண்க. வடதான் முறையாயின் அறம், பொருள், இன்பம் எனப் பாகுபாடுபெறமென்பர் பரிமேலழகர். (குறள்-காமத்துப்பால். அவதா.)

முடிவாகும்; புறத்தினுள் என்பது புறவாழ்க்கை; அஃது ஒத்த அன் புனைய தலைவன், தலைவி இவரானன்றி, எல்லாநூற் துய்த்துணரப்படு வதும், இவ்வாறிருந்ததென்ப பிறர்க்குக் கூறப்படுவதுமாம். இவற்றுள், இன்பப்பகுதியான அகத்தினையானது களவு கற்பு என இரண்டாகப் பகுக்கப்பட்டு இப்பொருளாகியாரத்தே பல இயல்களால் விரிக்கப்படுகின் றது.

அஃதெனின்
ஒருவராவது

இவற்றுட் களவென்பது ஒருவனும் ஒருத்தியும் அந்தரங் கத்திற் கூடுங் கூட்டம். இக்கூட்டமபற்றித் தமிழ்நூல் கள் கூறும் வரலாற்றை முதலிற் சுருக்கமாகத் தெரிந்து கொள்ளுதல் பின்வருஞ் செய்திகளையறிவதற்குப் பெரிதும் உபகாரமா கும். அவ்வரலாறுவது:—உருவுந் திருவும் அறிவுந் குலமுமுதலிய வற்றால் ஒப்புயர்வற்றவனாகுந் தலைவனொருவன் வேட்டையாடிக் கொண்டு மலைச்சாரலொன்றன்பக்கத்தே தனியொரு வந்தானை—ஆங்குத் திண்புனங்காத்துத் தன் தோழியோடு விளையாடுபவரும், உரு, திரு மு த லி ய வ ற் று ல் ஒப்புயர்வற்றவனாகிய மலைவாணர்மகளொருத்தி விளையாட்டுவிரும்பாற் றோழியர் தனித்தனி பிரிந்த நிலையில், தானுந் தனியளாய் அத்தலைவன்முன்பு எதிர்ப்பட்டனர். எதிர்ப்பட்ட, இரு வரும் ஊழ்வயத்தால் உள்ளங்கலந்து அவ்விடத்தே கூடிமகிழ்ந்து, பின் னர் ஒருவர்க்கொருவர் பிரிவாற்றாது ஒருவாறு ஆற்றுவதின்கொண்டு தத்த மிடநோக்கிச் சென்றனர். இவ்வாறு விதியாற் கூட்டப்பட்டுப் பிரிந்த தலைமகன் தான்காதலுற்ற தலைவியைத் திரும்பக்காணாமவாவினாற் றாண்டப்பட்டு, முன்னாட்கூடிய இடத்தை நாடிச்செல்ல, அங்கனமே அன்புதூண்ட ஆங்குவரதெதிர்த தலைவியைத் தலைவன் எதிர்ப்பட்டுக் கண்டு மகிழ்ந்து காதலால் முன்போற் கலந்தான். இவ்விதம் மூன்றா முறை கூடுமபோது தன் பாங்குநூல், தலைவியிருப்பிடமறிந்துசென்று அவனைச்சேர்வன். இனித் தோழியால் எப்பொழுதுஞ் சூழப்பட்டுள்ள தலைவியை இங்ஙனமே பலகாலுந் தனியிடத்தெதிர்ப்பாட்டுக் கூடுதல் அருமையாயிருத்தல்பற்றித் தலைவியைத் தடையின்றி அறுபவிக்கக் கருதியவனாய், அதற்குத்தக்க துணையாவான் அவன் காதற்றோழியே என்பதை அறிந்துகொண்டு அவள்பாற்சென்று, குறிப்பாகவும் வெளிப் படியாகவும் தன் குறைகூறிவேண்ட, அவள பலபடியாக ஆராய்ந்து இருவர்க்குங் கூட்டமுண்மை உணர்ந்து, பின் 'இனி நாமும்

உடம்படலே நலம்' என்று அவ்விருவரையும் கூட்டுதற்கு முயல்வள். இங்
 னனம் தோழியாற் பலமுறை தலைவன் கூடிவருமிடையில், தலைவியாற்
 காக்கப்பட்டுவருந் தினைபுனமுற்றிக் கதிர்கொய்தலேனும் பிறகாரண
 மேனும் நிகழத் தலைவிக்கு அக்காவல நீங்கி மனையகத்தே தங்கும்படியே
 தலும், அக்காலத்து இரவில், தோழி அவ்விருவரையுங் கூட்டமுயலு
 வள். இங்ஙனம் நிகழும் களவொழுக்கம் முதலிற் சிறுகச் சிலர்பலர்க்
 குத் தெரியவந்த நாளடைவில் ஊரிற் பேரலராய் எழும்படி அது காரணத்
 தாற் பெற்றோர் தலைவியை இற்செறித்ததுத் தக்கபடி காவற்படுததுவர்.
 அதனால் தலைமகனைக் காண்பதற்குத் ஆற்றாமை தலைவிமாட்டுப் பெருகு
 தல்கண்டு, தோழி, இனி கற்புநெறிப்பட்ட இவள் இறந்துபடவுங்கூடு
 மென்று கருதி இதற்கு வேறு உபாயமொன்றுங் காணாத நிலையில், அவள்
 தலைவனையடைந்து 'இனி நீ இவளை உடன்கொண்டுசென்று மணந்து
 கொள்வதேகாரியம்' என்றுகூறி, ஒருவரும் அறியாவகை தலைவியை
 வெளியேற்றித் தலைமகன்பாற சோபிடுக்க, அவன் அவளை உடனழைத்
 துக்கொண்டு, தன்னூர்நோக்கிச் செல்வன்; செல்லுமிடையில், தலைவி
 பின்சுற்றத்தார் அக் களவறிந்துவந்த தலைவனை மேற்செல்லாவாறு
 தடுத்தும், அவள் தன்காதலமுழுதும் தலைவன்பாற்சார்த்திநிற்பது
 கண்டு 'இவள் கற்புநெறிப்பட்டாள்' என்று அறிந்துகொண்டு அவ்விரு
 வார்க்குந் தீங்குசெய்யாது திருமடிகளோடே போவார்; போகத் தலைவனுடன்
 மகிழ்ந்துசென்று தலைவி அவனாரடைந்து வாழ்வளென உணர்க.

கற்பாவது இங்ஙனம் உடன்கொண்டுபோய் தலைவன் தன்னூரிலே
 னும், தலைவியின் சுற்றத்தார் சம்மதித்துவேண்ட அவளுநரிலேனும் விதி
 முறைப்படி அவளை மணம்புரிந்து இல்லறநடாத்தலும், பின் உலகின்
 நிலையின்மையை யுணர்ந்து வீடுபேறு முயறலுமாக.

இவற்றால், வேறுசிலவேறுபாடுகளு முண்டேனும், மேற்
 குறித்தவரலாறே களவுகற்புக்களின் சுருக்கம் என்பது
 தெரியலாம். ஆகவே, இவ்விருப்புகளையும் தமிழ்சாட்
 டாரது அநாதியான வாழ்க்கைமுறையில், விவாகத்துக்கு மூன்னும்
 பின்னும் நிகழும் இரண்டு முக்கியநிலைகளைப்பற்றியன என்பது அறி
 யப்படும். இவ்விருநிலைகளும் தமிழ்மக்கள் தொன்றுதொட்டுவழங்கிய
 உலகியல்களாய்ப், பின்னரே புலவர்களாற் சிறப்பித்துப் பாடப்பெற்றும்,

இலக்கணங் கற்பிக்கப்பட்டும் செய்யுள்வழக்கடைந்தன என உணர்க. இதனை, “உயர்ந்தோர் கிளவியும் வழக்கோடு புணர்தலின்—வழக்கு வழிப்படுத்தல் செய்யுட்குக் கடனே” “நாடக வழக்கினு முலகியல் வழக்கினும்—பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்” என ஆசிரியரோ குறிப்பித்தலால் அறியத்தக்கது. நச்சினுர்க்கினியரும், “இஃது இல்ல தெனப்படாது உலகியலோபாம்; உலகியலின்றேல், ‘ஆகாயப்பூ நாறிற்று’ என்றுழி அது கூடக்கருதுவாருயின்றி மயங்கிக்கூறினான் என்று உலகம் இழித்திடப்படுதலின் இதுவும் இழித்திடப்படும” (பக்-௫, சு,) என் மெழுகினார். இவ்வாறு, இக் களவு கற்புக்கள் ஒருசார் மக்களின் வழக்கத்தோடு சமபந்தப்பாத வெறுங் கற்பனைகளோயாயின், அவற்றின் பல்வேறு விகற்பங்களைச் செய்யுளவழக்கோடும் உலகியல்களோடும் பொருந்தவைத்து இத்துணையளவாகப் பழையநூல்கள் எடுத்தோதா என்பது திண்ணமென்க. எனவே, பொருளதிகாரத்துக்கண்ட அகப் பொருள்பற்றிப் செய்யுளவழக்கெல்லாம் பண்டைத் தமிழ்மக்கள் கொண் டொழுகிய ஒருவகை உலகவழக்கினின்றே உற்பத்தியாகிவிந்ததென் பது போதரும்.

அவ்வுலகவழக்கம் ஆதிபில எவ்வாறு அமைந்திருந்த உலகவழக்கம் தென்பதை முதலில் நோக்குவோம். மேற்கூறிய அகப் பொருட் சுருக்கத்தை யாராயுமிடத்து—இவ்வாழ்க்கையடைவதற்கு முன் ஒருவன் ஒருத்தியை மறைவிற்கண்டு, தன்பாலுள்ள அன்பை அவட்கு வெளியிட்டிக் கூடி ஒழுகுதலும், அக்கூட்டம் வெளிப் பட்டபின் பெண்ணின் பெற்றோர் அதற்கிணங்குதலும் இணங்காராயின் ஆவரணியாமல் அப்பெண்ணைக் கரந்தமைத்துச் சென்று தனக்குரிய மனை யாளாகக்கொண்டு வாழ்தலும் போன்றமுறை இந்நாட்டில் வழங்கிவந்தமை அறியப்படுகின்றது. எனவே, தமிழ்மக்களது பண்டை யொழுக்கமானது ஒருவர்க்கொருவர் மனமொத்துக்கூடும் வேதத்துக்கண்ட கார்தருவமணம் போன்றதென்று சொல்லலாம். ஆனால், களவுக்கூட்டத்தின்பின்னர், ஒருவன் ஒருத்தியை அவள் சுற்றமறியாவகை உடன்கொண்டுபோத லும் பழையவழக்கில் நிகழ்ந்ததாகத் தெரியவருகின்றது. எனினும் தலைவியின் சம்மதம்பெற்றே அவ்வுடன்போக்கு நிகழ்வதாகச் செய்யுள் வழக்கம், மிகுந்துகாணப்படுதலால், இவ்வொழுக்கத்தை ஒரு தலைக் காமமாகிய இராக்கதமுறைப்படுத்தாது ஒத்த அன்புபற்றிய கரந்தருவு

முறையாகவே கொண்டனர் முன்னையோர். இங்ஙனம், செப்புள்வழக்
கிலே பழைய தமிழ் மணமுறையை எவ்வளவு சுத்தமுடையதாக முன்
னோர் கூறியிருப்பினும், உலகவழக்கானது அச்செப்புள்வழக்கினும்*
சிறிது வேறுபட வழங்கியிருத்தல் கூடிபதேயாம்; அஃதாவது தலைவி
யின் உடம்பாடுபெற்றன்றிப் பெறாமலும் அவள் சுற்றமறிப்பாமல் ஒரு
வன் ஒருத்தியைக் கொண்டுசெல்வது முதலியனவாம். தலைவியின்
உடம்பாடின்றி அவளை வலிந்துகொள்வதுமமுன்பு நிகழ்ந்துவந்ததென்
பதைத் தொல்காப்பியனார், “மகட்பாற்காஞ்சி” என்ற புறத்துறைபால்
வெளிப்படக்கூறியதோடு, “பொய்யும் வழுவு நோன்றிய பின்னரீ-ஐயர்
யாத்தனர் கரணம் என்ப” என்ற கற்பிப்புநூத்திரத்தாலுங் குறிப்பிட
டனர். பிற்கூறிய நூத்திரத்தின்கருநாவது:— உலகியலாகிய பழைய
களவுமுணத்தில்* “பொய்யும் வழுவு மிகுது நோன்றியதனால் அக்
குற்றங்கள் நீங்கக் கற்புமுறையே விதி || தமிழ்நாட்டு விதிக்கலாயி
னா” என்பதாம். பழைய உலகியாடவாகது நதோன்றிய குற்றங்கள்
என்றது-ஒருத்தியின் சம்மதம்பெற்று அவள் புறம் கூப்பொழுது
வினைத்தவன் வினைத்தபடி ஒருத்தியை வலிந்துகொள்வது முதலியன
வாதல் வேண்டும். ஆகவே தமிழ்நாட்டில், காதலருவம்போன்ற முழங்
கான களவுமுறையன்றி, ஒழுங்கற்ற களவுமுறையாகிய இராககத்
தம் போன்றனவும் முற்காலத்து வழங்கலாமன அல்லது உய்த்துணர்த்தக்க
தாம். “மைபின் மதியின் விளங்கு முகநகர் - வெளியிற் கொளறு
மற்றெனன காண்டனறு” என்றுங் குறிஞ்சிக் கலியாழ்வாரும் இச்சுருத்தே
வலியுறுத்தல காணலாம் (சூஉ). இவ்வாறு முழங்கிப் பழைய முறைகளை
விலக்கி ஒத்த அன்புபற்றிய காதலருவதாய்வும், அக்கலியாணர்க் கற்
பியலையும் ஆரியமேலோர் தாழ்த்தாட்டமக்கு வங்கு விடுத்தது போல்தன
ரெனவும், இங்ஙனம் விதிக்கப்பட்ட களவு கற்பமே தொல்காப்பியத்
ங் கூறப்பட்டன எனவும் உணர்தலாகியது.

மேற்குறித்த கொள்கையை அடியிற்காணும் செய்திகளும் நன்குவலியுறுத்துவன. இக்களவொழுக்கமானது எல்லா நிலத்துக்கும் பொதுவாக உரியதேனும் (பக்-25, சூத்-105) குறிஞ்சிபொழுக்கமாகவே பழைய நூல்கள் இதனைச் சிறப்பித்தலால் மலைநாட்டில் இவ்வழக்கு மிகுந்து வழங்கியமை உய்த்துணரப்படுகின்றது. இதற்கேற்றும், மலைவாணராகிய மக்களிடத்தே, அதன் மாதிரிகைகள் இன்றும் நன்றாகக் காணப்படுகின்றன. இம்மக்கள் சிறப்புநதுப் பிவாகப் பங்குகளை நோக்குமிடத்து, அவை, அவரது புராதன சரித்திரத்தைப் புலப்படுத்துவனவொன்றும், அம்மணமுறையினின்று இராமகாமனம்போன்றதே அவர் கொண்டுமுடிய ஆதிவிவாகமொபது நன்குரியபரிமென்றும், அதுவே பிற்காலத்தில் நட்டமுறையாக மாறி நடக்கலாயிற்றென்றுங் கூறுவர்.* இம்மலைவாணராவார் — உஞ்சர ஜில்லாவிலே கொண்டார் சுவரங்களுந், கோதாவரியிற் சோபிகளும், கோயம்புத்தூரில் ஊராளிகளும், திருவாங்கூர் ராஜ்யத்து முதுவர்களும், வேறுசிலருமாவார். இவரெல்லாம் விவாக நிகழ்ச்சிக்குமுன் மெய்யாகவோ பொய்யாகவோ, தாம் விரும்பியபெண்ணை ஒருவரும்பியாவதை களவிற் கொண்டுசெல்வதும், கொண்டுபோமிடையிற் பெண்ணின்சுற்றத்தார்வது தடுக்கச் சம்பந்திகளைச் சார்ந்த இருபாலார்க்கும் போலியுத்தம் நிகழ்வதும், பின்னரே சுற்றத்தாரால் மணமுடித்துக்கொள்வதும் வழக்கங்கமாக உடையர். இவருள் ஊராளிகளும் முதுவர்களும், தமிழ் முதுகுடியைச் சார்ந்தவர்களே. பிற்கூறிய முதுவரது மணநிகழ்ச்சியில், மணமகன் தான் விரும்பிய கன்னிகை தண்ணீரெடுக்கவேனும் விறகு பொறுக்கவேனும் வெளியேறும் சமயம் பார்த்திருந்து, அவளை ஒருவரும் அறியாவகை களவிற் கொண்டு செல்வதும், சென்று மலையின் ஏகாந்தமான பிரதேசமொன்றில், சிலவாரம் வரை கூடி வசிப்பதும், இதற்கிடையிற் சுற்றத்தார் அவளைத் தேடியுங்காணுதுபோவராயின், அவ்விருவரும் திரும்பிவந்து பெண்ணின் பெற்றோரால் மணமுடித்துக்கொள்வதும் இன்னும் நிகழ்ந்துவரும் வழக்கங்கள் என்பர்.† இம் முதுவர் குறிஞ்சிலிலக்துப் பழைய தமிழ் மக்களே

E. Thurston's Ethnographic Notes in Southern India p. 8.

† E. Thurston's Ethnographic Notes in Southern India p. 13. “வேடர் மறக்குலம் போலே வேண்டி நறுச் செய்தனை மகளிர்-கூடிய கூட்டமே யாடக் கொண்டு குடிவாழ்ங் கொலோ” எனப் பெரிவாழ்வாரும், களவிற்கொண்டு மகளிரை மணம்புரியும் வேடர் மறவரவழக்கத்தைக் குறிப்பிடத் தல் அறியத்தக்கது. (திவ். பெரியாழ். 8. 8. 5)

என்பதை, அவர் பெயரே குறிப்பிக்கும். இம்மலைநாடகளிதம் பெண்கோடலை முற்காலத்தரசரும் விரும்பி பெண்கொடுக்க அவர் மறுத்தனராயின், அவ்வரசர் தமவலிந்து கொண்டெசல்ல முயன்றுவந்தனரெனவும், தெகூறுதல் நோக்கற்பாலது. இதனை “நிகர்த்தும் மேல்வாழுதுகுடி-மகட்பாட்டுஞ்சிய மகட்காஞ்சி யானும்” (பக். கஅக) என்னும் புறத்திணைப் பகுதியால் உணர்க. இதன்பொருள் - “பெண்கொள்ளுதற்கு ஒத்தவனாயிருந்தும், மறுத்தலால் வலிந்துகொண்டவந்த அரசனே, அப்பெண்ணுக்குரிய முதுகுடித்தலைவர் தம் மகளைச் சேர்த்தற்கஞ்சிய மகட்பாற் காஞ்சியானும்” என்பது. இதனுட்கண்ட “முதுகுடி” என்பதற்கு, நச்சினர்க்கு நியர், வணிகர் வேளாவருட பிற கலப்புச்சாதி யாருமே என்று பொருளகூறினராயினும், மலைவாணாகிய பழைய மக்களையே அது பெரிதும் குறிப்பதாய்; என்னை? “முதுகுடிப் பிறந்த முதி ராச் செல்வியை - மதிமுடிந் களித்த மகட்பாற் காஞ்சி” என இளங்கோவடிகள், இக்காஞ்சித்துறையை மலைவாணாமுக்கமாகவே கருதுதலால் என்க. இவ்வடிகளிலே பர்வதானாகிய மிமவான் தன் மகள் பார்வதீ தேவியைச் சிவபிரானுக் களித்த முறையை இக்காஞ்சித் துறைப்பாற் படித்துக் கூறியிருத்தல் கண்டுகொள்க. இத்துறைப்பற்றிப் புறநானூற்றில் வரும் ௩௩௫ முதல் ௩௫௪ வரையுள்ள 19-பாட்டுக்களை நோக்குமிடத்து, தமிழாக்குள் ஒருகாலத்து இராக்கதமனமும் அசாதாரண மாயிருந்திருக்கவேண்டுமென்பது புலப்படத்தக்கதாயிலேயாம்; என்னெனில், ஒரு பெண்ணை வலிந்துகொண்டு செல்ல அரசர் பலர் முயன்ற செய்தி இப்புறப்பாட்டுக்களால் வெளியாகின்றது.* இஃது இராக்கதப் பாற்பரிமேயவன்டும் காந்தருவமுறைக்கு ஓவ்வாததென உணர்க.† இம்மகட்பாற் காஞ்சிக்கு உரியாக ஆசிரியர் கூறிய “முதுகுடி” என்பதும் தமிழ் மலைவாணருள் “முதுவர்” என்ற பகுதியார் பழைய ஒழுக்கத் தோடு இன்றுங் காணப்படுவதும்—என்பதில் சந்திக்கத்தக்கன.

பறப்புமலைக்கரசனாகிய வேளபிரியின் மகளிரைத் தமிழ் வேந்தர் மணம்புரியவிரும்பிக்கேட்டும், அவன் இணைவராத மறுத்தமைப்பற்றியே, அப்பாரியின்மலையை மூவேந்தரும் முற்றுகையிட்டு அவளையும் வஞ்சகத்தாற் கொன்றனர்; இச்செய்தி கபலா பாடிய 109, 110, 111-ஆம் புறநானூற்றுப் பாடல்களாலும், “மகண்மறுத்தல்” எனலுட துறைக்குறிப்பாலும் விளக்கமாகும்.

† கலம்பகங்களில் வரும் “மறப்” என்ற பகுதி இம் மகட்பாற் காஞ்சித் துறைப்பற்றியது போலும்.

இனிக் களவுக்குட்பட்டத்தின்பின் நிகழ்வது கற்புமுறையாகும். ஆனால், சாவொழுக்கத்தில் நியே தனிக்சற்புமுறை முன்பு வழங்கியதில்லை என்பது, “முற்படப் புணராத சொல்லின் மையிற்-கற்பெனப் பிவது களவின் வழித்தே” (இறை. களவி) என முன்னோர் மொழிதலாற்றெரிய வருகின்றது * இக்கற்பிலே தலைவியின்பெற்றோர் கொடுப்பக் கொள்வதேயன்றி, ஒருபுரு மறியாமல் தலைவன் அவளை உடன் கொண்டிபோன விடத்துக் கொண்டுபோய்நிறிய சடங்கின்வழியால் அவளை அவன் மணர்ப்பது உண்டென்ற தொல்காப்பியனார் இக்கற்புமுறை ஆரிய வருணத்தார் மூவாக்குடே ஒருபுருளால் ஆகியில் நியமிக்கப்பட்டதென்றும், அவ்விதிக்கேற்ப நங்ங்ள புராதனமுறையொன்றில் நின்றொழுக்கி வந்த தமிழர் முக்கியோபாகருப, சிந்தாலத்தே அவர்கள் விதித்துப் போந்தனரென்றும், ஆசிரியரே கூறுகின்றார். இதனை “மே மலார் மூவர்க்கும புணராத காலம் - சேயோடு கூடிய காலமும் உண்டே” † என்ற கற்பியற் சூத்திரத்தால் (௩) ஆறிக. இதனால் ஆரியரது கற்பியல் விதிகளைத் தமிழர் அறிந்திராத காலமும ஒன்றிருந்ததென்பது வெளியாய், சிந்தாலத்தே நிறிநிதர் நற்புமுறையைத் தமிழர்க்கு விதித்ததன் காரணம் அவ்வது நாளியல்முறையில் “பொரியும வழுவும் தோன்றிச் சீர்கெட்டதேயாம்” என்பது முன்பு விளக்கப்பட்டது.

செய்யுள்வழி உயர்வு
அல்லது
புலனெறிவழிமை

இராவாறு நடைபெற்ற உலகவழக்கமே காலாந்தரத்திற் புலவர்க்காற் சிறுபித்ததுபாடப்பெறும் நிலைமையை அடைந்தது. அவ்வாறு பாடப்பட்டகாலத்தே அன்புமுறைககாகாத இராக்கதமுதலிய அசுத்தபாசுக்களெல்லாம் அடியோடு ஒதுக்கப் பட்டுக் காதலொத்ததுவி ாங்குர கந்த நவமாரக்கமே தழுவபபட்டது. அன்றியும், கூத்தர், நிறுவிய முநவிபோல வெவொழுக்கம் அபிநயித்து நடித்துக் காட்டப்பா ரிவ ப்பது: —“நாடகவழக்கினு முலகியல் வழக்கினும்—பாடல் சாலா புலனெறி வழக்கம்” என்றும் சிறுவாறும் ஆசிரியர் கூறுநலால் உணர்த்தபாலதாம். நாடகம் வேத்தியல் பொதுவியல் என இருதிறப்படுமென்றும், இவற்றுள் “வேத்தியலென்பது—இவ்வகப்

* உலகியலவழக்கரயப் பின்பு இல்லறநிகழுங் களவொழுக்கம்” என நச்சினர்க்கினியா எழுதுதலுங் காண்க. (கவித 136 உரை)

† இர சூத்திரத்ததுகரு நேர்பொருள இதுவேயாயினும், நச்சினர்க்கினியர்க்குத்து வேறாதல் அவருரைகோக்கியுணர்க.

பொருள்பற்றிய கூத்தென்றும் கூறுதலுங் காண்க (சிலப். பக்—அஅ). களவொழுக்கம்பற்றிய செய்திகள் நாடகத்துக்கும் ஏற்றனவே என்பது “இத்தமிழ் நாடகத்தமிழ் எனப்படும்; கிளவி ஒழுங்குபடக் கோத்துக் கதைபோலவந்து நாடகத்துக் கேற்றலின்” எனத் தஞ்சைவாணன் கோவையுரைகாரர் கூறுவதாலும் விளங்குவதாம். இங்கே கூறிய நாடக மென்பது, வடமொழியிற் பாத்திரங்களும் பிறவும் வகுத்துவழங்கும் சாகுந்தளமுதலிய நாடகம்போன்றதன்றிக் கதை தழுவித் கூத்தர் கூத்தியரால் அபிநயித்து நடக்கப்படும் கூத்தென உணர்க. நாடகம் கதை தழுவிவரும் கூத்தென்பர் அடியார்க்குநல்லார் (சிலப்-பக்-கூச). “இங்ஙனம் களவொழுக்கம் பற்றிப் புலவர்பாடுவதும், அபிநயித்து நடப்பதும் பல்கு எல்லைகடந்த காலத்தே அவற்றுக்கு வரம்பாக முன்னோர் இலக்கணம் வகுக்கலாயினா. இத்தொல்காப்பியமும் அவற்றுள் ஒன்றும். இதன் பொருளதிகாரப் பகுதியிலுள்ள கூ இயல்களிலே இரண்டொன்று நீங்க ஒழிந்தனவெல்லாம் அகற்பொருள்பற்றிய வழக்குகளை வரையறுப்பதையே பெருநோக்கமாகக் கொண்டன. / அறமும் பொருளும் பயக்கும் அரசியல் முதலியவற்றை உணர்த்தற்குப் புறத்திணையியல் என ஒன்றே கூறி, ஒருவனும் ஒருத்தியும் கூடும் கூட்டம்பற்றிய விதிகளைப் பல வியல்களால் ஆசிரியர் கூறுவதை நோக்குமிடத்து, அவர்காலத்தே இவ்விற்ப ஒழுக்கத்துக்கிருந்த வழக்குமிகுதி தெரியவருகிறது. ஒருகால், இவ்வொழுக்கத்தைச் சிறப்பிக்கவேண்டித் தொல்காப்பியனாரே புதியவாக இலக்கணங்கள் தட்டிக்கொண்டாரோ எனின்—பாயிரத்தில் “முந்து நூல்கண்டு முறைபட எண்ணிப்—புலந்தொகுத்தோன்” என்று இவர் செய்தி கூறப்படுதலால் அது முற்றும் பொருந்தாதாம். நச்சினர்க்கினியரும் “இப்புலனெறிவழக்களை இல்லநிறியது புலவரால் நாட்டப்பட்ட தென்னுமோ எனின்—இல்லதென்று கேட்டோர்க்கு மெய்ப்பாடி பிறந்து இன்பந்தெய்யாதாகலானும், உடன் கூறிய உலகியல்வழக்களை ஒழித்தல்வேண்டிப்பாகலானும் அது பொருந்தாது” (பக்-கூஅ) என மறுத்துக் கூறுதல் அறியத்தக்கது. எனவே களவு கற்பென்று வகுக்கப்பட்ட அகற்பொருள் விகற்பங்கள், புனைந்துரைவகையற் புலவர்கள் பாடிவந்த உலகியல்களே என்பது வெளிப்படையாம். இங்ஙனம் புனைந்துரையும் உலகியலுங் கலந்து புலவர்பாடிய செய்யுள்வழக்கை-ஆசிரியர் “புலனெறிவழக்கம்” என்று ஆளுவர் (சூத்-நூக); புலன் நெறிவழக்கம்—நூல் நெறிவழக்கம்; “புலத்துறைமுற்றிய” என்புழிப் போல.

இனி, இப்புலனெறிவழக்கைக் கூறுதற்கமைந்த பெருளதிகாரத் திற் பெரும்பாகம் அகப்பொருளே பற்றியதாயினும், சிறப்பாக அப் பொருளை உணர்த்தவந்த இயல்கள் நான்காம்; அவை-அகத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல் என்பன. இவற்றுள், அகத்திணையியலில், புலனெறிவழக்கின் பொதுவிதிகளும், பொருளியலிற், களவியல், கற்பியல்களிற்கண்ட வழக்களை அமைத்துக்கொள்ளுமாறுங் கூறப்படுகின்றன. முதலிற் பொதுவிலக்கணங்களை அறிந்துகொள்ளுதல் இன்றியமையாதாதலின், அவற்றின் முக்கியச்செய்திகளை சுண்பி ஆராய்ந்து கொள்வோம். பொருளியலிற்கண்ட பதினான்கு வழுவமைதிகளும்—களவு கற்பு வரலாறுகள் கூறுபட்டத்துப் பெரும்பாலும் விளக்கப்படும். ஆக நாம் இவ்வாராய்ச்சிக்கு எடுத்துக்கொண்ட பகுதிகள்—பொதுவிதிகள், களவியல், கற்பியல்-என மூன்றாம் என உணர்ந்துகொள்க.

I. பொதுவிதிகள்.

அகப்பொருள்பற்றிய இன்ப வொழுக்கங்கள் ஆசிரியரால் மூன்று வகையாக வகுக்கப்படுகின்றன. அவை கைக்கிளை, ஐந்திணை, பெருந என்பன.

கைக்கிளை:—தலைவன் தலைவி நிருவர்க்குள் ஒருவரிடமே தோன்றி விளங்குங் காதல். [கைக்கிளை—சிறுமை உறவு அல்லது ஒரு மருங்கு பற்றிய கேண்மை.] இஃது ஒருதலைக்காமம் எனப்படும்.*

ஐந்திணை:—அவ்விருவர்க்குள்ளும் ஐந்து விளங்குங் காதல்; [ஐந்திணை ஐந்து பகுதிப்பட்ட ஒழுக்கம். இது நின்னர் ஸரிக்கப்படும்.] இஃது ஒத்தகாமமாம்.

பெருந்திணை:—தலைவன் தலைவியர்க்குள் அளவுகூடந்து, இழிவான செய்கைகளுக்கு ஏதுவாகிய காதல். [பெருந்திணை—பெரிய ஒழுக்கம்.] இஃது ஒவ்வாக்காமம் எனப்படும்.

I. கைக்கிளை.

இனி, முதலிற்குறித்த ஒருதலைக்காமமாகிய கைக்கிளை நிகழுமிடம் தொல்காப்பியத்தில் மூன்றுவகையாகக் கூறப்படுகிறது. [1] காமஞ்

“பெருமையில்லாத தலைமகள் உறவு” என்பர் இளம்பூரணர் (பக்-4).

சாலா இளமையானிடம் நிகழ்வது (சூத்-௫௦). அஃதாவது-காமக்குறிப் பிற்குப் பொருந்தாத* பேதைப்பருவத்துப் பெண் ஒருத்தியிடம் ஒரு தலைவன் தன்காதற்குறிப்புத்தோன்றக் கூறுவது. [2] ஒத்த அன்பின ராய ஒருவனும் ஒருத்தியும், ஊழ்வசத்தால், தம்முள் எதிர்ப்பட்டுக் கூடும் இயற்கைப்புணர்ச்சுக்கு முன் தலைவனிடம் பெரும்பான்மை நிகழும் காட்சி, ஐயம், தெளிதல், தேறல் என்ற நான்கு செய்திகளும் (62) [3] வேதத்தே கூறப்பட்ட மண்வகைமணங்களுள், கொல்லேறுகோடல்[†] வில்லேறுதல் முதலியன செய்துகொள்ளும் ஆகரமும், தலைமகளா லும் அவள் தமராலும் பெறுது வலிதிற்கொள்ளும் இராக்கதமும், மூத் தோர் களித்தோர் முதலியவருடன் கூடுதலாகிய பைசாசமும் ஆகும். [சூத்-௫௦௫.]

இவ்வாறு கூறப்பட்ட கைக்கிளையோடுதிகள் முற்கூறியபடி வன் தலைவியிருவருள் ஒருவர்மாட்டே அன்பு நிகழ்ந்து ஒருதலைக்காமமாகல் கண்டுகொள்க. இதன் வகையில் காமக்குறிப்பில்லாப் பேதைய ரிடம் நிகழும் கைக்கிளையொன்றும் ஆசிரியர் முதற்கண் எடுத்தோதுத னால், தமிழ்நாட்டிற் சிறுபிசுளையினும்பிவந்தவழக்கும் முன்பு இருந் ததுபோலும். இக்கைக்கிளையைச் சிறப்புடையதொன்றாக உரைகாரர் கூறுகலும் நோக்குக. கலிக்தொகை நிகு, நுள, நுஅ-ம் பாட்டுக்கள், இவ் வொருதலைக்காமவகையைச் சிறப்பித்துச்சுறுவன. நாற்கவிராச நம்பியார், தம் மகப்பொருளில் இக் கைக்கிளையோடுதியை அகப்புறமென் றும், காமஞ்சான்றவனிடம் நிகழ்வதே அகத்திற்குரித்தாம் என்றும் கூறுவர் (ஒழி-௩.உ). இனி, ஆகர இராக்கத பைசாச மணங்களையும் ஆசிரியர் இப்பகுதியிற் சேர்த்தலால், இவை அவர்காலத்தே பொருந்தாக் காமமாகக் கொள்ளப்படாது ஒருவாறு தழுவப்பட்டமை புலப்படுகிறது. இவை இருவரிடத்துமன்றி ஒருவன்பூலே நிகழும் காமமாதல் காண்க. இனிச்செய்யுள்வழக்கிற்குப்பெரிது[†] சிறப்புடையது இயற்கைப்புணர்ச் சிக்குமுன்னிகழும் காட்சி, ஐயம், தெளிதல், தேறல் என்னுங் கைக்

* வே 'கை பிறவா பருவத்தானைப் 'பேதை' என்று, பிறக்கின்ற பரு வத்தானைப் 'பெயர்வை' எ. றா க று வ த ம று க் கு. "பேதையல்லே மேதை யல் குறுமகள்-பெதும்பைப் பருவத் தொழங்கினை புறத்தென்" (அசம்-௭) என்னும் இடங் காண்க. (சிந்தா-இலக்க. ௧௫௨).

† கொல்லேறுகோடல்-கொடிய விலை தழுவி மணத்தல்.

கிளையேயென்பது கோவை முதலிய ஞாலகளால் நன்கறிந்தது. இராம பிரானும் சீதாபிராட்டியும் - வின் முறிக்கப்படுவதன்முன் ஒரு வரை யொருவர் கண்டு விழைவுமிகுத்தனர் என்று வரல்கிமுனிவர் கூறு திருப்பவும், கம்பநாடர், தாம் பாடும் தமிழ்முறைக்கேற்ப, அவ்விருவர்க ளும் உள்ளப்புணர்ச்சி சிகழ்ந்ததாக, சந்தர்ப்பங்கொண்டு இக்கைக்கிளை வகையைச் சிறப்பித்தல் காணலாம் (மிதிலைக்காட்சிப்படலம்). இனி முல்லை சிலத்தாயர்க்குள் வழங்கிய 'ஏறுகோடற்கைக்கிளை' என்பதொன்று ஞால்களிற் கூறப்படுகின்றது. ஏறுகோடல் என்பது - ஆய்க்குலத்தலை வர் தம்மகளிர்க்குக் கண்ணியாகல்நமாத் கொல்லேறு (விடை) ஒன்றை வெளியேற்றி இதனைத் தழுவுவானுக்கே இவளுரியன் என்று வியமிப்ப தாம். "ஆசுரமாகிய இவ் வேறுகோடற்கைக்கிளை, நாமப்பொருளாகிய புலனெறிவழக்கில்வருங்கால் முல்லைசிலத்து ஆயரும் ஆய்ச்சியரும் கந் தருவமாகிய காவொழுக்கம் ஒழுசி வையுங்காலத்து அந்நிலத்தியல்பு பற்றி வரைந்துகொள்வர்" என்பர் நச்சினர்க்கினியர். இதன் விவரம் முல்லைக்கலியின் முதலிரண்டுபாட்டுக்களால் உணரலாம். இக்கைக்கிளை அவ்வாயர்குலமுதல்வனாகிய கண்ணபிரானாலும் அக் குலமகளாகிய நப் பின்னை பொருட்டு சிகழ்த்தப்பட்டதென்பர். "சுட்டியவெண்ணெய் தொடுவுண்ணப் போந்திமிலேற்றுவன்குன் - கோட்டிடைபாடினை கூத்தட லாய்தங் கொம்பினுக்கே" என்றார் பெரியாரும். இனி ஈண்டுக் காட்டிய கைக்கிளை மூவகையுமின்றிக் கடவுளரிடத்து சிகழும் ஒருதலைக்காம மும், முற்காலத்து ஒத்த அன்பினராயிருந்து பிறகாலத்தே ஒருவன் ஒருத்தியைத் துறக்க - அதனால் சிகழும் பெண்பாற் கைக்கிளையும், பிற வும் உளவாயினும் அவையெல்லாம் அகப்பொருட் குரியனவன்றிப் புறப் பொருட் பகுதிகளாமென்பர். (பக். ௨௦௯)

II. ஐந்திணை.

இனி ஒத்தகாமமாகிய ஐந்திணையே புனைந்துரை உலகியல்களோடு புலவர்களால் மிகுத்துப்பாடப்படுவது. அன்பொத்துள்ளங்கும் இவ் வொழுக்கம் ஐந்து பிரிவுடையகாதலால் ஐந்திணை எனப்பட்டது. அவை—முல்லைத்திணை, குறிஞ்சித்திணை, பாலைத்திணை, மருதத்திணை, நெய்தற்றிணை என்பன. [திணை—ஒழுக்கம்] இவ் வைந்து பகுதிகளும் தனித்தனியே முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என மூன்று பொருள்களுடையனவாம்.

1. முதற்பொருள். முதற்பொருளாவன:—நிலமும் பொழுதும். இவற்றுள் நிலம்—மூல்லை (காடு), குறிஞ்சி (மலை), மருதம் (நாடு), நெய்தல் (கடற்கரை), பாலை (கலப்புநிலம்) என்னும் பதுப்புடையது. இவைதம்முள், பாலையென்பது தனிநிலமன்றாதலால், தொல்காப்பியனார், “நடுவண்ணைநதினை நடுவண தொழியப்—புதிதா நவையம் பாத்திய பண்பே” என்பதனால் அதனைநீர்க்கி நான்கு நிலை கொண்டான் இவ்வுருகியவாறு, நான்குநிலமாகவே ஆதிபிறப் படைக்கப்பட்டது இப்பிரதிரைவையம் என்பதற்கு, நானிலம் என்பது முதல்தகுத்து முதலும் பெயரே சான்றாகும்.1 ஆயினும் பாலைநிலம்—“முல்லைபுங் குறிஞ்சியு முறைமையிற் றிரிந்து—நல்லியல் பறிந்து நடுங்குதுய நறுத்தவப்—பாலை யென்பதோர் படிவங் கொள்ளும்” எனப்பாதிதலால் (சிலப்பதிக) அடுத்து ஒரு தனிநிலமாகவதைப்புலனெறிவரர்கஞ் செய்யப்படுகின்றது.2 இனிப் பொழுது என்பது—காள், கூதிர், புல்பணி, மொப்பரி, இளவேனில், முதுவேனில் என்ற பெருமபொழுதாலும், மாலை, யாமம், வைகறை, காலை, நண்பகல், ஏற்பாடு என்ற சிறுபொழுதாலும். இங்ஙனம் முதற்பொருளாகக் கூறப்பட்ட நிலம் பொழுதும் முறையுற நினைக்கட்கும் ஏற்றபெற்றி உரியவாகும். மூல்காவியம்—முல்லை முதலாகும் காடுசார்ந்த இடமும் நிலம்: பொழுது காரணம் மாலை யும், குறிஞ்சிக்கு மலை யும் மலைசார்ந்த இடமும் நிலம்: பொழுது கூதி நம் பாம்பு புல்பணியும். பாலை கலப்பாதலால் தனிநிலமாயும்; பொழுது வயபகலும் வேனிலும் மின்பணியும். மருதத்துக்குப் பழமனமும் பழனஞ்சார்ந்த இடமும்

1 “பாலைக்கு நிலமின்மையின், நானிலம் எனப்பட்டது” என்றார் பேராசிரியரும். (திருச்சிற்—கோ-191)

2 “நானிலம் வாய்க்கொண்டு நன்னீர் றறமென்று கோங்கொண்ட—வேனிலஞ் செல்வன் சுவைத்துமிழ் பாலை” என்னும் சடகோபாதிருவாசுவம இப்பாலையின் இயல்பு வருணிக்கப்படுகில் காண்க. (திருவிருத். 26)

3 இவை முறையே ஆவணிமுகல் இரண்டாண்டிமாவ வாயினவாகிய ஆறு பருவமாகக் கொள்க.

4 இவை ஒவ்வொன்றும் சூரியாஸ்தமனத்தொடங்கி முறையே பப்பத்து நாழிகை அளவினதாம். இவற்றுள், ஏற்பாடு என்பது (எல்—சூரியன், படுகின்றகாலம்) பிற்பகல் என்பர் நச்சினர்க்கினியர். சிவஞானமுனிவர், (பாடு—உண்டாதல் எனக் கொண்டு) “ஞாயிறு உதயமாகும் நான்வெழிற்காலை” எனக் கூறினார்; இவர்க்குச் சிறுபொழுது ஐந்தென்பதே கொள்கைபாய் (இம் முனிவரது தொல்காப்பியச்சுத்திரவிரூத்தி பார்க்க.)

5 “யாமாவது, இராப்பொழுதின் நடுக்கது” என்பது இளம்பூரணம்,

நிலம்: பொழுது நவகறையும் காலையும். நெய்தற்குக் கடலும் கடல்
சார்ந்த இடமும் நிலம்: பொழுது எற்பாடு—என உணர்ந்துகொள்க.
“மருதத்திற்குந் நெய்தற்கும் பெரும்பொழுது சொல்லிற்றின்மையான்
ஐவகையிந்நாவும் உரிய” எனக் சொல்வார் இறையனார் களவியலுரை
காரர் (13-கங்). நச்சினூர்க்குரியர் “இவற் றுக்கு அறுவகையிநதுவும்
உரியவைப்பதன்றி காறார், இளவே பிணுர் வேனிலும் பெரும்பொழு
தாங்கு கொள்வர்” எனவும், “நெய்தற்கு மழிந்த மூன்றுகாலமும் பற்றி
வாச் சான்றோர் செய்யுள் செய்நிலர்: அங்ஙனம் வந்த செய்யுள் உளவேல்
அவற்றையுங் கொள்க” எனவும் கூறினர் (13-கங்). இங்ஙனம், ஐந்
திணைக்குற பொழுதொழுது நிறுபொழுதுகள் பகுக்கப்பட்டது, அவ்
வாங்கிலத்துக்கேற்ப இப் பொழுதுகள் நிலவன் தூயியர்பாட்டுக் காமக்
குறிப்பைச் சிறப்பித்தவாற்றியேயாம்; இவற்றுக்கு நச்சினூர்க்கினியர்
ஏற்பட்ட காரணங்குறிச் செல்லுதல், அப்பொழுதுகளின் உரிப்பைப்
றிய குத்திரவுநாகன றோக்கி உரைத்திருக்கிறது.

* இளம்பூரணமகன் அவ்வநிலத்துக்கு ஏற்பப் பருவமும் பொழுதும்
பகுக்கப்பட்ட முறைப்பற்றி எழுதின வறுமாறு —“இவ்வறுவகைப்பருவமும்
அறுவகைப்பொழுதும் இவ்வவாசினே நகுரியவா நென்னையெனின், சிறப்பு
நோக்கி யென்க. என்னே சிந்தவாறெனின், முல்லையாகிய நிலனும் வேனிற்
காலத்து வெப்பமுழந்து மாணர், புகலும், கொடியும், கவினழிந்துகிடந்தன
புயல்கள் முடிங்கு கவின்பெறுமாகலின் அதற்கு சிறந்ததாம். பாலேப்பொ
ழுது நெய்திலத்திற் கின்றிடமையாத மூலே மலருங்காலமாதலானும் ஆண்டுத்
தனியிருப்பார்க்கு இவை கண்டுழி வருத்தமிருதலின் அதுவுந் சிறந்ததாயிற்று.
குறிஞ்சிக்குப் பெரும்பான்மையும் களவிற்புணர்ச்சி பொருளாதலின், அப்புணர்ச்
சிக்குத் தனியிடம் வேண்டுமன்றே? அது கூதிர்க்காலத்துப் பகலும் இரவும்
துண்டுளிசிதறி இயங்குவாரிலராமாதலான் ஆண்டுத் தனிப்படல் எளிதாக
லின் அதற்கு சிறந்தது. நடுநாள் யாமமும் அவ்வாறுகலின் அதுவும் சிறந்தது.
மருதத்திற்கு நிலன் பழனஞ்சார்ந்த இடமாதலான் ஆண்டு உறைவார் மேன்மக்க
ளாதலின், அவர் பாதையிற் பிழிவுழி அம் மனையகத்து உறைந்தமை பிறாறி
யாமை மறைத்தல்வேண்டி வைகறைக்கண், தம் மனையகத்துப் பெயரும்வழி
ஆண்டு மனைவி ஊடலுற்றுச் சாரகில்லாராமாதலால் அவை (வைகறையும் விடி
யலும்) அந்நிலத்துக்குச் சிறந்தன; நெய்தற்குப் பெரும்பான்மையும் இரக்கம்
பொருளாதலான், தனிமையுற்று இரங்குவார்க்குப் பகற்பொழுதிலும் இராப்
பொழுது மிகுமாகலின், அப்பொழுது வருத்தமேதுவாகிய எற்பாடுகண்டார்
இனி வருவது மாலையென வருத்தமுறுதலின் அதற்கு அது சிறந்ததென்க.
பாலேப்பொருளாவது பிரிவு; அப்பிரிவின் கண் தலைநகரு வருத்தமுறுமென்று
தலைமகள் கவலுங்கால்நிழலும் நீரும் இல்லாதவழி யேகினார் எனவும் கவலுமாக
லின் அதற்கு சிறந்ததென்க. (தொல். பொ அகத் 12-இனம்.)

2. கருப்பொருள்.—என்பது, ஐந்திணைக்குமுரிய—தெய்வம், “ணவு, விலங்கு, மா, பு, பற, தொழில், யாழ் என்பன (சூத-௧௮). இக் கருப்பொருள்கள் மெய்கூறிய திணைகட்கு முறையே உரியவாமாதலால் அண்டு எழுதுமிடத்து விரியும். ஆரியர்க்குநல்லார் இப்பொருள்களையெல்லாம். அவ்வந்திணைந்தேறியவைத்து மேற்கோளாகவுடன் விளங்க வாரிதஞ்ச செவ்வதல், சிவபதிகாரப்பதிவுபாயிரா தொடக்கத்திற் றுள்ளதொரு ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார் இவற்றை விரித்துக்கூற டாது உவாரித் தொள்ளாவைத்தாராயினும்,

“மாயோதவி லேவய கா க று, டுலகமும

சேயோன் மேய அமவா பிலக மும

வேந்தன் மேய தீமபுன் துல ௩ மும

வருணன் மேய பெரிந் துலகமும

முலலை குறிஞ்சி டமுத நெய்தலெனச்

சொல்லிய முறையாற் சொல்லவும். (நினைவு) (ந)

என்ற சூத்திரத்தால் அங்கு நிறைந்திரிய தெய்வக்கருவமடநிம்
விளக்கினா. கோலர் பலலாவுர பாயா நாதமாகு 'ஆகுதியபங்கும அபல
காக்க' எனக்குவையாடி படைபல மொநித நவியி ஆகுமொளநத திரு
மாலை முலையாது, (ஆயுதகுபயி வ அதும, 'வெற்பா டபர்தறுகு
வேண்டும் மொடியகொனநி வளரியபர்வாய சிவ முருகக்கடவுளைக்
குறிஞ்சிக்கும், நாநிசெ திக்கிடி காமசசிபபடி பிதழயரகோவடி மழிலிக
கும் இமையோராகும இறைவன் விபயுரொநக ஆவழத்த சின்
இந்திரனை மருதகதாசுதா, மரபா (பட பாயாகா) வடவநத பப்
யின் அநர் மரபி மொட மகுழிப கமடி படபய பவுநடன
வெநிதநிந் ஆதமகுரிப யருணன் பாக கும-கொலகா பாய
பண்டைகாமர் மொண்டவ மொக "பா வகத கதா நரபிபுறா
சிலம் தேவநயுற்றிலா; கோவா பாயா, கதாபுழா தேவநாயுற்றி;

$$* \quad (LP(F), \perp, \top) \quad \text{ist } F \vdash \perp \quad \text{ja} \quad \text{ja}$$

† சுருதிநீர்த் தொழிற்சாலை நிறுவனம், 1971-72-ம் ஆண்டு
பது, "சினிமாக்களில் தொழிலாளர்களின் உரிமைகள்" என்ற
புத்தகம் வெளியிடப்பட்டது (1971, பக்கம் 10).

பிறர்* பகவதியையும், ஆதித்தனையும் தெய்வமாக வேண்டுவர்” என்றார் களவியனுரைகார். ஆயின் நச்சினார்க்கினியர் “பாலைக்கு ஞாயிற்றைத் தெய்வமாகக் கி அளவிறநேன்றிய மழையினையும் காற்றினையும் அத் தெய்வப்பகுப்பாக்கிக் கூறுபவரால் எவ்வின்—எல்லாத் தெய்வத்திற்கும் அநதணர் அவிநொடுக்குவரால் அங்கி ஆதித்தன்கட் கொடுக்குமென்பது வேதமுப்பாதினின், ஆதித்தர் எல்லா நிலத்துக்கும் பொதுவென மறுக்க, * * * * எனவே, அவ்வநிலத்துத் தெய்வங்களே பாலைக்குத் தெய்வமாயிற்று” என்றழைத்தார். இனி முல்லைக்குக் காமனையும், குறிஞ்சிக்குத் குராமகாரியையும் தெய்வவகையாகக் கூறுதலும் உண்டு.

இவ்வாய், நாளிலத்து நூதனப் பரியாக ழுதப்பட்ட கடவுளர் ஆரிய வேதத்தின் அப்பாட்ட தெய்வங்களாகவ பெரிதுங்காண்டலால் அவரை அனமெவநத தமிழமங்கல் தொல்காப்பியனார் காலத்துக்கு முன்பே, நாளிதேசர் கோட்டிநிடையவராதல் நன்குணரப்படும். இவ்வாறே அரியசார்பா பனவுபு இவ்வாசிரியர்ச்சு முன்பே தமிழகத்திற் பரவி வந்தன என்பதற்கு ஆதாரமாக வேண்டிய பிரமாணங்களை காணலாம். அவற்றை இவ்வியாசத்தின் ஆய்விடாண்டுக் கணர் உணர்க.

இனி, அசிரியர் “தெய்வ முறைவே.....அன்ன பிறவுங் கருவேன பொழிப” எனக் கருப்பொருள் கூறிய சூத்திரத்தில் ‘பிறவும்’ என்றதனால், பூ, சீர், ஊர், பெயர் என்பனவும் கொள்ளப்படும்; என்ன? “எந்நில மருங்கி பூவும் புறநாட்” (கக) “திண்ணிலப்பெயர்” (உ) என அசிரியரே பூவும் பெயரும் கூறுதலால் என்க. இவற்றுட் பெயர் கள மட்டும் தட்டமக்கீழ்வும் வேறுவேறும்; அஃதாவது குறிஞ்சி மக்களபெயர் களவியனோடுள்ள குற்றமாய்; குறத்தியர் வேட்டுவத்தியர் பட்டினத்தியர் வாய். தந்தைமக்களபெயர் பெயரன் சிலம்பன் பெயராய்; நெய்ச்சுழிநயன் புலலைநிலமக்களபெயர் கோவலர் இறையர் அபயனாய்; அடைச்சியர் கோணத்தியர் ஆய்ச்சியர் பொது விபரம். தவிர நாளெயர் அண்ணல் தோன்றல் முதலியன. பந்தநிலமக்களபெயர் களவியனாய் கடையர்; உழுத்தியர், கடைசியர் என்பன. தந்தைமக்களபெயர் மகிழ்நன் ஊர்; மனையோர் முதலியன.

* அடியார்களுடையரும் இவ்வாற்ற கூறுவர். (சிலப்பதிகாரம் கக-ம் பக்கம் பார்ப்க.)

செய்தனிலமக்களபெயர்—துனையர், நிலில் பரதவர்; துனேத்தியர் பரத்தியர் என்பன தலைமக்கள் பெயர்—சொர்ப்பன துறைவன் முதலியன. கலப்புநிலமாகிய பாலைமக்களபெயர்—எயினர் மறவர்; எயிற்றியர் மறத்தியர் என்பன. தலைமக்களபெயர்—மீளி விடலை காளை முதலியன எனக் கண்டுகொள்க. இவ்வாறே பூ* நீர் ஊர்களும இலக்கியநோக்கி உணரத்

வற்றான ஓநிலைததுமக்களபெயர் அநிலைததுத் தலைமக்கள பெயராக வழங்குகுவி முண்டு; அவை, ஆரா வேட்டுவா முதலாயின (உக, உஉ) ஓநிலைததுமகுமடம அவனித மாறிவழங்குதல அருமை என்பா. இவ்வனம் கூறப்பாட ஓநிலைததுத் தலைமக்களுமே அகப் பொருட்குச் சிறப்பாய் வரியவரேனும் அநதணா முதலிய நான்கு வருணாதவநம், குறுநிலமன்னரும் அபபலவெறிவழக்கிறகுரிய ரெனவும் கூறப்படுகின்றன இன்ன “எவன் மாபி னேனோந முரியர்” (சூத-உச) என்பது மேற்புரியவரைத் தனியாகக்கூறாதலாண்க இவ்வநதணா பூநலியோர் கலைவாழ்விடப்பெற்ற செய்யுட்கு உரையால் உணரலாம் அங்வே, தமிழமாசனாரர் கருதப்படார் இவ்வைவநது நிலத்தவரையெனவாறாமநனாபாயநது நாயகடியது. மபியாரும், “மறைபோ மானா வணிகா நூதகிரெனும்—இறையோர் தமக்கு மெயதுமற் றினுனே” “அகவே, மொழிநகரால்வாரு மொழிநகரிலைததுறை—இழிசோர் தடிமுன்று பாகநோர் மெயது” எனவும் (30, 31) அவற்றினுநாய் “மேறசொல்லப்பட வரசினையை அநதணர் முதாய நாலவகை தலைமக்களும, ஓநிலைததும பறையும தலைமக்களுட லுள்ள நம் மொயவர்” எனவும் கூறுதலால் ஆயர் வேட்டுவா கிழா பரதவா மாவா என்ப ஐவகைமதாந்மே தமிழ்நாட்டுகுரிய என்பது அவர்களுட ரகதாதல தெரிகின்றது நிற்க.

இனி, பேரகுறிதக ஓநிலைமீக நபுபொருள்களில் ஒரு நிலைததுக் குரிய பூவும் பாரதநம் மறறொரு நிலைநில் மயங்கியதாகக் கூறுவதும் வழக்காம். (சூத-கக) ஆயின, மறறொர் கருப்பொருளபுறம் அவ்வனம் மயங்குமென்று ஆசிரியர் கூறியபால், அவற்றை மயங்குவினவாகக் கூறுதல் முறகாலத்துவழக்கிலைப்போலும் பிறபட்ட நூல்களில்

பததுப்பாட்டின, குறிஞ்சி, முல்லைப்பாட்டுகளிலும் பிறவற்றிலும் அவ்வநிலைப்புகள விசேடமாகக் கூறப்படுதல காணலாம்.

அவை வேறுநிலதனும் மயங்குவனவாகக் கூறப்படுதல் நோக்கி, நச்சி னுர்க்கினியர் “ஒன்றெனமுடிந்தலால், பிற கருப்பொருள் மயங்குவன “உளவேனும் கொளக” என்று அபைப்பர் (பக-39).

உரிப்பொருளாவன—முற்கூறிய ஐந்திணைக்கு முரிய 3. உரிப்பொருள். ஒழுக்கங்களாகும்; அவை—புணாதல், பிரிதல், இருத தல், இரங்கல், ஊடல் என்பனவும் அவற்றின் நிமித்தங்களுள். அவற் றுட் புணர்தலும் அதனிமித்தமும் குறிஞ்சி உரிப்பொருள்; பிரிதலும் பிரிதனிமித்தமும் பாலை; இருத்தலும் இருத்தனிமித்தமும் முல்லை; இரங்கலும் இரங்கனிமித்தமும் நெய்தல்; ஊடலும் ஊடனிமித்தமும் மருத உரிப்பொருள் என உணரக. (6ச) அகப்பொருளாவது—ஒருவ னும் ஒருத்தியுங் கூடும் கூட்டமாதலாலும், அகக்கூட்டம் இருவர்க்கும் ஒப்பகிழத்தலாலும், முதலிற் புணாச்சுயையுட அக்கூட்டத்தின் பின்னர ல்லது பிரிவின்மையால் அதன்பின் பிரிவையும், கல்வம் பிரிநதவிடத்துத் தலைவி ஆற்றியிருப்பது முறையாகிய அத்தனையிதனும் இருத்தலையும், தலைவன் பிரிவுகீட்டத்தவிடத்து அவ்வனம் ஆற்றியிருந்து தலைகா இரங்குமகனின் அத்தகுதியை இரங்கலையும், பிரிந்ததலைவன் வந்துகூடிய பின் இருவர்க்குமுள்ள காமதகுப்பைப் சம்பந்ததலால் ிறுதியில ஊடலையும் வைத்து, இவ்வனம் ஒத்த அன்புடைய தலைவி தலைவன் இவரிடத்து கிழந்தற்றிய பின் ஒழுகவகா இவ்வன்புடைய எனக் கண்டு, அவற்றை முறைப்படுத்தி நான் வாழுகையோ என்பது (பக-30)

நிலங்கனும் அவற இனி, மலைக்கு புணரரசு மயங்கு, பாலைக்கு பிரிதற் றிற்குரிய அஃ யும், காலக்கு இருத்தலையும், மருதவாது ஊடலும் வொழுக்கங்களும் மருத, நெய்தலும் முல்லை மயங்கு மயங்கு தற்கு நூலிலேயும் மலையிலேனும் அறிகூட்டம் சாணவாணம் அற தாம். ஆயினும், அடியிலே ஒருமறு கூறுதல் பொருள்வாக்கி என்பது ஆராயறபாலது. முறகாலத்து மலைமட்டும்களா வளமுட எழிலும் வாய்ந்து விளங்கினனாபாந் தவித்ததலைவா அனனூடல் பெரிது காமுற்றுவ நங்காலத்துக் காவிற ச்சு சிறந்த பாடடைகங்குலிற் (இனி

தமிழ்த்தலைவர், முனடி, மலைநாட்டுமகளிரையே பெரிதும்விருமபி செய்கி முன்னருங் குறிக்கப்பட்டது.

யாமம்) பார்த்துடன் வழங்காது மாவும் புள்ளும் துணையுடன் மகிழ்ந்து வதிகளும், மலையின் இயற்கை வளமும் காமோத்தீபகமாய் இருவர்க்கும், கழிபேரின்பம் விளைத்தலாலும், குறிஞ்சிநிலத்துக்குச் சிறந்த கூதிராகிய ஐப்பசி கார்த்திகை மாதங்களுள் இடையாமமும் இருள்தூங்கித் துளி மிகுதலும் நிலைவனுக்குக் காவிரிசேர்தல் அரிதாதல் பற்றிக் காமக்குறிப் பைப் பெருசுத்தலாலும் களவுக்கூட்டத்தைக் குறிஞ்சிநிலத்துக்கும், அங்நனம் குறிஞ்சித் தலைவியோடு கூடிய தலைவன், தனித்தாயினும் சுற்றந்தார் அறிந்து, பிறந்தவிடத்துத் தலைவியை உடன்கொண்டாயினும் பிரிந்துபோமிடம் “மல்லையுள் குறிஞ்சியு முறைமையிற் றிரிந்து—நல் வியல்பிழந்த” நிலையாதலாற் பிரிதலைப் பாலைக்கும், அவ்வாறு தலை வியை உடன்கொண்டி லல்லா இன்னொரு பெரும்பான்மை நாட்டுத் தலை வரையாதலால், தாம் சொணர்ந்த பெண்டினை மனநது இவ்வாழ்க்கை சிகழ்த்துங்காற் தலைவன் பார்த்தலும் காரணமாகப் பெரும்பான்மை நிக மும் ஊடலை மருதத்துக்கும், அவ்வாழ்க்கை காலத்து, பகைகளேதல் பற்றிப் பிரிந்து வினைமுற்றியீள்வோன், பாசனையினின்று ஊர் நோக்கி வருங்காலம் கார்ப்புருவமாகிய அவ்வினி புரட்டாதி மாதங்களாதவின், அவை பொய்யுமும் தட்பமும் மிகாது நீருநிலமும் பெறுதலும், ஊர்ப் பக்கத்துக் காடுஞ் சோலையும் காட்சிபெருந், மாவாற்புள்ளும் மகிழ்ந்து விளையாடுதலும், மாலையிற் பகக்கள் மன்றிப் புகதலும், தீங்குழல் இசைத் தலும் பிறவும் காமக்குறிப்பை மிகுவித் துப் பிரிவாற்றிக்கொண்டு தனித் திருக்கும் தலைவியது சற்புநிலையைப் பெருகக்காட்டுதலின் இருத்தலை முல்லைக்கும், தலைவனைப் பிரிந்த சிமத்திக்குக் கூடலும் கழியுங் கான லுங் காணுந்தோறும் அந்நிலைமை கைப்பிக்கு இரங்கல் சிகழ்வதே இயல் பாதவின் அவ்விரங்கலை நெய்தற்கும் உரியனவாக்கி முற்காலத்தவர் புல னெறிவழக்கஞ் செய்தனர்போலும். இவற்றுக்கு இன்னும் ஏற்புடைய காரணமுளவேனும் அவற்றையுங் கூறிக்கொள்க.

* வித்தியாதா காந்தர்வர்களும் பிற செய்வக்கூட்டத்தாரும் மலையினிடங் கடியுறைவதையே நூல்கள் சிறப்பித்தலும் இங் கருத்தை வற்புறுத்தும்.

† காவாழ்க்கை துணையின்றித் தனிநிலையிற்செய்யும் அறவோர் வாழ்க்கை யாதலின், தலைவியின் தனிநிலைக்கும் அதனை இடமாக்கினர்போலும்.

இனி, முற்கூறிய ஐந்துநிலங்களும் முல்லை குறிஞ்சி நிலங்களின் பெயர்க்காரணம். முதலாகப் பெயர்பெற்றதன் காரணமும் நாம் ஆராய்ந்து கொள்ளற்பாலதாம். இப்பெயர்கள் மரம் அல்லது பூவிசேடங்கட்கு உரியன என்பதும், முல்லைமுதலியவற்றின் மிகுதி அல்லது சிறப்புப்பற்றி அந் நிலங்கட்குப் பெயர்கள் வழங்கலாயின என்பதும் எனிதிற் றலாப்படும*. கருங்காற்குறிஞ்சிசான்றவெற்பு (மதுரைக் காஞ்சி-௩௦௦.) “மருதஞ்சான்ற மருதத்தண்பனை” (சிறுபாண்-௧௮௬.) “முல்லை சான்ற முல்லையம் புறவு” (செ. ௧௬௬)† “பாலைசான்றசுரம்” (செ-௩௧௬) எனப் பூ அல்லது அதன் முதற்பொருளின் சிறப்புப்பற்றி அந்நிலங்கள் கூறப்படுதல் நோக்குக.‡ இனிக் கனவியலுரைகாரரும் நச்சினூக்கினியரும், இந்நிலப்பெயர்கள் அவற்றின் ஒழுக்கமாக மேலே கூறிய உரிப்பொருள்களடியாக வாழ்கலாயின என்பர். அஃதாவது— முல்லைக்குரியதாகப் பலனெறிவழக்கஞ்செய்யப்பட்ட ஒழுக்கம் “இருத்தல்” என்பது: இவ் விருத்தற்கே முல்லைபென்பது ஒருபெயர் என்பதாம்: “குறிஞ்சியாகிய ஒழுக்கம் சிதழ்ந்த நிலமும் குறிஞ்சி எனப்பட்டது; என்னை? விளக்காகிய கடரிருந்த இடமே விளக்கெனப்பட்டது போல” என்றார் கனவியலுரைகாரரும் (16). மற்றை நிலங்கட்கும் இவ்வாறே கூறிக்கொள்க. இவற்றால் முல்லை குறிஞ்சியென்று கூறப்பட்ட ஒழுக்கங்களாற் காடு மலை முதலியவை அப் பெயர்பெற்றன என்பது அவ்வுரைகாரருடைய கருத்தாகத்தோற்றினும்—அவ் வொழுக்கந்தான் அவ்வாறு பெயர்பெற்றதன் காரணம் என்னை? என்ற கேள்வி திரும்ப வெழ்க்குடியதாகின்றது. அதனால் நிலங்கள் முற்குறித்தபடி பூக்களினடியாகப் பெயர்பெறுதுபோயினும், அந்நிலத்தொழுக்கங்களேனும் அவையடியாக வழங்கலாயின என்று கூறுதலே வேண்டுமென்க. ஆயின்,

இளம்பூரணவுடிகளும், குறிஞ்சிமுதலிய பூக்களின் சிறப்புப்பற்றியே மலை முதலிய நிலங்கள் குறியிடப்படப்பட்டன என்று உதாரணங்கருடன் விரித்தெழுந்தல், “மாயோன்மேய” என்ற சூத்திரத்துக்கு அவரொழுதிய உரை நோக்கியறியலாம்.

† “முல்லைசூழ்முல்லைவேலி” என்றார் திருத்தக்கதேவரும். (சிற. முத்தி. 464.)

‡ சுண்டு நச்சினூக்கினியர் “மருதஞ்சான்றமருதம்” முதலியவற்றுக்கு “மருதவொழுக்கமிருந்தமருதம்” என நிவ்வாறு பொருள்கொண்டாராயினும், “கருங்காற்குறிஞ்சிசான்ற வெற்பு” என்பழி, ‘கருங்கால்’ என்ற அடையைக் குறிஞ்சியொழுக்கத்திற்கு ஆக்கிக்கொள்ள இடர்ப்படுதலால், அவர்க்கே அது கருத்தன்றென்க.

கூறுவர். இவற்றோடு, மனையற்குட் பாத்நையிற்பிரிவொன்று கூட்டிக் கொள்ளுதலும், ஆசிரியர் அகத்திணையியலிற் கூறுதுபோயினும் இப் பரிபாற்பாற்பரிம என்பர், நச்சினூர்க்கினியர் (கூஉ).* இப்பிரிவு நால் வார்க்கு முரித்தாம் என்க.

பொருட்டிரிவு வணிகர்க்கேயன்றி மற்றைவருணத்தார்க்கும உரித் தென்பதை “மேலோ முறைமை நால்வர்க்கு முரித்தே” என்பதனால் ஆசிரியர் இதனை. இதனால், நச்சினூர்க்கினியர்—வணிகர்க்குப் பொருட் பிரிவுண்டென்று “பெயரிடமுடியின்” என்ற புதுகுநிதத்தல் ஆசிரியர் கூறிப்போக வாயால், இச்சுருத்ததுவமம் ‘நால்வர்’ என்றது, அவ் வணிகரொழிந்த நால்வரென்றே முடி அராவார்—அது” என ஆரசு 10 மு துண் ணும வேளாளர், உழவித்துண்ணும வேளாளர் என்று குறித்தனர். இவ்வாறு முடிந்தது உழவிவேளாளராய்ந்நி அவர்கூறுவன வரு மாகு:—“இவர் ண் டுமபுருஷன் தண்ட நதலைவருமாய் சோனாட்டுப் பிடலும் அபுருதுரநா நாகூரும் நய்யம் ஆலஞ்சேரியும் பெருஞ் சிக்கலும் வல்லபுங் கிழார பசிய பூநிற்றோன்றி வேளெனவும் அர செனவும் உயரவெய்குணை பழுறுமடிசையுற்றிறந்தோர் முதலியோரு மாய் முடியுடைவேநகர்ச் சமகம் ஓனா க் கிரிய வேளாளராம். உருவப் பட்டோர் இவர்க்குே செவி அபுருதுர்வேளிடை மகட்கோடலும் அவன் மகனாகிய சிவரப்பொவந்தரால் நாகூரேளிடை மகட்கோடலும் கூறுவர்” (கூஉ) என்பது இவ்வேளாளர் இங்ஙனம் அரசரைச் சார்ந்து உயர்ந்திருந்தமைபற்றி, அரசரோடிய சிறமெல்லாவற்றினும் இவர் பிரித்தற் கரியாயினதென்பது “என்னர் பாங்கிற் றிவ்வேளாரு” என்ற அடுத்த குத்திரவுரைபாற் றெரியவருகின்றது. இங்ஙனம், உயர்வேளாளர் என நான்காம்வருணத்தவரில் ஒருசாராரைப் பிரித்து அவர்க்கு அரசர்க் குரிய வரிசைகளை உரைகாரர் கூறுதலால், முற்காலத்தே அவர்க்கு நாட்டி

* உடன்போக்கும பாலையாகியபிரிவேயாமென்பர் நச்சுயர் (பக்-கூஉ)

† இளம்பூரணர் “மேலிய சிறப்பி னேனோர் படிமைய பிரிவே” என்ற கூத்திரச்சகக் “சேவரதுபுனை முகலாயினவர் மகசுராய முறைமை தபயியவழித் தபபாது அம்மர் ததல் வாரணமாகயை பொருளாருகசல் காரணமாகம் பிரி ளைதாய்” என்று பொழியியக் கூறுவா “படிமை என்பது பாதிபா என்னும் மட மொழித்திரிபு; அது தேவாரம் உபயோக சிவத்தின்சுட் செய்சனபத்த தே வர்பேல் வந்தது” என்பது அவர் விசேடவரை இவ்வாறான், தொல்காப்பிய னார் காலத்தே சோயில் னில் லச்சுராரஞ்சன் னைநகப்ட்டுவந்தமையும் அக் கோயிலறங்களை அரசர் காத்தருந்தமையும் பெறப்படும்.

எனவும் கூறுவர். இவற்றால், பிரிவுவகைகளை உரிமைப்படுத்துவதில், நின்றானோர் தொல்காப்பியனாகருமாதலால் சிறிது வேறுபாடுகொண்டிருந்தமை புலப்படும்.

இனி, முதல் தூது பொருட்பாடுகளிடத்தும், பலவாறு சூழ்ந்து பொருத்தித்துவிடும் பாடையிடத்தும், தலைய தலையுடனசெலவு தலையுடனசெலவு என்பவற்றால், ஆங்கனம் புலனெறிவழங்கு செய்த விலலை.* இதனை “முதலு வழுத கருநெ வொழுலலை” (கூச) “எண்ண நம் பாசறைப் பெண்ணைப் புணரார்” (கூச) என்ற சூத்திரங்களா ளுணர்க. இவற்றுள் “முதலுவழங்கம்” என்பதற்கு, ‘பொருட்பிரிவுக் காகக் கடலில் டாகதலத்திற் செலுதுவ டாகடவொழு இலலை’ என்று பொருளாகுதல், எனவே, கூசுத (கூசாதி) பா புமிடத்துத் தலையுடன் சேர்த்துணைபெற்று நிறையியங்கு டாகா ஒருசாரா.† ஆங்கனம் கூறு மிடத்து, பொருட்பிரிவுவொழுலலை என்பவற்றால் உணர்வருடன செல்ல லாம் என்பது பெறுபபடுமென்றும், அவ்வாறு பாசறையருடன சென்ற ரா மாபில் வொழுலலை, ஆகவே “முதலுவழங்கம்” என்பதற்கு—பெண் மொழி செலுத்தத்தாத முதல் தூது, பொருள் எனினும் மூன்று நீர்மை யான செலவு என்ற பொருள்கொள்ளத்தக்க ஆசரியாகருததாமென்றும் நச்சினுக்கி ரியா பொருள் கூறினா. பொருளவயிறுபிரிவு—கலத்திற் பிரிதல், கலிநிரிதல் என ஆருபகுதிபற்றும்; ‘கலத்தினுங் கலிநுநரு வன டிட’ எனமு ஆங்கனம் பாடலாம் (சலா 2-7) சலத்திற்பிரிவு—வணிகாகரு, கலிநிரிவு—பறைய முமாகருட லுநிதத்தென்பது “இரு வணிகாரியிடை” (3) எனமு சூத்திரவுணர்ந்தபகுதி என்க. ஆனிக தலைமக் கையன்றி, ஆவாக டுடையவனவர் வவலசெய்வார் இவாகளப் பாடு மிடத்து, பெண்ணைச் சென்றாராகுபது ளுணைபென்பா (கூச)

இனி “வேண்டிய கலவி பாண்பெறின் டாந்நாது” (கஅபு) என்று ஆசிரியர் கூறுதலால், கலவியுடைய ருட்புப் பிரிபும் பரிவு, மூன்றாண் டுக்கு மேற்படக்கூடாதென்பது, பழையாட்சியாகத் தெரிகின்றது. நச்சி னுக்கி ரியா, சூச சூத்திரத்து சூத்திரத்துவ பொருளொன்றை இடாப் பட்டுக் கூறினாராயினும், வாழ் துலசெய்த நபடியார்தொள்ளுகபடி (அக)

* நாடங்க காட்டை வரிகருள், பொருட்பிரிவுண் பகரிநை பட ன்மைததுச செலவது, பொருளக் தடுக்கப்பட்டிருத்தலுங் காண்க.

† தொல்-அக-37-ஐளம்.

[illegible]

இனியும் சிவபெருமானையே புகழ்வனான
 அப்பாடல்களில்
 அமைந்திருநீய
 பொருள்கள் பப்பா - ஸ்ரீராம பதம்
 பரமபுருஷ, பரமசிவ, பரமபிரகாச, பரம
 பொருஷ, பரமசிவ, பரமபிரகாச, பரமபுருஷ, பரம
 இவையெல்லாம், பரமபுருஷ, பரமசிவ, பரமபிரகாச, பரமபுருஷ, பரம
 பரமபுருஷ, பரமசிவ, பரமபிரகாச, பரமபுருஷ, பரம
 பாடல்களில் உள்ள பரமபுருஷ, பரமசிவ, பரமபிரகாச, பரமபுருஷ, பரம
 இவையெல்லாம் பரமபுருஷ, பரமசிவ, பரமபிரகாச, பரமபுருஷ, பரம
 கருணாபரிமலையாக, பரமபுருஷ, பரமசிவ, பரமபிரகாச, பரமபுருஷ, பரம
 மனமெல்லாம் பரமபுருஷ, பரமசிவ, பரமபிரகாச, பரமபுருஷ, பரம
 அனந்த, பரமபுருஷ, பரமசிவ, பரமபிரகாச, பரமபுருஷ, பரம
 லாப, பரமபுருஷ, பரமசிவ, பரமபிரகாச, பரமபுருஷ, பரம
 வந்துமெல்லாம் பரமபுருஷ, பரமசிவ, பரமபிரகாச, பரமபுருஷ, பரம

“முன்னுள்ள நாயகர் குறித்து அது
கி.பி. 1119-ல் பரிசுரிசு—
நாயகர் குறித்து (உருசு) மார் 4-ல்
யிருப்பதற்கு மார் 1-ல்—(இரு) வாய்ப்பு—”

[illegible][illegible]

8 “சுழிகின்ற வெண்தர, சிவந்தர, பவரின் னெய்மாரை-செய்யெரான்ற
காடி யொழுதிந்தை கொண்டு” (குறள், பா. 34) என்பது, தலைவன் தன்னை
யும் தலைவியையும் கிழியி லொழுகி-கொள்ள தன் உறுதியுடனும்.

வியாக்யானம் எழுதிய பேராசிரியரான ஸ்ரீ பெரியவாச்சான்பிள்ளை, இம்மடலேற்றத்தின் தாற்பரியத்தைச் சங்கிரகித்து அடியில்வருமாறு எழுதுவர்:—“மடலேற்றக்கதான், உண்ணாசே குளியாதே உகந்தவிஷயத் தை ஒரு படத்திலே விஹித்து (எழுதி) அதனைக்கொண்டு திரிகையும், அறநீர்நீர்தால் அதன்காற்கிடையிலே விழுக்கையும், விழுந்தால் அங்ஙனே செல்லரிக்கக் கிடக்கையும், அங்ஙனே முடிக்கையுமாம்; இத்தாற் பிரயோசனம் என்னெனின்—அவன் (நிருமால்) கேட்குமென்கை; இல்லையாகில் இதுதானே பிரயோஜனமாகை”—என்பது. இதனால், ஆரியமக்களுள் விரும்பியபெற இயலாவிடத்து நிகழ்த்தப்படும் பிராயோபவேசம்[†] போல, இம்மடலேற்றமும் தரிதநாட்டார் முன்னுளில் வழங்கி வந்த தற்கொலைமுறை என்பதாம்,[†] அ.ந.ந.கு. ‘மடல்மா’ கருவியென்பதும் தெரிகின்றன. ஆனால், இம்முறை, தால் விரும்பிய பெண்ணை அடையப்பெறுகவிடத்து மட்டும் தனிநூல்களில் வழங்குவதன்றி வேறிடங்களில் நிகழ்வதாகச் கூறப்பட்டலது. இங்ஙனம் மடலூர்வதானது ஆடவ்மட்டும் செய்யற்குரியதன்றிப் பெண்புற எந்தநிலையிலும் செய்யத்தக்கதன்றென்றும், அதனால் அங்ஙனம் புலனெறிவழக்கஞ் செய்கக் கூடாதென்றும் தொல்காப்பியா விதிப்பார் (நாடு) “கடலனை காமமுமுந்து மடலேறுப்—பெண்ணிற் பெருந்தகத்தில்” என வள்ளலாரும் இவ்விதியைக் குறிப்பித்தல் காலாலாம். ஆரின், திருமங்கை மன்னன் தாமருளிய மடல்களிலே, பெண்ணொருத்தி நிராலேக் காழற்று மடலூர்வதாகப் பாடினரா தலால், அதற்குப் போக்கென்னை எனின்:—அப்பெண், மடல் ஏறியதாகக் கூறுதது ஏறவேனென்ற துணையோதலின், இது பெருந்திணைக்குரிய மடலேற்றமன்றிக் கைக்கிளைப்பாற்படு

இதனை ‘வடக்கிந்தல்’ எனத் தமிழ்நூல்கள் கூறும். (புறநானூறு பார்க்கு)

† நீலகிரி மலைவாணனில் படகர் (Badigar) என்ற சாதியாரில், இளைஞனொருவன், தான் எதலுற்ற பெண்ணை அடையக்கூடாமல் நேருமாயின், ‘அவளை எவ்விதத்தும் அடைவேன். இன்றேல், தற்கொலைபுரிந்துகொள்வேன்’ என்று சபதஞ்செய்கு அகனைப் பலர்க்கும் அறிவித்து முயல்வதும், அம்முயற்சியில் அவன் பெரும்பாண்பை வெற்றியே பெறுவதும் இன்றும் வடக்கமென்பர். (F. Thurston's Ethnographic Notes in S. India. Page. 21)* மடலேற்றமும் தற்கொலையைப் என்பது, இதனோடு ‘உரைபாய்’தேயும் சேர்த்து உரைகள் கூறுதலாலும் அறியலாகும்

மேன்று கூறுவர் (குத்-நுநு, பன்னி பாட்டியலுடையார், மகளிர் மடலேறாரென்றும், ஆனால் கடவுளதைத் தலைவராகவைத்ததுப் பாடு மிடத்து அவர் மடலேறுவதாகக் கூறப்படுமென்றும் இம்மடற் கிலக்கீ ணங் கூறுவர். இதனை “மடன்மாடு பண்ணார் ஏற்றி ஏறுவர்- கடவுளர் தலைவராய்வருங்காலே” “கடவுளார் பேற்றே, காரிகை மடலே” (உசக-க) என்பவற்றால் அறிக. இதனால், பெண்ணை நுத்தி ஏறுவதாக ஆழ்வார் பாடியது, பிறபட்ட இலக்கணமுறைக்குப் பொருந்துவதென்னலாம். மகளிர்க்கு மடலேறுமவழக்கில்லை என்பதை, ஆழ்வாரே பெரியதிரு மடலில்,

“... .. காமத்தின்
மன்னும் வழிமுறைபே நிறுநா மாளேககின்
அன்ன நடையா ரலரேச வாடவர்மேல்
மன்னு மடலாரா ரென்பதோர் வாசகமுந்
தென்னுரையிற் கேட்டறிவ துண்டதனை யாந்தெளியோம்
மன்னும் வடநெறியே வேண்டிமே”

எனப் பெண்ணின் கூற்றில்லை என்று அறிச்செய்தலுட ஈண்டு நோக்கற் பாலது.

இனி, ஆரிடமணங்களுள், பிரமம் பிராசாபத்யம் பெருந்திணையின் ஆரிடம் தெய்வம் என்ற நான்கும் இப்பெருந்திணைப் மற்றைப் பகுதிகள். ஆரிடம் தெய்வம் என்ற நான்கும் இப்பெருந்திணைப் பாற்படுமென்பது “பின்னர் நான்கும் பெருந்திணை பெறுமே” (க0ந) என்னும் ஆசிரியர்கூற்றால் அறியத்தக்கது. இவற்றை இங்ஙனம் கூறிப்பதற்கு, நச்சினூக்கினியர் “இந்நான்கும் ஒருதலைக் காமம்பற்றி நிகழாமையாலும், ஒருவனோடு ஒருத்தியை எதிர் நிறுவி, அவருடம்பாட்டோடு புணர்க்குங் கந்தருவம் அன்மையானும், அவற்றின் வேறுகிய பெருந்திணையாம்” என்று காரணங் கூறுவர்.† இப்பெருந்

* “நனவினால் ஞாயிறே காட்டாய்நீ யாயிற்-பினையின்ற மாஜர்ந் நவன் வரக் காமன்-கணையிரப்பேன் கால்புல்லிக் கொண்டு” (147-58-60) எனக் கவித் தொகையில் வரும் பெண்பான் மடற்கும் இதுவே கொள்க.

† “பெருந்திணை, நடுவணந்திணையாகிய ஒத்தகாமத்தின் மிக்குங் குறைந் தும் வருதலானும், எண்வகை மணத்தினும் பிரமம் பிராசாபத்தியம் ஆரிடம் தெய்வமென்பன அத்திணைப்பாற்படுதலானும், இந்நான்குமணமும் மேன்மக் கன் மாட்டு நிகழ்தலானும் இவை உலகினுட் பெருவழக்கெனப் பயின்றவருந் லானும் அது பெருந்திணை எனக் கூறப்பட்டது” என்பர் இளம்பூரணர் (தொல். அகத். 1, உரை.)

திணையும், முதலிற் கூறிய ஒருதலைக் காமமாகிய கைக்கொடும்-ஐந்திணையாகிய இன்பவொழுக்கம்போலச்-சிறப்புடையனவாகக் கொள்ளப்பட்டிசுவேனும் அகப்பொருட்கு உறுப்பாகக்கொண்டு ஆசிரியரார் நமுவப்பட்டன (பக்-௧௭௭). பேராசிரியர் இவற்றை அகத்தைச் சார்ந்தபுறம் என்பர் (திருக்கோ. ௪ உரை). நமபியாரும் இக்கைக்களை பெருந்திணைகளை அகமென்று பகுத்துக் கூறுதல் காண்க (உ௪௩). இனி, ஐந்திணைக்கும் நிலமும் பொழுதும மக்களும் வகுத்தார்போல, இக்கைக்களை பெருந்திணைகட்கும் கூறுது, எல்லாநிலமும் நாலமும் இவற்றுக்கு வழங்குமென்றும் (௧௩-௧௭), நிறர்க்கு அடி மமகாராயுள்ளாராயும், எவல்செய்வாரையும் தலைமக்காராகவைத்துப் பாடுமிடத்து, அது சிறப்புடைக்காமத்திற் சேராமையால், இக்கைக்களை பெருந்திணைகளை சார்ந்தனவாகக் கொள்ளப்படுமென்றும் ஆசிரியர் கூறுவர் (உ௩). என்க “அடியோர் பாங்கினும் வினைவல பாங்கினும்” என்று அவர் ஆளுதலால், அக்காலத்து அடிமைவழக்கம் காட்டிலிருந்தமை பெறப்படுகின்றது. எவலாளரை “வினைவலபாங்கு” என வேறு பிரித்தலின், ‘அடியோர்’ என்பது விற்றுக்கொள்ளற்குரிய அடிமைகளையே குறிப்பதாதல்வேண்டும்.

இனி, மேலே கூறிப்போந்த எழுதிணையையும்பற்றிப் அகப்பொருட்பாடற் குரிய தலைமக்கள் பாடுங்காற் நவனித்தற்குரிய வழக்குகள்சிலவும்ஆசிரியர் கூறுகின்றார். ஐந்திணைபற்றிப் பாடுஞ் செய்யுட்களில், தலைமக்கள்பெயரை வைத்துக் கூறுமிடத்து, திணைப்பெயர்களாக முன்குறித்த-வெற்பன், துறைவன், கொடிச்சி, கிழத்தி என்ற பொதுப் பெயர்களாற் கூறவேண்டுமேயன்றி, அத்தலைமக்களுடைய இயற்பெயரைச் சுட்டிக் கூறிச் செய்யுள்செய்தல்கூடாதென்றும், இயற்பெயரைச் சுட்டிக்கூறின் அஃது அகமாகாது புறமாம் என்றும், அஃதை கைக்களை பெருந்திணைகள் சுட்டியொருவர்பெயர் கொண்டும், கொள்ளாதும் வருமென்றும் ஆசிரியரால் விதிக்கப்படுகின்றன. இவ்வாறு அகப்பொருட்கு உரியவனாகிய தலைவன்பெயரைத் திணைப்பெயரார் கூறல்வேண்டுமென்ற விதிப்பட்டியே, அகத்தைச் சார்ந்த நற்றிணை குறுந்தொகை கலித்தொகை முதலாய் பண்டைநூல்களும், பிற்காலத்துக் கோவைகளும் அமைந்திருந்தல் காணலாம். ஆயின், பிற்காலநூல்களினும் பிற்காலநூல்களினும் அரசுரியற்பெயர் முதலியன கூறப்படுகின்றனவே எனின்-கூறுவேம்; அகப்பாடல்களில் இரண்டுவகைப்பெயர்கள் வழங்குவன: அவை,

பாட்டுடைத்தலைவன்பெயரும் உரிப்பொருட்டலைவன்பெயருமாம். பாட்டுடைத்தலைவனைக் கோவைத்தலைவன் என்றும்,* உரிப்பொருட்டலைவனைக் கிளவித்தலைவன் என்றும் கூறுதலுண்டு. உதாரணமாக:-

“ஆய்கின்ற தீநதமிழ் வேந்த னரிகே சரியணிவான்”

தோய்கின்ற முத்தக் குடைமன்னன் கொல்லியந் சூழ்பொழில்வாய்

ஏய்கின்ற வாய்த திணையோ ரினங்கொடி கண்டெலுள்ளம்

தேய்கின்ற தென்ப தழுவிய தனடேர் சிலமபனுக்கே”

(இறை. 988 வி. மேற்கோள்)

என்ற பாட்டில், “தமிழ்வேந்தனாகிய அரிகேசரியின் கொல்லிமலைச் சோலையில் ஓரிளங்கொடிபோன்ற பெண்ணைக்கண்டு என்னெஞ்சம் வருந்துகின்றது” என்று சொல்வது சிலமபனுக்கு அழகிய தோ” எனப் பாங்கன், தலைமகன் கவற்சிகேட்டு சொல்லியதாகக் கூறப்பட்டுள்ளது. இதனால், அரிகேசரி எனவரும் பாண்டிய பரிபர்பெயர், பாட்டுடைத் தலைவன் அல்லது கோவைத்தலைவன் என்பது என்பது சொல்லப்படும். எனவே அவ் வரிகேசரியே, வருடபண்ணைப் பார்வையுடையதாகக் கூறுது, அவனது சோலையிலிருந்த பெண்ணை, தலைவனுக்கு விசேடணமாக்கி ஒருபுலவர் தன்னை அரிமானித்த அச்சணை சிறப்பித்ததால் என்க. ஆயின், அப்பெண்ணைக்கண்ட வருடநயவன் சிலமபன் எனத் திணைப்பெயரால் வேறு கூறப்படுகின்றான். இஃது உரிப்பொருள் அல்லது கிளவித் தலைவன்பெயர் எனவும் நாம் நன்கு அறியும். இனிப் பாட்டுடைத்தலைவனாகிய பாண்டியனையே உரிப்பொருள் அல்லது கிளவித் தலைவனாகவைத்துச் செய்யுட செய்யுட் படுத்தது, அஃது, அகப்பொருட் குறிப்பதாகாது புறப்பொருட் பகுதியாம் என்பது நாம் நன்கு அறியும். இவற்றின் கீழ்க்கு அகத்திணைப்பின் இயைச்சொற்களையும் (நாடு) “மெய்ப்பெயர் மருங்கு” கூறுதல் வழிகே” எனலாம் புறக் கண்ணியற்குத்தரது தம் (அ) + டைநாடுகி அரியலாடு.

இவ்வாறு விதிக்கப்பட்ட அகப்பொருள்கள், பண்ட அகப்பொருட்டுரிய நடக்காலதே, எல்லாப் பாக்களிலும் அமைந்துப் பாடபாட டதாக்க தெரிந்திலது. என்னெனின், இப்புலனெறிவழக்கம் கவிப்பா பரிபாடல் என்ற இரண்டிலாகச் செய்யுள்

* ‘நாயகவாசி’ என்பது பிற்காலப்பகுதி

களுக்கே உரியதென்று ஆசிரியர் நியமிக்கின்றனர். இதனை “நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும்—பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கம்—கலியே பரிபாட் டாயிரு மருங்கினும்—உரிய தாகு மென்மனார் புலவர்” என்ற சூத்திரத்தால் உணர்க. பரிபாடல்* இன்பப்பகுதிபற்றி நிகழ்தல், செய்யுளியலில், “காமங் கண்ணிய நிலைமைத் தாகும்” எனப்படுதலாலும் உணரப்படும் (சங்.உ). இதனால் ஆசிரியர் காலத்தே எல்லாப்பாக், ளிலும் அகப்பொருள் அநிகமமாக வழங்குமை தெரியலாம். ஆனால், தொல்காப்பியர்க்குப் பிற்பட்டு இவ்வரையறையிலலாமற்போயிறறென்பது, கடைச்சங்கத்து நூல்களின் கலித்தொகை நீடக ஒழிந்தனவும் பிற்பட்ட நூல்களும், ஆசிரியம் வெண்டா வருசிறி பாகுதல் அமைக்கப் பட்டிருத்தலால் உணரப்படுகின்றது. நச்சினாசுனியர், இப்பாக்கள் அகமபுற மிரண்டற்கும் பொதுவாம் என்று பிற்காலத்து நோந்த மாறுபாட்டை உரையிற் கொண்டு அமைப்பர்.

மேற்கூறிப் பேரந்தவாற்றால், பண்டைத்தமிழ்மக்கள் புலனெறி வழக்கஞ் செய்தற்குப் பகுத்துக் கொண்ட கைக்களை ஐந்தினை பெருந்தினை என்ற காமப்பகுதிகளின் வரலாறுகள் நன்கு வெளியாகும். இவ் வெழுதினைபற்றியும் கூறற்குரிய வேறுசில விதிகளும் உள்ளனவாயினும், முக்கியமாகத் தெரிந்துகொள்ளத்தகும் பொதுவிதிகளா, முற்கூறியனவே. ஏனையவற்றில், ஏற்பன உரிய விடங்களில் உணர்த்தப்படும். இனி, இவ் வெழுதினைப் பொதுவிதிகட்கெல்லாம் மேற்கோட்செய்யுட்கள் எழுதுவதாயின், இவ்வாராய்ச்சி பெருகவிடுமென்றஞ்சி உரைநோக்கி உணர்ந மாறு விடப்பட்டன.

இவ் வெழுதினைகளையும் பற்றிப் பாடிவந்த வழக்கம் அகப்பொருளின் தொல்காப்பியனுக்கு முற்பட்ட காலத்தே பெருங் வழங்கியதாகல் வேண்டுமென்பது ‘முநது நூல்கண்டு முறைப்பட வெண்ணிப் புலந்தோகுத்தான்’ என இவ்வாசிரியர் கூறப்படுதலால் அறிபலாகும். அங்ஙனமே தொல்காப்பியர்க்குப் பிற்காலத்தும் அவரிட ஆணைவழியே நூல்கள் பாடப்பட்டல் பெருகியிருந்தன.

இப்போது, இந்துலிற் கிடைத்த பாடல்கள், மகாமகோபாத்தியாய-ஐயாவர்களால் அச்சிடப்பட்டுள்ளன.

“நற்றிணை நல்ல குடி தொடை சிவகுறுநு
 ரொத்த பதிற்றுப்பத தோங்கு பரிபாடல
 கற்றறிந்தா டோத்தவ கலிய்ய அகம்புறமென
 நித்திறத்த எட்டுத் தொகை”

என்று எண்ணப்பட்ட பழைய தொகை நூல்க ளெட்டிலு, புற ம பதிற்றுப்பத தொழிநதனவும், பதனெ ண்சீழகணக்கு நூ ல்களிற பலவும், பததுபாட்டிற் சிலவும்—ஆயவகத்திணைபற்றி அமைந்தன வேயாம். இவை பெருமபால மை குறிஞ்சு மூலம் பால் மருதம் நெய்தல் எ ன் னு ம ஐந்திணையும் — அத்திணைமுறைபாக அன்றி வேறுதிணை முறைபா கவைதது கூறுவன ரச்சிஞ் கவனியநும், “தொகை நூல்களிலும் கழககணக்கு ம இம்முறை யாய்கிவாக கோத்தவாறு உணராக” என்றா (பக்-க0) இவற்றை நற்றிணைமுதலிய தொகைநூல்களா, ஒருவரானன்றிப் புலவர் பலரார் பாடப்பட்டன யாம். அஃதாவது—ஒவ்வோராகலத்து ஒவ்வொ ருதிணைவிகற்பாததைப்பற்றிப் புலவர் பாடிப் போந்த செய்யுட்களா, பிரகாலதொருவரால் திட்டப்பெற்று முறைப படி கோக்கப்பட்டன எனபதாம். இவ்வமை அகப்பொருளை விஷயமாகக் கொண்டு, தம்மையுமொ ரித்த அரசா முதலியவரை பாட்டுடைத் தலைவராகிப் பாடும் வழக்கம், முன்னுள்ள மரபுழக்களாற் பெரிதும் மதிக்கப்பட்டுவந்தது ஒவ்வொருதிணையின் முதல்கரு வுரிப்பொருள்களின் இயற்கைச் சரப்புகளின் பெயர்வுவி ராகக் கூடாக்கப்பாடிவந்த அருமைபற்றிப் பண்டைப் புலவர்களா, பல்பாட்டிப் பெருங்கிவகோ, பால்க் கௌதமனார், மந்தவாளராரார், நெய்தல் காரகசிபன், வெறி பாடிப் காமக்கனியார், மடலபாடிப் பர நங்கன் ன் றவ்வாறு அத்திணை நூற்பெயர்ச்சொற் சிறப்பித்து வடிவப்படுவாரரினா அன்றியும், பண்டையநாளில் அகப்பொருளிலகணங்கொ டு அந்நா மை, புலமைக்கே டேரி முககாகவும் முன்னே டோற்ற கந்தாபட அருந்தது கட்டைச் சங்கநாளில் ஒருகாலத்தே மெய்நூ ல்கவ் வையாநத புலவா க்குடையாற்ற பாண்டிபன் பு ள் ட ப ட ட் கவனற்போது “எனனை? எழுத்துஞ் சொல்லும் ஆராய்வது பொரு ள்திகாரத்தின்பொருடனறே? பொருள்திகாரம் பெறேயே என்னை யுணைபெறாமும பெற்றிலேம்” என அவ்வரசன் கூறினனென்றும், அக்காலத்தே இறையனாரே முன்னானு அவன கவற்சரிங்கப் பொருளில்கணமொன்றை அருளிச்செய்ய, அதற் குப் புலவரைக்கொண்டு அவன் பொருள்கண்டனென்றும் கேட்கப்

படுஞ் செய்தி, அக்காலத்துப் பொருளாராய்ச்சியிற் பீலவர்க்கிருந்த ஊக்கமிக்குதியைப் புலப்படுத்தும் இவையன்றி, பண்டைப்புலவர் தம் மனோதர்மங்களையும் கற்பனாசக்தியையும் வெளிப்படுத்தற்கு அகத்தினைத் துறைகளையே ஏற்ற நிலைக்காமாக்கக்கொண்டு, முற்கூறிய முதலுரி கருப்பொருள்களின் இடறாக நலங்கொல்லாம விளங்குமாடி பாடி வந்தமையால், தமிழ்ச்சுவை பற்பாகே புறமுககடதுங்கூட, ஆமமொழியிற் சுவையுண்டாமபடி இவ்வகத்துறைகா அமைந்து விளங்கின. ஆரிய வரசனாகிய பிரகததன்னை* தமிழறிவுறுத்தவேண்டிக் கபிலனொரும நல்லிசைப்புலவர் அவனுக்குப் பழக்காடடியது “குறிஞ்சிப்பாட்டு” என்பது. இது, தலைவிபின் வேறுபாடு மகண்டு வருந்திய செவிலிக்குப் பாங்கி அறத்தொடுநிற்கும் விகற்பத்தை அறபுகமாரச் கூறுவதாம். எல்லாநாட்டார்க்கும் சமயநதார்க்கும் பொதுப்படநூலசெய்த தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவனரும் தாம் கூறபுகக் காமத்துப்பாட்டைக் களவு கற்பனப்பகுத்து அவற்றின் விகற்பங்களைத் தமிழ்நூல்களோடும் பொருந்தக் கூறிச்செல்லவர வின், அபகரத்தே இவ்வகப்பொருட்கிருந்த பெருமை வெளிப்படையனோர். இம்மட்டோர் உததம் அன்பை வெளிப்படுத்தற்கு இவ்வகத்துறை நினும் உயர்ந்தநீட்டம் நிரிதினமையால், முழுமுதற்கடவுளிடத்துப் பேரண்புசெலுத்தி ஆடிப்பாடியுங்கு கரைந்த அடிப்பாடுகளுக்கூட, அக்கடவு ற்பும தம்மைபும நாயக நாயகியாக ளாகக் கொண்டு இவ்வகத்துறையின் மையிலேவந்ததெனினும் பெரு வெள்ளத்திலிழிந்து முழுந் ஆனந்தப்பாராநீர். கடவுளிடத்துச் செலுத்துங் காமப்பகுதியைப் புறநிலைப் குரியதரச ஆசுரியாகா இலக கணமவகுத்தனாயினும் அகன்மொருட கூறுகொல்லாம அகத்தினைக் குரியவாறே அமைந்திருத்தல் சான்றகொராக. இவ்வாறு நம்பவொரு

* “ஆரியவரசன் பாழியிமக தன் அன்பவன ஆயநிப செய்பு ளொன்று குநடுதொக்கபுள் (புச்சு) வரகின்ற

† காமத்துப்பாலைப் பெருமபாணம் வடகூலடழக்குப்பற்றியும் சிறுபாண்மை தமிழ்வுழக்குப்பற்றி மயவள நவனாகுந்நா எனபித்த பரிமேலழகருத்த. ஆயினும், மற்றொருசா உறையாசியா தமிழ்வுழக்கேபற்றி அகசாமப்பகுதி ஒதப்பட்டதென்று கூறுவா, அக்காலம், குறிஞ்சி பாலை முல்லை நுத் நெய்தல் என்ற இரத்தினபும, முதல் நூற்பொருளொரு பொருமானமை உரிப பொருள்பற்றி-தினையொன்ற நுத் துறிகாரமாக-ருபகத்தைத்திகாரவகளுற காமத்துப்பால் கூறப்பட்டது என்பதாம் (1910-ம் வஷம் எண்ணுற் பதிப்பிக் கப்பட்ட திருக்குறட் பரிமேலழகருரைப் பாக்கட ணை, பதிப்புள், திருவள்ளுவரைப்பற்றிய குறிப்புக் க-ம பக்கம் பாகக்)

வாகிய இன்புத்துறைகள் மூலம் அடியார்கள் தம் பேரன்பைக் கடவுள் ஈட்டித்துப் புலப்படுத்திய அழகினை, திருவாய்மொழி திருவிருத்தம் முதலாய் திவ்யப் பிரபந்தங்களால் நன்கறிவலாம். ஆகவே, செற்றின்பத்துக்கு மட்டுமன்றிப் பேரரிவபக்கட வல இறங்கு கற் றும், இவ்வகத்துறைகள் உரிமைபூண்டு திகழ்வதென்பது தெளிவாகும்.

II. கள வியல்.

மேற்கூறிப் போந்தவற்றால், பன்வாடத்த மீட்டமக்களது வாழ்க்கை முறையில், களவு கற்பென்ற இரண்டு சிலைச் சாப்பிற் புலவர்பாடுதற்கு, அமைந்து ந்கொண்ட பொதுவிதிகா விளங்கின அந்நிலைகளின் வரலாறு! இன்னதென்பது, பொதுவாக இவ் வாராட்சித்தொடக்கத்திற் சுருக்கிக் கூறப்பட்டதாயினும், அவற்றின் சிறப்பியல்களாக ஆசிரியர் கூறியவை இவை என்பதை இனி விளக்குவேம்.

களவு கற்பென்ற கைகோரிசாண்டனுட் களவாவது: “பிணி மூப்புக்களின்னி எஞ்ஞான்றும் ஒருகண்மையாய், நுவுந் திருவுந் பருவமும் குலனுங் குணமும் அன்பு முதலியவற்றால் ஒப்புமை யுடையாய் தலைமகனுந் தலைமகளும், பிரிர்கொடுப்பவும் அரிப்பவுமின்றி, ஊழ்வகையால் தாமே எதிர்ப்பட்டுக் கூடுவது.” பிறர்க்குரியனென்று இருமுதுகுரவராம் (பெற்றோரார்) சொடை எதிர்த்தருரிய தலைவியை, அவர்கொடுப்பக் கொள்ளாது, இருவரும் காதல உளதாக்த்தோடு எதிர்ப்பட்டுப் புணர்ந்த களவாதலின், இது, பிறர்க்குரிய பொருளை மறைந்துகொள்ளும் களவு போன்ற தன்றென்றும், வேதம் மறை என்று பெயர்பெற்றற்போல, உழுவலன்புபற்றிய இவ்வொழுக்கமும் தாவென்று பெயர்பெற்றதென்றும் கூறுவர். இச்சளவு, அன்பொடு புணர்ந்ததாதலால் “காமக்கூட்டம்” எனவும்படும். இஃது, ஆரியரது எண்ணாகப்பட்ட மணவகைகளுள் காந்தருவத்தின்பாற்பு மிமென்பர் காந்தருவமாவது—கந்தர்வகுமாரும் அவர்மகளிரும் தம்முள் எதிர்ப்பட்டு மணவியைந்து கூடுதல்போலத், தலைவனுந் தலைவியும் எதிர்ப்பட்டு மணவியைந்து கூடுவது. இதனை,

“அதிர்ப்பில்பைம் பூணூ மாடவாந் தம்மில்
எதிர்ப்பட்டுக் கண்டியைத் வென்ப-கதிர்ப்பொன்யாம்
ருந்திருவர் கண்ட முன்வது தண்காட்சித்
கந்திருவர்கண்ட ஸீலப்பு”



என்ற வெண்பாவால் உணர்க. இங்ஙனம் தமிழ்மக்களது கலாவுப்புணர்ச்சியைக் காந்தருவமாகத் தொல்காப்பியனார் கூறினும், தமிழர்க்கு அவ்வொழுக்கம் ஆரியமக்களிடத்திருந்து வந்ததென்பது அவர்கருத்தன்று. இதனைக் “காமக்கூட்டங் கண்ணிங்காலே, மறையோர் தேளத்து மன்ற வெட்டனுட்—டுறைமை நல்பாழ்த துணைமையோ ரியல்பே” என்ற அவர் கூற்றில், ‘காமக்கூட்டத்தை ஆராயுமிடத்து, அது யாதோரான கந்தருவரது இயல்புடையதாகும்’ என்று ஒற்றுமையில் வேற்றுமை கூறுதலால் உய்த்துரியலாம். ஆகவே “தம்ம்கூறுநல்லுலகத்து வழக்குஞ் செய்யுளுமே” ஆசிரியர் ஓதியனவென்பதாய், ஆரியமணம்பற்றிய செய்திகளை அவர் பறவந்தவரல்லர் என்பதும் உணரத்தக்கன. இவ்வொழுக்கம் தமிழ்நாடுகளே எனப்பதத் திருத்தக்க தேவரும் “இலைபுறங்கண்ட கண்ணி யிளழிழிழியழ்கையின்பம்” (சுரமஞ்சரி-க) “தேவர் பண்ணிய தீர்தோடையினசவை—மேவர் தேனறமிழ் மெய்ப்பொருளாதலின்” (பதுமை-கசுந) என்ற சிந்தாமணியிற் கூறுதல் காண்க. யாதோர் கூட்டத்துக்கும் இக்காமக்கூட்டத்துக்குமுள்ள வேறுபாட்டை, நச்சினர்க்கினியர், “கந்தருவர்க்குக் கற்சின்றி அமைபவும் பெறும், சுண்டிக் கற்பினற்குக் காவு அமையா” தென்பதனால் விளக்கினார்.

இனித் தமிழ்மக்களைய இக்கூறுகூட்டம் நான்கு வகைபாகமுன் னோராத கூறப்படுகின்றது. அவை—இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைபாடு, பாங்கற் கூட்டம், தோழியிடுகூட்டம்—என்பன. ஆசிரியர் இவ்

“காமப் புணர்ச்சியு மிடந்தலைப் படலும்
டாவ்கொடு தழாஅனுந் கோரியிற் புணாவுமென்
ருவநால் உகையின்று மடைக்க சார்பொடு
மறைபென மொழிதன் மறைபோ ராதே”

எனச் செய்யுளியலிற் கூறுவர் (சகசு). ‘இந்நான்கு பெருமபிரிவுகளே, பலவிகற்பங்களும் பகுதிகளு முடையனவாக விரிந்து, ஒருகதைபோல வந்து முடிசின்றன. இங்ஙனம் முடியுங் காவுவரலாற்றில், பாத்திரங்களாக நின்று கூற்றுநிகர்த்தற் குரியார், அறுவர். அவர்—பார்ப்பான், பாங்கன், தோழி, செவிலி, தலைவன் தலைவி என்பார் (நிடுஉ). இவர்களுள், இக்காவொழுக்கத்தில் வேறெவரும் பேசுதற்குரியவராக விதிக்கப்பட்டிலர். இவர்களுள்—

(1) பார்ப்பான்—இவன் தலைவனுக்கு இழிவுநேரும் இடங்களிலெல்லாம் நெருங்கி யிடித்து உறுதிகூறுவதற்கும், தலைவற்கு வரும் தீமைகளை நிமித்தங்களால் அறிந்து விலக்குமுபாயங்களைச் சூழ்தற்கும் உரியன். தலைவியும் தலைவனும் உடன்போம்போது, இவன், அவ்விருவரையும் இடைவழியிற்கண்ட செய்திபற்றிச் செவிவி (தலைமகன் தாயரில் ஒருத்தி) முதலியோரால் உசாவவும், இறுக்கவும் உரியன் என்றுங் கூறுவர்.

(2) பாங்கன்—இவன் தலைவனுக்கு உசாத்துணையாகிய தோழன். இவன் பார்ப்பனக்குலத்தவனே என்பர் காவியலுணைகாரர். (பக். ௫௫). நச்சினார்க்கினியர் 'இவன் பெரும்பான்மை பார்ப்பானம்' என்பர் (பக். ௨௪௫). நம்பியார், தலைவற்குப் பார்ப்பானும் சூத்திரானுமாக இருவகைப்பாங்கருளானும், இவ்விருவரும் தலைமகற்குரிய உயிர்த்துணைவராக அவர் தயந்தந்தையரால் அடைக்கலமாகக்கொடுக்கப் பெற்ற உரிமையுடையார் என்றுங் கூறுவர் (௧0௯).

(3) தோழி—இவள் தலைவியின் செவிவித்தாய் னுடைய மகள் (௧௨௫). இவள், தலைவிக்கு உசாத்துணையாய் நலையுந் தீமையும் ஆராய்ந்து, அவட்குவருந் துன்பந்தவிர்த்தற்கு உரியன். இவளை நல்லறிவுவாய்ந்தவளாகச் சொல்லுவர் (௨௩௯).

(4) செவிவி—தலைவியைப்பெற்ற தாய்க் குயிர்த்தோழியாய்த் தலைவியின் துக்கக்கி நல்லறிவும் ஆசாரமும் பெருக அவளை வளர்த்தவள். இவள் பெற்றவளாகிய நற்றாயினும், தலைவியிடம் பெரிதும் அன்பும் அந்தரங்கமும் உடையளாதலால், இக்களவுவரலாற்றிற்குச் சிறந்தவளாய்த் தாய் என்றே சிறப்பித்துக் கூறப்படுவள் (௧௨௪).

(5) தலைமகன்—இவ்வகவொழுக்கத்துக்குச் சிறப்பிடுடைய தலைவன். இவன் பதினாண்டினனுய்ப் பெருமையுமுராமுடையனாய் உருவு திரு குலம் குணம் அன்பு அறிவு முதலியவற்றால் ஒப்புயர்வற்ற ஓர் உத்தமபுருடன்.

(6) தலைமகள்—இவ்வகவொழுக்கத்துக்குச்சிறப்புடையதலைவி. இவள் புன்னீராட்டைப்பிணியத்தளாய், அச்சநாண்மடன்களும் (௯௯).

செறிவு நிறை அறிவு அருமைகளும் (உ௦௬) கொண்டு, உருவு திரு முதலியவற்றால் (உ௭௩) தலைவனோடு ஒத்து விளங்கும் ஓர் உத்தம மாறு.

இங்ஙனம் களவுப்பகுதியிற் கூற்றுகிழ்த்துத் தற்குரியவர்களைச் சுருக்கமாக உணர்த்துகொள்க.

இவருள், தலைவன், தலைவி, தோழி, பாங்கன் இந்நூல்வரும் ஒரு வரையொருவர் அழைத்தற்கு, உயர்கிணைப்பொதுப்பெயர் ஒன்று ஆசிரியர் கூறுவர். அஃது “எல்லா” என்பது. இச்சொல்லால், தலைவியுந் தோழியும் பெருமபான்மை தலைவனையும், அத்தலைவன் சிறுபான்மை தலைவியையும் பாங்கனையும் அழைத்துக்கொள்வர் (உ௨௦). பிற்காலத்து, இச்சொல், எலா எல்ல எலுவ எனவும் திரிந்தது.* இனி, அன்னை என்னை எனனும் முறைப்பெயர்களும் இப்புலனெறிவழக்கில் வழங்கும். அன்னை பென்பது தலைவி தோழியையும், தோழி தலைவியையும் அழைக்கும் சொல்லாகவும், என்னை என்பது அவ்விருவரும் தலைவனை விளக்குஞ் சொல்லாகவும் கொள்வர் (உ௪௬).

தலைவன் தலைவியர்க்கு முறையே பதினாறாம் பன்னிரண்டும் பருவ ஆண்டுகளாகக் கூறப்படுதலை, மெய்ப்பாட்டியலிற் “பிறப்பே குடிமை” (உ௭௩) என்ற சூத்திரவுரையிற் காணலாம். இக்களவொழுக்கமானது இரண்டுமாதங்கட்குள் நிகழ்ந்து முடிதற்குரியதென்பது “களவினுட் டவிர்ச்சி வரைவி வீட்டர்-திங்க ளிரண்டி னகமென மொழிப” என்ற களவியற் சூத்திரத்தால் அறியற்பாலது. இதனுரைகாரர், “இதனால், கக-ஆண்டும் க௦-திங்களும் புக்க தலைமகளோடும்,† கடு-ஆண்டும் க௦ திங்களும் புக்க தலைமகனைப்போலும், புணரவேண்டியது என்பது பெற்றும்; இவளும் இருதிங்கள் களவொழுக்கத்தே ஒழுகப் பன்னிரண்டாட்டைப் பிராயத்தாளும்; அது மக்கட்பேற்றுக்குக் காலம்: களவொழுக்கத்துக்குப் பொருந்தாதென விலக்கப்பட்டதாம், ஆசிரியர்களான் என்பது. இவனும் இவ்விருதிங்கட் களவொழுக்கம் ஒழுகப் பதினாறாட்டைப் பிராயத்தானும்; அஃது ஆண்மை நிலைபெறுங் காலமாக

செந்தமிழ்நாட்டில் ‘எலா’ என்று பெண்டிரை அழைத்தல் இன்று முள்ள வழக்காம்.

† பேராசிரியரும் இவ்வாறெழுதுவர் (திருத்தோலை, 9 உரை).

லாற் களவொழுக்கத்துக்கு விலக்கப்பட்டதாம்” என எழுதுதல் ஈண்டு ஆராயத்தக்கது. “பன்னிரண்டாண்டும் பதினாண்டும் பெண் ணையும் ஆண்மையும் பிறக்கும் பருவமென்பது வேதத்தின் ஒப்ப முடிந்தமையின், அதுவும் ஒப்பெனவே படும்” என்பர் மெய்ப்பாட்டிய ஹரைகாரர் (உளங்). இனி, ஒரு சாரார் இக்களவொழுக்கம் பதினைந்து நாளில் நிகழுமென்றாராயினும், அஃது இக்களவியல் உரைகாரரால் மறுக்கப்படுகின்றது (பக் ௧௩௭).

இனி, மேற்கூறிய பார்ப்பார் முதலிய அறுவரும் இன்னவின்ன வாறு கூற்றுநிகழ்த்தற்குரியர் என்று அக்கூற்றுக்களை ஆசிரியர் தனித் தனிச் சூத்திரங்களாற் குறிப்பிடுகிறார். * ஆனால், பிற்காலத்து அகப் பொருளிலக்கணம்போல இப்பேச்சுக்களை யெல்லாம் முறைப்படிவைத்து அவர்கூறவில்லை. இங்ஙனம் தனித்தனி வைத்துக்காட்டப்பெற்ற கூற்றுக்களைக் கோவைக் கிளவிகள்போலத் துறைப்படுத்துக் கூறுவதற்கு, ஆசிரியர்காலத்து வழங்கிய அகப்பொருண்முறைவைப்பு இன்னதென்ப தை விளக்குமிலக்கியங் கிடையாமையாற் சிறிது தடையாகின்றது. கடைச்சங்க நாளில் அகத்திணைபற்றி எழுந்த நற்றிணைமுதலியவை, பிற்காலத்துக் கோவைகளிற் கண்ட துறைகளையே பெரும்பான்மை கூறினும், அந்நூல்கள், கோவைபோலக் காட்சிமுதலாகத் தொடங் கிப் பரத்தையிற் பிரிவிறுதியாக வைத்துக்கூறுது, குறிஞ்சி பாலை என்ற திணைமுறைப்படியே வைத்தோதுதலால், ஒரு துறைக்கு மற்றொரு துறை தொடர்பில்லாமலே காணப்படும். இங்ஙனமாகத்-தொல்காப்பிய னார் அவ்வவர் கூற்றுக்களைக் கோவைப்படக் கூறுமற்சென்றதும், பழைய இலக்கியங்களும் அதற்கேற்பக் காணப்படுவதும் நோக்கும் போது, முன்னளிற் குறிஞ்சி பாலை முல்லை மருதம் நெய்தலென்ற ஐந் திணையில் ஒருமுறைபற்றிப்பாடுதலே பெருவழக்காக இருந்ததென்பது புலப்படுகின்றது. ஆயினும், நுணுகி ஆராயுமிடத்துத் தொல்காப்பியத் தின் அகப்பொருண்முறைவைப்பு இன்னதென்பது நோற்றாமற் போகாது. இதற்குத் தொல்காப்பியனர் கருத்துக்களையே பெரும்பான்மை தழுவிபமைந்த இறையனார்களவியலுரையும், அதனை அடுத்து

ஆசிரியர் தம்நூலில் கூற்றுக்களைத் தனித்தனி கூறும் முறைப்படியே, “செம்பூட்சேயார் கூற்றியல்” என்ற இலக்கணமொன்றும் இருந்ததென்பது, எவ்வியலுரையாற் நெரிகின்றது.

நாற்கவிராசநம்பியகப்பொருளும் பெரிதும் உபகாரப்படுவனவாகும் இவற்றிற் சிறுபான்மை தொல்காப்பியத்தோடு மாறுபடும் இடங்களும் உண்டேனும், அவை யுரியவிடங்களில்வைத்து விளக்கப்பெறும். இனி இக்களவொழுக்கின் பெருமபிரிவுகளாக ஆசிரியர் கூறிய இயற்கைப் புணர்ச்சி, இடந்தலைப்பாடு, பாங்கற்கூட்டந் தோழியிற்கூட்டங்களை முறையே கூறுவோம்.

1. இயற்கைப்புணர்ச்சி.

இயற்கைப்புணர்ச்சியாவது, முற்கூறப்பட்ட இலக்கணம் வாய்ந்த தலைமகனும் தலைமகளும் ஒருபொழிவிடத்தே எதிர்ப்பட்டுத் தெய்வ மிடைநிற்பப் பான்மைவழியோடித் தமமுன ஒத்தகாதலனுடையாய்க் கூடுங் கூட்டம். இக்கூட்டம் நிகழ்வதற்குமுன், ஒருதலைக்காமமாகிய கைக்கிளைப்பகுதிகள் இவர்களுளே நிகழும. அவை—காட்சி, ஐயம், தெளிதல், தேறல்—என்பன (ருஉ). இவற்றுள், காட்சியாவது, இவ்விருவருந் தெய்வவசத்தால் எதிர்ப்பட்டு ஒருவரையொருவா முதனமுதலாகக் காண்பது. இக்காட்சிக்குப்பின், ‘இவ்வாண் தோனமுநினற மாது திருமகள் முதலாகிய தெய்வமோ, அனறி மககட்டிற்றப்பினளோ என்று மயங்கிக் கூறுவது, ஐயமாம் இவ்வையமானது, அதனைத் தெளிதற் குரிய அறிவுவாய்ந்த தலைவன்கண்ணையல்லது தலைவிகண்ணே நிகழாதென்றும், தலைவக்கு ஐயநிகழின, அசச்சமோனறிக காமக்குறிப்புண்டா காதென்றும் கூறுவர் (கூச உரை). இங்ஙனம் தெய்வமோ என்று ஐயுற்ற தலைமகன், விண்ணவர்க்கன்றி மண்ணவர்க்கேயுரிய குறிகள் சில தலைவியிடம் நிகழ்தல்கொண்டு ஐய நீங்குவான். இவ்வையம் நீங்குங் குறிகளாக ஆசிரியர் கூறியவை—“வண்டே இழையே வளளி பூவே, கண்ணே யலமரல இமைபே அசச்சமென—றனனவை பிறவு” மாகும். (கூரு) இவை, வானகத்தனவன்றி, வயகத்தனவுட்க கொள்ளுதல் கவிமரபாகும். [இவற்றுள் இழை—மசகளால் இழைக்கப்பட்ட அணிகலம் வளளி—முலைநுள் தோளினும் எழுதுந் தொய்பிறகொடி. கண்—வானகணல் லாத உள்கணல்] இவையன்றிக் காலவிலந்தோய்தல், சிழ்ந்தல், வியாத தல் முதலியனவும் அம்மகக்குறிகள் ஆகும். இவற்றால் இவள ‘மகக ளுள்ளாள்’ என்று தெரிந்த அணிகலத்தின், தலைமகற்குப் புணர்ச்சிவேட்

தொய்யிறகுமபாற கொடியெழுத்தும் காமனசிலையாகிய கரும் பெழுத்தலு மரபு (கலித்தொகை-111-16, 17, 143-32, 33)

கையுண்டாகத் தலைவியைக் கூடக் கருதுதலும், அதன்பொருட்டு அவளை யுடம்பித்தற்குத் தலைவன் வாக்கானன்றிக் கண்களாற் குறிப்பித்து உசாவுதலும் நிகழ்வனவாம். நிகழ், அவளும் அஃதறிந்து (ககசு) தன்னுமேவட்கையை வெளிப்படக்கூறுது (ககஅ) கண்களின் குறிப்பாற் கூறுவன் என உணர்க. இவற்றை “நாட்ட மிரண்டு மறிவுடம் பறித்தற் குக்-கூட்டி யுரைக்குங் குறிப்புரை யாகும்” (ககசு), “தன்னுறு வேட்கை கிழவன்முற் கிளத்தல்-எண்ணுங் காலைக் கிழத்திக் கில்லைப்-பிறநீர் மாக்க ளின்றிய வாயிடைப்-பெய்நீர் போலு முணர்விற் றென்ப” (ககஅ) என ஆசிரியர் கூறுதலா லுணர்க. “கண்ணொடு கண்ணினை நோக்கொக்கின் வாய்ச்சொற்க-னென்ன பயனு மில்” என்றார் வள்ளுவனாரும். இவ்வாறு, தலைவியின் உடம்பாடறிந்து, தலைவன் அவளைக் கூடக் கருதியதும், தலைவிக்குப் “பொறிதுதல்வியாத்தல்” முதுவிய மெய்ப்பாடுகொர் நிகழும். [இவற்றை மெய்ப்பாட்டியலில் வரித்துக் கூறினோம். ஆண்டுக் காண்க] இங்ஙனம், இருவர் குறிப்பும் ஒத்து நின்றலை ௭ என்புணர்ச்சி என்றும், வழிநிலைக்காட்சி என்றுங் கூறுவர். வேறு வாயில்களின்றித் தாமே தூதுவராக நிகழத்தும் (ககசு) இவ்வுள்ளப்புணர்ச்சியே, மெய்யுறு புணர்ச்சிக்கு நிமிதகமாத்ருப (கக௭). இவற்றை, “உள்ளப் புணர்ச்சியு மெய்யுறு புணர்ச்சியுங்-களாப் புணர்ச்சியுங் காதலக் குரிய” “பொரு ளிறந் தோர்க்குப் பெருமைபு முானும-நன்னுதற் கச்சமும் நாணமும் மடனும்-மனவிய குணங்க ளாதலின் முன்னர்-உள்ளப் புணர்ச்சி யுரிய தாகும்” (க௨௪-௨௫) என நமஸ்யாரும் கூறுதல் காண்க.

இங்ஙனம், மெய்யுற்றுக் கூடிய தலைவன், தன்னன்பு தலைவிக்குப் புலப்பட அவளைப் புகழ்ந்துகூறி, ‘இனித் தலைமகளுடன் இவ்வாறு நீட்டித்திருப்பின் ஏதமாம்’ என்று கருதி, அவரிடத்தினின்று பிரியக் கருதுவான். கருதுமவன், வணங்கி நெஞ்சு முதுவியவற்றை முன்னிலை யாக்கி, அவற்றக்குத் தன் கழிபெருங்காதலக் கூறுவானாக, அக்குறிப் பறிந்து தலைவி கவன்றாவிடத்து “நின்னொடுபட்ட தொடர்ச்சி எழுமையு மவருன்றி தொன்றாதலால், இததகைய சின்னைப் பிரியேன்; பிரியின் ஆறதேன், ஆன்றி அறனல்லது செய்தேனுமூவேன்” என்று நயப்பக் கூறித் தலைமகளைத் தேற்றுவன். இங்ஙனம் இவன் கூறுதலின் பயன்-புணர்ச்சி மெய்யிய தலைவிக்கு “இவன் எவ்விடத்தான் கொல்லோ, இன்னும் இது கூடுங்கொல்லோ” என்பால் இவன் அன்புடையன கொல்லோ”

என்று நிகழ்தற்குரிய ஐயம்நீக்குதலேயாம். இதனால், தலைவி ஐயம் நீங்குமேனும், தலைமகனது பிரிதற் குறிப்பறிந்து அதற்குப் பெரிதும் ஆற்றாது பசந்துகாட்டுவன். காட்ட, மற்றும் அவளை வற்புறுத்த வெண்ணி 'என்னுடையபதி, நின்னுார்க்கு மிகவும் அண்ணியது' என்று சொல்லித் தான் அடுத்தடுத்து இங்குவருதல் எளிது என்பதைக் குறிப்பித்துத் தலைவியை ஆற்றிப் பிரிவன். இங்ஙனம் பிரிதலும் வற்புறுத்தலும் முறையே பிரிவச்சம், வன்புறை என்று கூறப்படும். (பக். ௨௩௫)

இங்ஙனங் கூறித் தலைமகளை ஆற்றிப்பிரியுந் தலைமகன், அவளைத் தனியுளாக நிறுத்தி நீங்குமோ எனின், நீங்கான். தலைவியை நோக்கி, 'இனி, நீ முற்பட்டு உன்தோழியரோடு சேர்ந்துகொள்; யான் இவ்வழியாகச் சென்று ஆங்குவருவேன்' என்று, அவளை விளையாடிக் தோழியரிடத்து உய்த்து அகன்றுபோய்த் தன்னை மவன் காணாமல் தான்வளைக்காண்பதோர் அணிமைக்கண் ஒருவராதும்பரில் மறைந்துநின்று, தலைவியின் ஆயக்கூட்டத்தையும் அவ்விடந் தன்னையும் நோக்கி 'இவளையான் எய்தினேன் என்பது மாயமோ! இனி இவள் நமக்கு எய்தற்கரியள்' என்று அவளது அருமையறிந்து வருந்தி, ஆண்டு நின்று நீங்குவான். இவ்விடத்தே, தலைவியோடு இணைபிரியாது செல்லுகின்ற, அவள் காதற் ரோழியைத் தலைவன் குறிப்பாலறிந்துகொள்ளுதலையும் பின்னால்கள் கூறும். ஆயினும் "பெட்ட வாயில்பெற் றிரவுவலி யுறுத்தலும்" (பக். ௨௪௫) என்று, தோழியிற்கூட்டம்நிகழுமிடத்தேவைத்துத் தோல்காப்பியத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறே வேறுசில துறைகள் கிளவிக்கோவைகளிற் கூறப்படுவனவு முள. இன்னோரன்னவெல்லாம் இயற்கைப் புணர்ச்சியாமென்றுகொள்க போரசியிற் "காட்சியும் ஐயமும் துணியும் புணர்ச்சியும் பிரிவச்சமும் வன்புறையுமென்று இன்னோரன்ன வெல்லாம் இயற்கைப் புணர்ச்சி என்னும் ஸரிலக்கணத்தான்முடியுமென்பது" என்றெழுதியதுங் கண்டுகொள்க (பக். ௭௫௬). "இயற்கைப் புணர்ச்சி தெய்வத்தி னெய்துழி-முயற்சி யின்றி முடிவ தாகும்" என்றார் நம்பிபாரர். இப்புணர்ச்சியைத் தெய்வப்புணர்ச்சி, முன்னுறுப்புணர்ச்சி காமப்புணர்ச்சி என்றுங் கூறுவர் (திருக்கோவை-௧௮).

2. இடந்தலைப்பாடு.

இயற்கைப்புணர்ச்சி நிகழ்ந்து இருவரும் பிரிந்தபின்னர், அப்பிரிவாற்றாது வருந்திநின்ற தலைமகன் தலைவியை மறுநாளங் கூடவெண்ணி

“பான் அவளை எய்தியது விதியானே: இன்னும் அவ்விதிதருமேற் காண் பன்” எனத் துணிந்து அதனைத் தன் தோழனுக்குக்கூறுது, முந்திய நாளில் அவளைக் கண்ணுற்ற பொழிலே புக்கான். தலைவியும், பிறன்ற ஞான்று தன் ஆயவெள்ளத்தோடும் வந்து விளையாடிவருகின்றவள், நேற்றை ‘நின்னிற்பிரியேன்: பிரிபின் ஆற்றேன் என்று நீங்கிய தலைவன், அறியாது ‘இவ்வாயத்துள்ளே வருவான்கொல்லோ’ என்னும் பெரு நாணிதாலும், ‘ஆற்றாமையால் இறந்துபட்டான்கொல்லோ’ என்ற அச் சத்தினாலும் மீதூரப்பட்டு, நெருநலிற் தலைமகனை வழிபட்ட இடமெதிர்ப் பட்டுத் தலைமகனைக் கண்டாளேபோலப் பரவசமாய்நின்றான். ஆயங்க ளும் முன்னொளிற் பிரிந்தாற்போன்று, தழை விழையுத்தக்கன தொடுத்துமென்றும், கண்ணி தண்ணுநாற்றத்தன செய்துமென்றும், போது மேதக்கன கொய்துமென்றும் இவ்வாறு விளையாட்டுவிருப்பாற் றனித்தனி பிரிந்த நிலையில், தலைமகனும் அவ்விடநோக்கிச் சென்று தனியாளாய்நின்ற தலைமகளை எதிர்ப்படத் தலைவியுக் கண்டு ‘இவ்வளம்பால் அன்பிலனே’ என்று முன்பு நிகழ்ந்த ஐயநீங்கிப் பெரிதுங் களிகூர்ந்தாள். ஆயினும், தன்னியற்கைக் குணங்களாகிய நாண்முதலியன அக்குறிப்பை வெளிப்படுத்தாவகை தடுத்துநின்றன; நிற்ப இவ்வொழுக்கம் புறத் தார்க்குப் புலனாக, அதனால் வேறுபட்டாளோ, அன்றிக் ‘களவு வெளிப் படுதலால் இனி மணஞ்செய்துகொள்ளினல்லது இக்கூட்டத்துக்கு உடம்படாள் கொல்லோ’ என்று கருதி, அது வெளியாமாறு அவளை மெய்யுறத்தீண்டிக் குறிப்பறியலாயினன். இது ‘மெய்தொட்டுப் பயிறல்’ எனப்படும். நச்சினுர்க்கினியர், புலையன் தீம்பால்போல மணங் கொள்ளாதலுங் கொள்ளாமையுமாகித் தலைவி நிற்கின்றகாலத்தே தொட் டான் என்பர். மெய் என்பது ஈண்டுத் தோளாம். “உறதோ றுயிர் தளிர்ப்பத் தீண்டலாற் பேதைக்-கமிழ்தி னரியன்றன தோள்” என்றார் வன் றாவரும். இக்கிளவியை ‘வண்டோச்சிமருங்கனைதலென்பர் பின்னுள் ளோர். அஃதாவது தலைமகனைச் சாரவெண்ணிய தலைவன் அவன், குழலை நோக்கி வந்த வண்டையோட்டுவதுபோல நெருங்கி, ஓட்டு மிடத்துக் கை பட்டதுபோலத் தொடுதலாம்.* இங்ஙனம் மெய்

சுருந்தலை துஷ்யந்தர்களது காந்தருவக்கூட்டத்தே, வண்டோச்சி மருங்கனைதல் கூறிக் காளிதாசமகாகவி சிறப்பித்தலும் (சாருந்தளம்-அங்-3) எ ன் தம்பரியில் புண்டரீகமுனி மஹாச்வேதையைக் கண்டு காதலித்தபோது, பூவ ளித்தல் வாயிலாக அவன்மெய் தொட்டதாகப் பாணகவி கூறுதலும் ஈண்டு ஒப் பிடத்தக்கன.

தொட்டுப் பயின்றவன், தலைவியின் உடம்படற்குறிப்பறிந்த, அவ்வழிய சோலையிடத்தே அவளைக் கூடவண்ணிப் பலவாறு புகழ்ந்து கொண்டு அவளை நெருங்கினான். நெருங்கத் தன்னியற்கைக் குணங்கள் தடுத்தலால், நாணிக் கண்புதைத்துக்கொண்டும், ஆங்குள்ள கொடிகொம்பர்களில் மறைந்து நின்றும் அக்கூட்டத்திற்கு இடைபூறு சில தலைநிகழ்த்த, அவற்றுக்காற்றாது தலைவன் பலபடக் கூறியபின் அவளொடு கூட்டம் நிகழ்ந்தது. அது நிகழ்ந்தபின் பெரிதும் மகிழ்ந்தவனாய்த் தலைவியைப் பிரிதற்கெண்ணி, அவளைத் தேற்றுவதற்கு ‘எஞ்ஞான்றும் இனிப் பிரியேன்’ எனத் தெய்வத்தொடு சார்த்திச் சூளுறுத்து ‘இனி இவளைக் கூடுவது அரிதுமோ’ என்றிரங்கித் தலைவன் அச்சோலையை விட்டு நீங்குவானாயினன். இத்துணையும் இடந்தலைப்பாடாமென உணர்க.

ஆசிரியர் ‘மெய்தொட்டுப்பயிற்றல்’ என்ற சூத்திரத்தே (க0உ) இவ்விடந்தலைப்பாட்டுக்குரிய தலைவன் கூற்றாக, எட்டுக் கிளவிகள் கூறுவர். அவற்றாலும் அவற்றினுரையாலும் மேற்கூறிய செய்திகளெல்லாம் விளக்கமாகும். நாய்கவிராசரம்பி முதலியோர், மெய்தொட்டுப்பயிற்றன் முதலியவற்றை, முந்திய இயற்கைப்புணர்ச்சியின் வகைகளாகக்கொண்டு வழங்குவர். இவ்விடந்தலைப்பாடு, தலைவன் தானேசென்று கூடியது. இனிப் பாங்கனாற் தலைவன் முற்குறித்த இடந்தலைப்பாடு புணர்ச்சி எய்தவும் பெறுவன்; எனவே, தானேகூடுவது, பாங்கனாற் கூடுவதென இடந்தலைப்பாடு இருவகைப்படுமென்பர் (பக்-உஉக). பேராசிரியரும், ‘துணையின்றி நிகழுங்களவு சிறப்புடைத்தாதலால், ‘பாங்கன் கழறும், (இடித்துக்கூறுவன்) என்றஞ்சி அவளை முந்துறத் தலைவன் மறைத் தொழுஞ்மாதலின்” தன்னாற் கூடும் இடந்தலைப்பாடு நிகழ்ந்தபின்பே, பாங்கனைத் தலைவன் துணையாக வேண்டிவன் என்று கூறினர் (பக்-௪௪க). ஆறா களவியலுரைகாரர் “பாங்க்கூட்டம் நிகழின் இடந்தலைப்பாடு நிகழாது; இடந்தலைப்பாடு நிகழிற் பாங்க்கூட்டம் நிகழாது; என்னை? அத்துணை (தலைவி) எளியள் அல்லள் ஆகலான்” (பக்-௫௫.) எனக் கொண்டார். இக்கொள்கைப்படியே திருச்சிறற்பலகக் கோவையுரை (49) முதலியன கூறுவன என உணர்க.

3. பாங்கற்கூட்டம்.

இவ்வாறு இடந்தலைப்பாட்டுத் தானே தலைமகனைக்கடி, ஆற்றுவதின நின்றிய தலைமகன்-‘நின்னிற்பிரியேன் என்று சூளுறுத்தபொழுதுப் பிரிந்

தவள், தன்னைக்காணாத என்னிலைமை நினைந்து ஆற்றாங்கொல்' எனவும், 'ஆற்றாமையால் வந்த பெய்வேறுபாட்டைப் புறத்தாரறிபாமல் மறைக்கத் தெரியாது மயங்கினனோ' எனவும், இவை முதலாக நினைந்து வருந்தாநின்றான். நின்ற நிலையிற் பிறறைஞான்று சென்று எதிர்ப்பட்ட பாங்கன், தலைவனை அடியிற்கொண்டு முடிசூறும் நோக்கி 'இளஞாயிற்றின்வனப்புடைய திருவொளி மழுங்கும்படி, எப்பெருமார்து, இன்று நேர்ந்த வாட்டம் என்னையோ?' என்று உசாவ, இவ்வாற வினவிய தோழனுக்கு—'நேற்றைநாள் இத்தகைய வனப்புடையான் ஒருத்தியைக் கண்டு என்னுள்ளம் பள்ளத்திழியும் வெள்ளம்போல ஓடி, இவ்வாறகத் தாயிற்று' என்று நடந்த வரலாறெல்லாங் கூறினான். கூறியது கேட்ட பாங்கன்,—தன்னன்பனுை தலைவனிடம் தீயனகண்டால் அன்பிற் றலைப் பிரியாத சொற்களால் இடித்துக் கூறுமவளுதலால்—'இஃத இவன் தலைமைப்பாட்டிற்குச் சிறிதுந் தகாது' என்று உட்கொண்டு 'அன்பனே! நின்னுள்ளம் நினைவரைத்தன்றிக் கைம்மிக்கோடுமே எனின், பிப்பு நின்னைத் தெளிவிப்பவர் யாவர்? இத்தகைய நீ, இன்னவிடத்து இன்ன உருக்கண்டு என்னுள்ள மழியப் போந்தேன என்றல் நின் கர்ப்பனைக்குப் போதாது' என்று கூறிக்கூறினான் இவ்வாறு காற்பாங்கன் கழறவுங் கேளாது பின்னும் வேட்கையெய்தினதனால் தலைவன் 'நண்ப!' என்றாற் காணப்பட்ட வடிவை நீ கண்டிலை; கண்டனையாயின் இங்ஙனம் கழறாய்' என்று மறுத்துரைக்கக்கேட்ட பாங்கன் 'நீ அன்பனுக்குக் கவற்சி பெரிதாயிற்று. இனி யானும் இவனுடன்கூட வருந்தினால் இவனை ஆற்றுவப்பாரில்லையாம்' என்று தன்னைத் தேற்றிக்கொண்டு, 'அது கிடக்க: எம்பெருமான்! நின்னாற் காணப்பட்ட உரு எவ்விடத்தது; எத்தன்மையது?' என்று இயல் இட மிவை உசாவ, இதுகேட்ட தலைவன் அவனை எய்தினாற்போலப் பெரியதோர் அறுதலடைந்து 'நண்ப! இன்னசோலையில் இன்னவழிக்கு உடையதுகாண், யான் கண்ணுற்ற அவ்வின்ப உருவம்' என்றான். என "ஆங்குள்ள அத்தகையவளை என்னால் ஆவதுண்டேற் கண்டிவருவன்; அத்துணையும் நீ ஆற்றியிரு" என்று தலைவற்குக் கூறிவிட்டுத் தனியனாய்ப் பாங்கன் அவ்விடநோக்கிச் சென்றான். செல்லவும், முன்போல ஆயவெள்ளம் விளையாட்டுகிறாற்பாற் பிரியத் தனியளாய்நின்ற தலைவியைத்—தன்னை அவள் காணாமல் தான் அவளைக்காண்பதோர் அண்மையில் மறைந்தாநின்று கண்டு'இக்கோலையே அவனாற் காணப்பட்ட இடம்; ஈண்டு நிற்கும் இவன்போலும் எம்

மிறைவனை வருத்தியவன்' என்று துணிந்து 'இத்தகைய பேரொழியுடையானைக் கண்டு இங்குநின்றும் பிரிந் தென்பாஸ்வந்து யானிடித்துக்கூறவும் ஆற்றிநின்ற அண்ணலே திண்ணியவன்' என்று தலைவனை வியந்து, அவ்விடநீங்க விரைந்துசென்று, நிகழ்ந்தசெய்தியைத் தலைமகற்குக்கூறினான். கூறக்கேட்ட தலைவன் அவ்விடஞ் சென்று, முன்பு இடந்தலைப் பாட்டிற் கூடியவாறுபோலத் தனியளாய் நின்ற தலைவியை எதிர்ப்பட்டுக் கலந்து மகிழ்ந்தான். இங்ஙனம் மகிழ்ந்து தலைவியைப் பிரிவாற்று வித்து நீங்குமவன்—“இனி நீ வருமிடத்து நின்காதற்றோழியோடும் வருக” என்று அவட்குக் கூறியும், இவ்வாறு தலைவிகூட்டத்திற்குத் துணைநின்று உதவிய காதற்பாங்கனை வாழ்த்தியும், தலைமகளை முன்போல ஆயுலெள்ளம் அடையச்செய்து, பிரியலாயினான் என உணர்க.

இனிப் பாங்கற்கூட்டமென்பது, (தோழியிற்கூட்டம்போலப்) பாங்கனார் தலைவிக்கிடையின்றி உரையாடிக் கூட்டாமைபின், “இடந்தலைப்பாட்டுக்குப்பின்பு தலைமகன் பாங்கனைக் கூடுங்கூட்டம்” என்பதே பொருளென்பர் நச்சினாக்கினியர். இக்கூட்டத்துக்கும், பிற்காலக் கோவைகள், பற்பல கிளவிகள் விரித்துக்கூறுவதுண்டு.

4. தோழியிற்கூட்டம்.

மேற்குறித்தவாறு, பாங்கற்கூட்டம் நிகழ்ந்தபின்னர்த் தலைவன், மறுமுறையுந் தானே இடந்தலைப்பட்டும் பாங்கனால் இடந்தலைப்பட்டும் தலைவியைக்கூடமுயலாமல் அவளை முன்பு ஆயத்தாய்த்தபோது அவள் காதற்றோழியைக் குறிப்பாலறிந்தவனாகவின் அத்தோழியை இரந்து குறையுற்று அவள்வாயிலாக நிரந்தரத் தலைவியைக் கூட எண்ணுவா னாயின் (களவியல். கு.நு). இங்ஙனம் நிகழும் தோழியிற்கூட்டம் பல பகுதியுடையதாகத் தோல்காப்பியங் குறிப்பிடுதலால், இக்களவியலிற் பெருவரவிற்குமுள்ளது இப்பகுதியாகவே தெரிகின்றது. இப்பகுதியை நாம் அடியில்வருமாறு வகைப்படுத்துக் கூறலாம்:—அவை—பாங்கிமதியுடம்பாடு, மடல்விளக்கல், இருவகைக் குறியிடஞ்சேர்தல், வரைவு கடாதல், அறத்தொடுநிற்றல், உடன்போக்கு என்பன.

பாங்கிமதியுடம்பாடு—முற்கூறியபடி, தோழியிற்கூட்டங் கருதிய தலைவன், அக்காதற்றோழியை மதியுடம்படுத்தபின்னல்லது தன்குறை முடிக்கவேண்டுமென்று அவட்குத் தன்கருத்தைக் கூறுள்ளன்பர்(கஉஅ).

மதியுடம்படுத்தலாவது—தோழியினறிவை உடம்படச்செய்தல். தெளிவாகத் தன் குறைகூறுது கரந்தமொழியாற் றலைவன் தன் கருத்தறிவிக்க, அதுகேட்டுத் தோழி இருவர்கருத்தினையுந் தன்மதியோடு ஒன்றுபிடுத்து உணர்வனென்க. இவ்வாறு மூவர்மதியினையும் ஒற்றுமைப்பிடுத்து உணர்தல்பற்றி—மதியுடம்படுத்தலாயிற்று என்பர் நச்சினூர்க்கினியர், இம்மதியுடம்பாடு—குறையுறவுணர்தல், முன்னுறவுணர்தல், இருவருமுள்வழி அவன்வரவுணர்தல் என மூவகைப்பபும் (கஉஎ).

இவற்றுள், (க) குறையுறவுணர்தலாவது இரநதுவேண்ட எண்ணிய தலைவன், தலைவியுந் தோழியும் ஒருங்குதலைப்பெய்த செவ்விபார்த்தாயினும், தோழி தனித்துள்ள இடத்தாயினும் புதியவன்போலப் புகுந்து “இங்கே சில விலங்கு போந்தன உளவோ? இளையர் போந்தன ருளரோ?” எனவும் “நும் பதியும் பெயரும் யாவை?” எனவும்—இவ்விதம் உசாவ, ‘எம்மினையதோர் குறையுடையன் இவன்’ எனத் தோழி கருதுதல் (பக்-உசக).

(உ) முன்னுறவுணர்தலாவது—இருவரது குறிப்பானே மிகவும் உணர்தல் என்பர் நச்சினூர்க்கினியர். [முன்-குறிப்பு] அஃதாவது—முன் கூட்டங்களிற் றலைவனைக் கலந்த தலைமகள் பாங்கி முன்படைந்தபோது அவளது மெய்வேறுபாடுகண்டு, ‘இவ்வேறுபாடு, இங்குப் பலகாலும் வந்துசெல்லும் ஆண்மகனோடு கூட்டமுண்மையால் இவட்கு வந்ததுபோலும்’ என்றுட்கொண்டு, அதனைப் பல்வேறுவகையாகச் சோல்லாடித் தோழி ஆராய்ந்தறிதலாம். இவ்வாராய்ச்சியில் தலைமகள்பால்நிகழுங் குறிப்புவேறுபாடுகளால், தோழிக்குத் துணிவுபிறக்குமென்க. அம்முறையாவன—அந்திவானத் தெழுந்த பிறைநோக்கி ‘அன்னாய்! இதனைத் தொழுதும் வா’ என்று தோழிகூறத் தலைமகள் தான் கொண்டகாதலையுன்றி வேறுதெய்வம் தொழுமிடத்துத் தன் கற்பழியுமென்றுகருதித் தொழுது நின்றலால், ‘இவள்-அன்ன தலைவனைச் சார்ந்த அன்பின’ என உய்த்துணர்தலாம். இவ்வாறே தோழி தலைவியை நோக்கி ‘நம்புனத்தே உதிரம் அலைந்த கொம்புடையதோர் களிறொன்று போந்தது’ என்றுகூற, அதுகேட்டுப் ‘பலகாலும் இங்கு வந்துசெல்வான் நம் காதலனைதலால் அவற்கே அக்களிறு ஏதஞ்செய்தது கொல்’ என்று கருதித் தலைவி நடுங்குதல் நோக்கி, இருவர்க்கும் கூட்டமுண்மை உணரப்பபும். இங்ஙனமே, ‘பல்வேறு கவர்ப்பொருளுட்டத்

தால்' தோழி கூறி யுணர்வன எல்லாங்கொள்க(பக்-௨௬௬) களவியலுரை காரர் 'முன் உறவு உணர்தல்-முன் கூட்டமுண்மை உணர்தல்' எனக் கூறுவர் (கூ).

(௩) இருவரும் உள்வழியவன்வரவுணர்த லாவது-தலைவியுந் தோழியுந் தினைப்புனங்காத்துநின்றவிடத்துத் தலைவன் கையுறைகொண்டு வந்து நின்று 'இத்தழை நுமக்குடையா தற்கு*' ஏற்றதேனவும், 'இவ்வணி நீவிர் அணிதற்குரிய' தேனவும் கூறி, அவன்பாற் குறைவேண்டுவான்போல நிற்க, தோழி அப்போது நிகழும் அவ்விருவர் மெய்ப்பாடுகளையும் உணர்ந்து அவ்விருவர்க்கும் முற் கூட்ட முண்மை துணிவன். "எனல் காவல் இவளு மல்லள்-மான்வழி வரு குவ னிவனு மல்லன்-நாந்தங் கண்ணி யிவளொ டிவணிடைக்-கரந்த வுள்ளமொடு கருதியது பிறிதே-நமமு னுணுகிர் போன்று தம்முள்-மது மறைந் துண்டோர் மகிழ்ச்சிபோல-" என்பத துள்ளே மகிழ்ப-சொல்லு மாடுப கண்ணி னானே" என்ற அழகிய செய்யுள்களில் தோழியின் உர்த் துணர்வு கூறப்படுதல் காண்க. இம்மதியுடன்பாட்டின் வகைமுன்றும் களவியலுரையினும் நம்பியகப்பொருளினும் வேறபடவுங் கூறப்பட் டுள்ளன.

* தழையுடையின் தன்மையை-"முடித்த குல்லையிலையுடை நறும்பூச்-செங் கான் மராஅத்த வாவினை ரிடையிடுபு-சுரும்புணத் தொடுத்த பெருந்தண் மாத் தழை-திருந்துகா ழுல்குல் திளைப்ப உடஇ" என்னுந் திருமுருகாற்றுப்படையாட களாலும், புறநானூறு 61, 116, 248, 340. பாட்டுக்களாலும் அறிக. இவற் றால், மலைநாட்டுவழங்கிய பண்டையுடை தழையாலமைந்திருந்தமை விளங்கும். "பிடிமுதிரிடையிடைன் தாழ்த்துகநீ பேண்ணீனோடுநீ-தொடுமரைத் தோலன் வி ல் ல ன் மரவரியுடையன் தோன்ற" என்றார் கிந்தாமணியினும் (பதுமை-66). இனி, ஒருத்தியோடு மனமொத்துக்கூடும் கூட்டத்துக்குமுன்பு அவளுடுத்திருக்கையுறையாக இத்தழையுடை கொடுத்தல் முன்னே வழக்காகத் தெரியலாம். (திருக்கோ-91) மெய்ப்பாட்டியலினும் தலைவி கையுறையேற்றல் ஆசிரியராத் கூறப்படுகிறது. பண்டைத் தமிழ்வுழக்குநர் மிகுந்து காணப்படும் மலைபாளநாட்டில், இப்போதும் நிகழ்ந்துவரும் கார்தருவாவாகத்திலே, உடை பொன்று மொட்டிங் கூடுதல் பெருவழக்காம். ஆயின், இவ்வுடை, காலத்திற் கேற்பச் சிறிய நூலாடை பாக வழங்குகிறது. அன்றியும் 'உண்பன நாழி உடுப் பன இரண்டே' (புறம்-௩௮௬) என்று முன்னோர் கூறிய உடையினளவும் இம்மலைநாட்டிற்குள்ளே காணலாம்.

இங்ஙனம் தோழி மதியுடம்படுங்கால், அவள் ஆராயும் ஆராய்ச்சி 'நாட்டம்' என்று கூறப்படுமெனவும் அது தலைவனுக்குத் தலைவிக்கும் கூட்டமுண்மையுணர்த்துங் கருவியாமென்றுங் கூறுவர். இந்நாட்டம் எழுவகைப்படும். அவை:-நாற்றம், தோற்றம், ஒழுக்கம், உண்டி, செய்வினை மறைப்பு, செலவு, பயிற்வு, என்பன. இவற்றுள், நாற்றமாவது-ஒதியும் னுதலும் பேதைப்பருவத்துக்குத்தக நாறாது தலைவன் கூட்டத் தான் மான்மதச்சார்து முதலிபனவும் பலபூக்களும், விரவிராறுதல். தோற்றமாவது-நீண்டும் பிறழ்ந்தும் பின்னாப்பருவத்து வெள்ளைநோக்கின்றி உள்ளொன்றுகொள்ளு நோக்குங் கண்ணும், தந்திலைதிறிந்து துணைத்து மெல்கிப் பணைத்துக்காட்டுந் தோளு முலைமுமென்று இன்னோரன்ன. ஒழுக்கமாவது-பண்ணையாயத்தோடு முற்றிலான் மணற்கொழித்துச் சோறமைத்தன் முதலியன முனிந்த குறிப்பினளாய்ப் பெண்டன்மைக்கு ஏற்ப ஒழுகுதல். உண்டியாவது-பண்டு பாலமுதலியனகொண்டு ஒறுத்துட்ட உண்டுவருகின்றான், இப்பொழுது ஆசாரமும் நாணங்காதலும் மீதூர அதன்மேல் உவப்பு ஆண்டின்று ஒரத்த உள்ளத்தளாதல். செய்வினைமறைப்பாவது-முன்புமோலாது இக்காலத்துநினைவுந் செயலும் தலைவனொடுபட்டனவே யாகலான் அவன் பிறர்க்குப் புலனாகாமை மறைத்தல். செலவாவது-பண்டுபோல் வேண்டிப்பவாறுநடவாது சீர் பெறநடந்து ஓரிடத்துச் செறல். பயிற்வாவது-செவிலிமாற்பிடத்துத் துயில்வேண்டாது மெய்தது வேறோரிடத்துப் பயிறல்-(ககச) எனவுணர்க. இங்ஙனம் தோழியால் ஆராயப்படும் நாட்டம் கைகள்-தலைவி நாறுபட்ட நாடுதல், அவள் நடுங்குமபடி நாடுதல் என இருபிரிவுள் அடங்குவன. மதியுடம்பாட்டின் வகைபாகிய முன்னுறவுணர்தலிற் காட்டியவற்றுள்ளே, 'பிறைதொழு' கேன றற்போல்வன நாணநாட்டமாம். 'நம்புனத்து உதிராமனோந்தோர் கோட்டுக் கவினு வந்தது' என்பதும் பிறவும் நடுங்காட்டம். இங்ஙனும் "நாணவும் நடுங்கவும் நாடாள் தோழி-காணும் காலத் தலைமகர் தேடித்து" என்ற விதிப்படி, அகப் பொருள்வழுவாமென்பர் கனவியனுப்பாரா (பக்-நக). நச்சினார்க்கினியரும் "இஃது இறநதுபடுபயததலிற் கந்தருவத்துக்கு அமையா" தென்றார்(பக்-உகா). பொரிமியரோ, இந்நாட்டங்களைத் தோழிச் செலுத்தும்போது, பெருநாணமும் பேச்சு முமுடைய தலைவி இறந்துபடவுந் கூடுமென்று கருதி, முகமலர்ந்து நகையாடுதல் போன்று கூறுமாகலின், இவை, பொருந்தாக்காமமாகிய பெருநினைப்பாற்படினும் அகத்தமிழிற்கு

ஆமென்று அமைத்துக்கொண்டனர்(திருக்கோவை. 66,18). இனி இம் மதியுடம்பாட்டுவகைகளில் ஒரோவொன்றாலன்றி முன்றலுள் சேர ஆராயப்படுமென்பர் ஈச்சினுர்க்கினியர் (பக். ௩௩௩).

மடல்விலக்கு:-இங்ஙனம் தோழி பலவகையாலும் நாடி மதியுடம்பட்டதை அறிந்தபின்பே, தலைவன் தன்குறை முடிக்கவேண்டி அவனை நெருக்கத்தொடங்குவன். பலபடியாக அவன் வேண்டியுந் தோழி எளிதில் இணக்கங்காட்டாது மறுத்தும நகையாடியும், 'இவ்விடத்துக் காவலர் கடுகுவர். நீவிர் விலகிச்செல்லுதீர்' என்று அவனைத் தம்பால் நெருங்க வெரீட்டாமலும் விலக்கி நிறுத்துவன் (298-300-பக்). இங்ஙனம் நிறுத்தி அலைக்கும் பகுதியைச் 'சேட்படை' எனக் கூறிப் பலகிளவிகளால் விரிப்பர் பின்புள்ளோர். இனி, நெடுக இவ்வாறே தலைவனை நிறுத்தியலைப்பளாயின், தலைவன் மனநொந்து தோழியை நோக்கி, 'நின்னுதவியாற்றலையையக் கூடலாம் என்று இதுகாறும் நெடுக உழந்தேன். நின்னா அக்காரியம் முடிபாமை ? னாரப்பட்டது. அதனால், இனி இளிவந்த செய்கைபுரிந்தாயினும் என்குறையை யானேமுடித்துக்கொள்வேன்' என்று அவட்குத் தன்னுட்கிடை புரைப்பான். இளிவந்த ஈரியமாய்வு மடலேறுதல், வரைபாய்தல் முதலியன. மடலேறுதலென்பது, 'முற்காலத்தே தாம்விரும்பிய பெண்டிப்பொருட்டுச் செய்துகொள்ளுந தற்கொலைமுறை என்பது முன்னரே விளக்கப்பட்டது. இவ்வாறு தலைவன் மடலேறுதலைப்பற்றிய வரலாறு கவிததொகை 133-141-ம் பாடல்களிற்காணலாம். இம் மடற்செய்தி, தோழி தலைமகனுக்கு இடங்கொடாது சேட்பட நிறுத்துதலின பின்னரே நிகழ்வதென்பது, "தோழி, நீக்கலினுக்கிய பகுதியும் நோக்கி-மடன்மா கூறு மிடனுமா ருண்டே" என ஆசிரியர் கூறுதலால் (சு-க0௨) அறியலாம்.

இவ்வாறு, மடலேறுவேன என்று தலைவன் கூறக்கேட்ட தோழி, 'இது பெரிதுங் கவற்சிக்கு ஏதுவாம்' என நஞ்சி, 'நீவிர் மடலேறத் தகாது: துமக்கு இக்குறைமுடித்துத் தருவன; துமமால் விரும்பப் பரிவாள் என்மாட்டுப் பேராருளுடையாள்' என்று, கூறித் தலைவனை மடல் விலக்கத், தலைமகன்பாற் சென்று, முன்னிகழ்ந்த புணர்ச்சிவகைகளைத் தானறிந்தமை தலைவிக்குக் குறிப்பானுணர்த்திவிட்டுப் பின் "அன்றாய்! பெருந்தகையானொருவன் தழைபுங் கண்ணியுமேந்தி என்மாட்டுப்

பெரிதுங் குறையுடையனாய், இப்புனத்துக்கு அடுத்தடுத்து வாராநின் றான். யான் அவன்குறைமுடியாமையின் மிக வருந்துவானாயினன். அன்னான் ஏந்திநின்ற கையுறையை நீ ஏற்றுக்கொண்டு அவன்குறை முடித்தற்கு இஃது ஏற்ற இடம்; யான் கூறுவது கொள்ளாயாயின், நினக்கு மிக்க அன்புடையார்மாட்டு உசாவினேனும் இதனை நிறைவேற்று வாயாக; இனி நீ இதனை மறுப்பின் அவன் மடலேறியேனும் வரை பாய்ந்தேனும் மாப்வதாகத் துணிந்துள்ளான்” என்று கூறிக் குறைநயப் பிக்க, முதலில் தலைவி அதற்கிணங்காதவளபோற் காட்டினும், முடிவில் தான் உடம்பட்டதைக் குறிப்பான் உணர்த்தினான். அவ்வளவில், தோழி தலைமகனை அடைந்து, நடந்த செய்திகூறி “இன்ன குறியிட்டத் து நீவிர் வருதீர்” என்று இடமுணர்த்திச்செல்ல, ஆண்டுத் தலைமகன் சென்றான். சென்றவன் வரவுணர்ந்த தோழி தலைமகனைக் குறியிடங் கொண்டுசென்று “யான் செங்காந்தட்டூக் கொய்துகொண்டு வரு வேன்; அவ்விடம் தெய்வமுடைத்தாதலால், நீ வரற்பாலேயல்லை; அத் துணையும் இப்பொழிலகத்தே விளையாடி இரு” என்று அவனைத் தனி யிருத்தி நீங்கினாள். நீங்க, தலைமகன் அங்கு நின்ற தலைவியை எதிர்ப் பட்டுக் கூடிமகிழ்ந்து பின் பிரிந்துசென்றனாக, அவ்வமயம் விலகி நின்ற தோழி விரைந்துவந்து “நின்கைபோலக் காந்தண்மலர்ந்தன கொண்டுவந்தேன்; எம்பெருமாட்டி! தோழி நீட்டித்தான் என்று சீருது போந்தருள்” என்று ஒன்றுமறியாள்போன்று கூறி, அவளை அழைத்துச் சென்று ஆயு வெள்ளத் துய்த்தனன். இவற்றைக் ‘குறைந்தவட் படரி னும் மறைந்தவன் அருக-நன்னயம் பெற்றுழி நயம்புரி யிடத்தினும்” என்பதனாலும் (பக்-302-4) அது நுரையாலும் உணர்ந்துகொள்க.

பகற்குறி யிருவுக்குறிகள்:—இனி இவ்வாறு கூடிப்பிரிந்த தலைவன் தலைவிபால் வேட்சையீதூறு முற்றைநாட்களினும் வந்து தோழிக்குத் தன்குறிப்புணர்த்தி முன் கூடியதுபோற் கூடவும் பெறுவன். இவ்வாறு நிகழும் கூட்டம், பகற்குறி இரவுக்குறி என இருபகுதிப்படும் (கஉ0). அவை தலைவியாலும் தோழியாலும் முன்போலக் காட்டப்பெற்ற குறி யிடத்தைப் பகலிலும் இரவிலும் (கஉ0-க) தலைவன் அடைந்த தலை வியைச் சார்தலாம். இக்குறியிடங்கட்குத் தேர் யானை குதிரைகளை ஊர்தி யாகக் கொண்டும், அவன் வருவதுண்டு (உகஉ). இவற்றுட் பகற்குறி

யிடம்* தலைவியின் மனையாகாது மனை மதிற்குப் புறம்பாடெனவும், இரவுக்குறியிடம் அம்மதிற்கும் மனைக்கும் இடையிலுள்ள இவ்வரைப்பா மெனவுங் கூறுவர் (கநக). இவ்வரைப்பாவன:-“அட்டில், கெட்டகாரம், பண்டசாலை, கட்டகாரம், பள்ளியம்பலம், உரிமையிடம், கூத்தப்பள்ளி” முதலாயின என்பர் (களவியலுரை. பக்-ககஉ). “புணர்ச்சிவேண்டினும்” என்ற தோழிகூற்றுக்கூறுமிடத்து (தொல்-பச்-நு0௫) இவ்விருகுறியினும் நிகழும் பகுதிகளை மேற்கோள்களுடன் காணலாம்

இவற்றுள், இரவுக்குறியிலே, தலைமகள் வருமிடத்துப் பற்பல அடையாளங்கள் தலைவனால் நிகழ்த்தப்படும். அக்குறிகள்-புனலொலிப் படுத்தல், புள்ளொழுப்புதல் முதலியன. இங்ஙனம் தலைவன் தன் வர வறிவிக்கச்செய்தற்குரிய குறிகள், அவன் செய்கையாலன்றிக்-காய்கனிகள் காற்றால்விழுந்து நீரில் ஒலியெழும்பல், வேற்றுப்புட்கள் வந்த அச்சத்தாற் பறவைகள் கலைதல் முதலிய இயற்கைகளாலும் நிகழ்மிடத்து, அக்குறிகளைத் தலைவன்வரவு குறிப்பனவாகக் கொண்டு, தோழி தலைவியை “அல்லகுறி”ப்படுத்தித் தவறிப்போதலும் (கநந) உண்டாம். இதற்கு “அல்லகுறிப்படுதலும்” என்ற சூத்திரத்தும் “குறியி னொப்புமை மருடற் கண்ணும்” (பக்-உஅச) என்னுங் கூற்றினும், உரையி லுதாரணச் செய்யுள்கள் கண்டுகொள்க. இங்ஙனம் அல்ல குறிப்பட்ட மறுநாட் காலையில் தலைவியுந் தோழியும் குறியிடம் வந்து நோக்க, தலைவன் குறித்த குறியிடத்தே தான் வந்துசென்றதற்கு அடையாளமாகக் கோட்டினுங் கொடியினும் இட்டுவைத்த மோதிரம் மாலை முத்த முதலியவற்றைக் கண்டு மயங்கி அவர் வருந்துவர் (பக்-உசக); தலைவனும், அவரிட்குறி பிழைத்தமைக்கு இரங்கிச் செல்வனென்க (கநச). இங்ஙனம் இரவுக்குறியிற் பலகாலும் தலைவன் வருமிடத்து, வேறு சில இடையூறுகளாலும் தலைவி குறியிடத் செல்வதற்சியலாமல் நோந்துண்டு; அவ்விடையூறுகள்-தாய்துஞ்சாமை, நாய்துஞ்சாமை, ஊர்துஞ்சாமை, காவலர் கடுகுதல், நிலவுவெளிப்படுதல் போல்வன(பக்-உச௦). “களவினுட் டவிர்ச்சி காப்புமிகி னுரித்தே” என்றார் இழையனாரும்(சூத்-சுச). இவ்வாறு குறியிடநோக்கி இரவில் வருதற்

*பகலுங் கூட்டமுண்மை களவில் உண்டென்பது “மறைந்த ஒழுக்கத் தோரையு நாநந்-தறந்த ஒழுக்கல் கிழவோற் கில்லை” என ஆசிரியர் குறிப்பித்தலால் அறியலாம். பகற்குறி நெய்தனிலத்துக் கேற்றது. பாதவர் லேறிப்போதல் அக்காலத்தாகலின், (குறுந்-சு௬௩).

கண்ணே “ஆறின தருமையு மழிவு மச்சமு-முறும்” (136) தலைவனுக்கு உண்டாகா என்றும், இக்களவொழுக்கத்தே தீயரசிகளையும் நான் களையும் நீக்கியொழுகுதல் இல்லையென்றுங் (135) கூறுவர்.

வரைவுகடாதல்:-இவ்வாறு தலைவன் இருவகைக் குறிகளினும் பலகாலும்வந்தொழுகுமிடத்து, இக்களவு வெளிப்படச் சுற்றத்தார் இற்செறிப்பரோ என்றும் (பக். 313), வழியாலும் பொழுதாழிற் தலைவற்கு ஏதம்வருமோ என்றும் (பக். 312) தோழி அச்சமுற்று, ‘இவ்வொழுக்கமொழுகல், துங்குடிப்பிறப்புக்குஞ் சிறப்புக்கும் பொருந்தாமை யின், இனி நீவிர் இவளை மணந்துகொள்வதே தகுதியென்று தலைவனை வரைவுகடாவத் தொடங்குவள். [வரைவுகடாதல்-மணந்துகொள்ளுதலைப்பற்றி உசாவுதல்] இங்ஙனங் கடாவுமுறை-குறிப்பு, வெளிப்படடை என இருவகையாம் (களவியலுரை. பக்-105). குறிப்பாவது தோழி தலைவனை நோக்கி “எம்மண்ணை தலைமகளது வேறுபாடுகண்டு, இஃகது இவட்கு எதனால் வந்ததென்று ஆராய்வாளாயினள்” எனப் ‘பொய்தலைப் பெய்து’ (குத்-237) கூறுதல்போல்வது. இதனாற் போந்தது, அன்னை அதன் காரணமறிந்து இற்செறிக்கக்கூடுமாதலால், அ த ற் கு ள் நீர் வரையாது தாழ்ப்பதென்?-என்பதாம். வெளிப்பட வரைவுகடாதலாவது, ‘துங்களவொழுக்கம் ஊராரால் அறியப்பட்டு, முதலில் அம்பலாய் முளைத்துப் பின் அலராக வளர்ந்தது; இனி வரையத் தாழ்க்கற்பாலிர் அல்லீர்’ என்றாற் போல்வது. [பரவாதகளவை அம்பலென்றும் பரந்தகளவை அலரென்றுங் கூறுவர் பேராசிரியர் (திருச்சிற்-150.). அம்பல்-முகிழ் முகிழ் த த ல்; அலர்-பலாறியச் சொன்னிகழ்த்தல் என்பர் நச்சினூர்க்கினியர் (139)]. இங்ஙனம் வரைவுகடாவும் விகற்பங்களைக் ‘களனும் பொழுதும்.....களவியொடு தொகைஇ’ (பக்-314-6) என்ற தோழிகுற்றிற்கு நச்சினூர்க்கினியரொழுகிய உரைவிரிவினும், வள்ளுவனார்குறிய “அலாறிவுறுத்தல்” என்ற அதிகாரத்தும் பிற சான்றோர்செய்யுட்களினும் கண்டுகொள்க. “அலரிற் றேன்றுங் காமத்திற் சிறப்பே” என்ற கற்பியற் சூத்திரத்தால் (163) இவ்வலரானே தலைவன் தலைவியிருவர்க்கும் உள்ள காமம் மிகுந்துநிற்கும் என்பர் ஆசிரியர். இருவர்க்கும் அங்ஙனஞ் சிறத்தலை, “அலரெழ வரூயிர் நிற்கு மதனைப்-பலாறியார் பாக்கியத் தால்” “ஊரவர் கெளவை எருவாக அன்னைசொல்-நீராக நீருமிந்-ரோய்” என்ற திருக்குறள்களானு முணர்க.

அறத்தொடுநிறல்:—இங்ஙனம் தலைவனை வரைந்துகொள்ளுமாறு, தோழி பலபடியாக வேண்டவும், அவன் அங்ஙனஞ்செய்யாது, களவொழுக்கத்தேயே நோக்குடையனாயின, அதனாற் தலைவிக்கு ஆற்றாமை கையிக்கு ஏதம் பலவாகும். எவ்வாறெனின்—அக்களவுக்கூட்டம் சிறிதுசிறிதாகச் சிலாபலர்க்கு வெளியாகிப் புறம்பழித்தல நிகழ், அது காரணத்தினால் அன்னைமுதலியோர் ஆராயந்து, தலைவியை இற்செறித்துக் காவறப்பித்தலால் அவளுக்குத் தன காதலனைக் காணப்பெறாதவருத்தம் பெரிதுண்டாம்; உண்டாகத் தலைவி மெய்வேறுபாடு அடைந்து வருந்து தலைத் தாயர்முதலியோர் அறிந்து அதன் உண்மைக்காரணமுணராது, வேலனைக்கொண்டு வெறியாடயர்விததுக குறிகேட்கத் தொடங்கவும் (பக்-318) அககுறியாற் ‘றன் களவொழுக்கம் ஒருகால் வெளியாங்கொல்’ என்று தலைவி அஞ்சிக் கலங்கும். அன்றியும், தலைவிக்கு மணம்புரிதற் குரிய பருவமாதலால், ஏதிலா மகடபேசவருதலுங் கூடுமன்றே? அக் காலத்தாற் தலைவிக்கு வருத்தம் பெரிதாம்; இன்னும் தலைமகன இரவுக் குறி ஒழுக்காநின்ற நிலையில், அவன்வரும் வழி “எண்கும் (காடி), வெண் கோட்டியானையும் அரவும் புலியும் வரையாமகளிரு முடைய” தாதலால், ‘அவற்றால் தலைவருகு ஏதம்வருங்கொல்’ என்றும் ஆற்றாளாம். இவ்வாறு ஆற்றாமை பலவாகத் தலைவி வருந்துகின்றநிலையில் தோழி இவற்றை யெல்லாம் உணர்ந்து “இனி இக்களவினைத் தமர்க்கு வெளிப்படச்செய்து அவரால், குறித்த தலைவனுக்கே கொடுக்கச்செய்தல் தக்கது” என்று கொண்டு, அவாக்குக் களவொழுக்கத்தை மெல்ல வெளிப்படுத்தத் தொடங்குவாள் (பக்-441) [தலைவியே தன்னிலையைத் தோழிக்கு முதலில் வெளிப்படுத்துமுறையு முண்டு(பக்-291-444)]. இங்ஙனம் வெளிப் படுத்தலையே “அறத்தொடுநிறல்” என்று ஆன்றோர் வழங்குவர். இதற்கு அறநழியாமைநிறல் என்பதும் (அறன்-கறபு), கற்பின்நிலை நிறல் என்பதும் பொருளாகும் (களவியல் 26, 28-உரை). அறத் தொடுநிற்குமுறையாவது—தலைமகளது கவற்சிபற்றிய வேறுபாடு கண்டு வருந்திய செவிலி ‘அன்னாய்! இஃது எதனால் ஆயிற்று’ என்று தோழியை உசாவ, அவள் ‘அம்மே! என்னால் அறிப்படுவதுஞ் சிறிதுண்டு; யாங்கள் இம்மலைப்பொழிலிடத்தே ஒருகால் விகாயாடிநின்றே மாக, ஒருகோன்றல், அழகிய சுணைக்குவளைப்பூக்கொண்டு அவ்வழியே போந்தான்; போதா, நின்மகள் அவனைநோக்கி ‘இப்பூவை எம் புனைக்கு

அணியத் தழும்பின்' என்றார். அவனும் பிறிதொன்றுஞ் சிந்தியாது, அதனை அவட்குக் கொடுத்து நீங்கினான்; அன்றியும் மற்றொருகால், யாங்கள் ஆண்டு விளையாடுகையில்—“புனஞ்சோ தினையுஞ் சிதைத தெம்மைப் போகா வகைபுகுந்த-சினஞ்சேர் களிநு கடிநதிடர் தீர்த தனன்.”* இன்னும், “பொன்னார் புனலெம்மை வாங்கும் பொழுதங் கொர் பூங்கணைவேள்-அன்னு றொருவன் அனைந்தெமக் குச்செய்த ஆராளும்” உண்டு †. இத்தகைய பேருதவிசெய்த பெருந்தகையான் ஒருவனால், பூத்தருபுணர்ச்சியும் களிநுதருபுணர்ச்சியும் புனல்தரு புணர்ச்சியும் ‡ முன்னரே பெற்ற எனதலைவி, நீவிர் அவளவேறுபாடு உணர்தற்கு வெறியாட்டயர்ந்தும், ஏதிலர்க்கு மணம்பேசியும் போந்த செய்திகேட்டுக் கவற்சியுற்றதனால், அவளடகு இஃ துண்டாயது போலும்” என்று கூறினான்; கூற, அச்செய்தியுணர்ந்த செவிலி அவ் வுண்மையை நற்றாய்க்குக்கூறி அறத்தொடுநிற்ப, நற்றாய் அதனைத் தலைவியின் தந்தை தனனையர்க்கு முறையே அறத்தொடு நிற்ப, இங்ஙனம் ‘தனக்குரிய காதலனைக்கடிக் கற்புககடம்புண்டாள் தங் குலமகன்’ என்ற செய்தி சுற்றத்தார்க்கு வெளியாம்-என உணர்க. (பக்-319, 320, 341.) இவ்வறத்தொடு நிற்குமுறை ஏழுவகையாக விரித்துக்கூறப்பட்டுள்ளது (207). இவற்றுள் “ஏதீடு” என்னும் பகுதிப்பட்டன, பேர்கூறிய பூத

புனததுள்ள திணைப்பயிர்களையும் அழித்து, எம்மையும் வெளியேறவொட்டாமல் எதிர்த்துப் போந்த யானையை, அம்பாற கடிந்த இடாந் தந்தான்.

† யாம் சுனையாடுகையிலே நீரால் இழுககப்பட்டு ஐ)றகமு சிலமையிலிருந்தோமாக, காமனையொத்த ஒருதோன்றல நிகரெனறுவந்தது எம்முயிரகாதத் பேரருள எனக. கலித்தொகையுள் 39-ம் பாட்டுள் இப்புனறருபுணர்ச்சி கூறப்படுதல் காண்க.

‡ இப்புணர்ச்சிமுன்றினையும்பற்றித் திருவாய்மொழி யீட்டுரையில் கூறப்படுவன வருமாறு,—“பூதநடுபுணர்ச்சியாவது (தலைவி) உதயானவனத்தில பூக்கொய்யவென்று புறப்பட்டுப் பூக்கொய்யாந்தக, அருங்கொம்பில் எட்டாதே நின்ற பூவை இவளாசைப்பட, அதைத் தனனைப்பேணுதே (கலைவன்) பிப்பறித்துக்கொடுக்க ‘இவன தனனைப்பேணுதே நம் நினைவைத் தலைக கட்டினான்’ என்று அதுக்காகத் தனனைக் கொடுக்கை பின்ல்தருபுணர்ச்சியாவது, (தலைவி) புதுப்புனலாடப்போய் சீரிலேயிழிந்தது விளையாடாந் தக, அரிழர்த அதினின்றும் (தலைவன்) எடுத்தேறவிட்டதற்காகத் தனனைக் கொடுப்பது எனறு நருபுணர்ச்சியாவது, (தலைவி) விதியிலே நின்ற விளையாடாந் தக பாடுபடுதலை யிலே (தான்) அகப்படப்புக, அதனை நகையினின்றும் மீட்டதற்காகத் தனனைக் கொடுக்கை” (5, 3, 8) எனக் கண்டுகொள்க.

தருபுணர்ச்சி முதலியனவாம். [ஏது ஈடு-காரணம் இடுதல்] ஏனைய பகுதிகளை ஈண்டு விரிப்பிற் பெருகுமாதலின், உரைநோக்கி யுணர்ந்து கொள்க*.

மேற்கூறிப்போந்த அறத்தொடுநிற்குமுறையிற் றேழிகுற்றாகவும் செவிலிகுற்றாகவும் வருங் கிளவிகள் பலவாக உள்ளன. அவற்றுள், தலைவியின்வேறுபாடுநோக்கி, இஃது எதனால் ஆயிற்றென்று தெரிதற் குச் செவிலி வேலனைக்கொண்டு வெறியாடச்செய்து கழங்குபார்த்தலும் கட்டுவிச்சியை அழைத்துக் குறிகேட்டனுமுண்டென்பது—“கட்டினங் கழங்கினும் வெறியென இருவரும்—ஒட்டிய திறத்தாற் செய்திக் கண்ணும்” (பக். 325) “களம்பெறக்காட்டினும்” (பக். 318) என்பவற்றால் தெரிகின்றது. ‘கட்டினும் கழங்கினும்’ என்பதற்குக் ‘கட்டுவிச்சியும் வேலனுந் தாம் பார்த்த கட்டினாலும் கழங்கினாலும்’ என்று பொருள் கூறப்படுதலால், கட்டுவிச்சிக்குக் கட்டெடுத்தலும் வேலற்குக் கழங்கு பார்த்தலும் முறையே உரியவாதல் விளங்கும். இவற்றுள், கட்டெடுத்த லாவது, கட்டுவித்தியால் நெற்குறிகாட்டிச் சொல்லப்படுவதென்பதும், அந்நெல்லாற் பிறரெண்ணிய எண்ணம் ஒருவடிவுகொண்டுதோன்றி அவட்குரைப்ப அவள் அதனை வெளியிடுவளென்பதும் “எிறற்சேய்கட வும்—மயிலிதன் நேகொடி வாரணங் காண்கவன் சூர்தடிந்த — அயிலி தன் நேயிதன் நேநெல்லிற் றேன்று மவன்வடிவே” (285) எனத் திருக் கோவையுள்வரும் அடிகளாற் புலனாகின்றது. திருமால்பாற் காதல் கொண்டு மயங்கிய பெண்ணொருத்தியின்பொருட்டு, அவள் சுற்றத்தார் கட்டுவித்தியிங் குறிகேட்டதாகத் திருமங்கை மன்னன் அருளிச்செய்யு மிடத்தில், “அதுகண்டு மற்றுங்கே—ஆரணு முதறியும் அம்மனைமார் சொல்லுவார்—பாரோர் சொல்படுங் கட்டுப் படுத்திரேல்—ஆரணும் மெய்ப் படுவ னென்ற ரதுகேட்டுக்—காரார் குழங்கொண்டைக் கட்டுவிச்சி கட் டேறிச்—சீரார் களகற் சிலநெல் பிடித்தெறியா—வோர் விதிர்விதிர மெய் சிவிராக் கைம்மோவாப்—பேரா யிரமுடையா னென்றாள் பெயர்த்தேயுங்— காரார் திருமேனி காட்டினாள்” எனக் கட்டுவித்தி கூறுமுறையைச் சிறிய திருமுடலில் அழகுபடிப் பாடுதல் அறியத்தக்கது. மலைநாட்டாராகிய

* கபிலர் பாடியருளிய “குறிஞ்சிப்பாட்”டில் பாங்கி செவிலிக்கு அறத் தொடுநிற்கும் முறைகள் மிக அழகாகக் கூறப்படுகின்றமை காண்க.

குறக்குடிமகனிரே கட்டுவித்தியராய்த்தோன்றிக் குறிசொல்லுதல் பண்டை வழக்காம். குறமகள்-குறிஎயினி என்னும் பெண்பாற் புலவரொருவர்க்குக் குறிகூறுதல்பற்றிப் பெயர்வழங்குதலும் நோக்குக (நற்றிணை-357, புறம்-157). குறிகூறும்பெண்டிர் பெருமபான்மை மலைக்குறத்தியராதல் குறம் என்ற பிரபந்தங்களாலும், இன்றுமுள்ள வழக்காலும் பலரும் ஆறிந்ததாம். முற்காலத்துக் குறக்குடிச் சிறுவர்களும் குறியிறுக்க வல்லராயிருந்தன ரென்பது—“குறமகளின்ற குறியிறைப் புதல்வரோடு” என்னும் ஐங்குறு நூற்றடியால் விளங்கும் (394).

இனி, வேலன் என்பான் ‘முருகபூசைபண்ணுமவன்’. முருகக்கடவுட்குரிய வேலைக் கையிற்றாங்குதல் பற்றி ‘வேலன்’ எனப்பட்டான். இவன் கழங்குபார்த்துக் குறிசொல்வது முற்காலத்துவழங்கிய செய்தியென்பது, “பெய்ம் மணன் முற்றங் கவின்பெற வியற்றி-மலைவான் கோட்டசினேஇய வேலன்-கழங்கிடு லறிகுவ தென்றான்” “அறுவை தோயு மொருபெரும் குடுமிச்-சிறுபை நொற்றிய பத்தலைக் கருங்கோல்-ஆகுவ தறியு முதுவாய் வேல-கூறுக மாதோ கழங்கின் தீட்டம்” எனவரும் பாடற்பகுதிகளால் உணர்க. இத்தரிழ்நாட்டு வசிக்கும் ‘தொட்டியர்’ என்ற வகிரில், 12-கழற்சிக்காய்களைக் கலப்ப ஒரு பேழையுளிட்டு, ஒரு வளைக்கொண்டு அவற்றை எடுக்கச்செய்யும்போது, வெள்ளிகட்டிய கழற்சிதோன்றிய நிலையில், அதனைக்கொண்டு இராசிமுதலியனவறிந்து

* ‘இம்மலைக் குறத்தியர் நெல்லாற் குறிசொல்லுமுறையை, மீனாகியம்மை குறத்துள் (26) அடியில் வருமாறு குமரகுருபரமுனிவர் குறிப்பிடுவர்.

முந்நாழி முச்சிறங்கை நெல்லாந்து கொடுவா

முறத்திலொரு படிநெலையென் முன்னேவை யம்மே

இந்நாழி நெல்லையும்க் கூறுசெய்தோ கூற்றை

இரட்டைபட வெண்ணினபோ தொற்றைபட்ட தம்மே

உன்னமுன் வேள்விமலைப் பிள்ளையார்வந் துதித்தா

உனகினியெண் ணினகரும் மிமைப்பினிற்கை கூடும்

என்னுணை யெங்கள்ருலக் கன்னிமா ரறிய

எக்குறிதப் பினுந்தபா திக்குறிகா ணம்மே

இச்செய்யுளிற் கண்ட நெற்குறிச் செய்தியொடு முற்குறித்த கட்டுவித்தி நெற்குறிகாணுமுறை ஒப்பிடத்தக்கது.

‘சோகினம்’ வாயிலாகக் குறிசொல்வது இன்றும் வழக்காக உள்ளது. இதுவே, வேலன் கழங்குபார்த்துவந்தமுறையோ அன்றி வேறோ அறிந்தி லேம். இக்கழங்கு பார்க்குமிடத்து, அணங்குற்றபெண்ணின் நோய் தணித்தற்கு அவள் ‘படிமம்’ ஒன்று பண்ணிக் கொடுத்தலுமுண்டென்று தெரிகின்றது (ஐங்குறுநூறு-245). இனி, வெறியாட்டென்பது, முரு கக்கடவுள்பொருட்டுப் பவியிட்டு அக்கடவுள் ஆவேசிக்க ஆடுங் கூத்தா கும். இது பெரும்பான்மை மேற்கூறிய வேலனால் நிகழ்த்தப்படுவதாகும்.* அணங்குற்றபெண்களின்பொருட்டு, வேலன் வெறியாடிக் குறிகூறும் செய்தி, பழையநூல்களில் மிகுதியாகப் பயிற்சல் காணலாம். “வெறியறி சிறப்பின் வெவ்வாய் வேலன்—வெறியாட்டயர்ந்த காந்தளும்” என்ற புறத் திணையியற் சூத்திரத்தே (60) ஆசிரியர் இதனைக் காந்தள் எனவும் கூறுவர். இவற்றால், வேலனது கழங்குபார்த்தலாலும் வெறியாட்டாலும் கட்டுவித்தியது கட்டெடுத்தலாலும் குறிகேட்டல், தொல்காப்பியர் காலத்துக்கு முன் பிருந்த தமிழ்வுழக்குகள் எனப்பய நன்கு விளங்கும்.

இக்குறிகூறுவோரில் ‘வேலன்’ என்றவர், பழையநூல்களின் கூறப் பட்டபடியே, இன்றும் துடமலைநாட்டில் வாழ்தல் அறியத்தக்கது. கொச்சிராயுத்தே மந்திரவாதிகள் அயர்ந்த இச்சாதியார்—பாதவேலன், வாகைவேலன், பாணவேலன், மண்ணவேலன் என நான்குவகையினராயுள்ளார் எனப்படுகின்றது. நோய்ப்பட்டியில், இன்னோர் மாந்திரிகஞ் செய்யுமுறை பலபகுதிப்படுமென்றும், அவற்றால் வேலன் துள்ளல் என்பது சிறந்ததொன்றென்றும், இது, நிருஷ்டிதோஷங்களையும் தெய்வத்தாலும் பேய்களாலும் மெண்கட்டுநேருங் கேக்கோயும் விலக்கு தற்கு இவரால் நிகழ்த்தப்படும் ஒருவகை ஆட்டம் அல்லது கூத்தென் றும், இவ்வாட்டக்காலத்தில் ஆடு நோழி முடிவியவற்றைப் பல்கொடுப்ப துண்டென்றும், இப்பலிகள் இரிவான் பலி, குழிர்ப்பலி, சிடங்குப்பலி, அழிபலி, திப்பலி, குப்பபலி முதலாகப் பலவகைப்படுமென்றும், இவர்கள் அக்காலத்து உச்சரிக்கும் மந்திரவகைகள் இவையென்றும், மலையா ளத்தில் கோயில்களுக்கு 32-அடி தூரம் விலகிப்பிருந்தே இவர்கள் தெய்வ வழிபாடு செய்கின்றனரென்றும், அந்நாட்டில், முக்கியமான வேறுபல

சிறுபான்மை குறமகளிரும் வெறியாட்டெடுத்தலுண்டென்பதும், அவ் வெறியாட்டின் இயல்புகளும் சிறுமுருகாற்றுப்படையிலே, 222-அடிமுதல் 244-அடிவரை கூறப்படுதலொன்றி அறியத்தக்கன.

வேலைக்கும் இவர் உபயோகப்படுகின்றனரென்றும் பிறவரலாறுகளுங் கூறுவர்.* இங்ஙனங்கூறிய வேலன்வரலாறுகளிற் பலவும், பழையதூல் களிற்கண்ட செய்திகளேயன்றே. இவற்றுள், 'வேலன் துள்ளல்' என அந்நாட்டில்வழங்குவது, பரைய வெறியாட்டேயாதல் காண்க. இவை நிற்க.

உடன்போக்கு:—இனி, செவிவிழுதலியோர், 'தங்குலமகள் தனக் குரிய காதற்றலைவினைக் கூடி, கற்புக்கடம்பூண்டாள்' என்று அறத் தொடு நிற்குமுறையில், பெற்றோர் அதனை உற்றுணர்ந்து (137), உரிய வனுக்கே அவளை மணம்புரிய முயல்வராயின், அது பெரிதுஞ் சிறந்து காட்டும்; அங்ஙனமன்றி, வேறோர் அயலானுக்குத் தமமகளை மணம்பேசினும், தலைவினைக் காண்ப்பெறலண்ணம். அவளைக் கடுங்காவற்படுத்தினும் தலைவிக்கு ஆற்றாமை நகம்பிக்குத் துயரம் பெருகுதலால், 'இனி இவள் இறந்துபடவுங் கூடும்' என்று தோழி உணர்ந்து சுவன்று, வேறு உபாயமொன்றுந் தோன்றா நிலையில், நின்வருமாறு செய்வன். பண்டு தலைவன் பயின்ற குறியிடத்துக்கு அவன்சென்று தலைவனை எதிர்ப்பட்டு அவனைத் தொழுது வலன்செய்து "தும்மாற் றலைவிமாட்டுச் செய்யப் பட்டதலையளி (பேரன்பு), உன் நமயாகவே பலரான் அறியப்பட்டதோடு, சுற்றத்தாது சீற்றத்திற்கும் ஏதுவாயிற்று. இவ்வாறு ஆகியது, நீவிர் முன்னரே மணந்துகொள்ள முயற்சிசெய்யாது களவொழுக்கத்தே கருத்துக்கொண்டொழுகியதாலன்றோ? அல்லதுஉம், ஏதிலரும் வரைநெய்தற்கு 'முலைவிலையோடு புருந்து பொன்னணிய முந்துற்றார்; இனி என்செய்வோம்' என்று கூற, அதுகேட்ட தலைவன், 'இந்நிலையில் என்னாற் செயற்பாலது யாது?' என்று உசாவ, 'நீரே சூழ்ந்து சொல்லு திர்' என்றான். என, தலைவனுஞ் சூழ்ந்து 'ஆயின், என்காதலியை என் ஊர்க்கே உடன்கொண்டுபோக வலித்தேன்; இச்செய்தியை அவட்கு உணர்ந்தி உரியவற்றை விரைந்துசெய்க' என்றான். அதுகேட்ட தோழி மகிழ்வுற்று 'நன்று, எப்பெருமான் அருளிச்செய்தது; அவட்கு இச் செய்தியுணர்ந்தி விரைந்து கொணர்வேன்' என்று கூறிப்போந்து, தலை மகள்பாற்சென்று, "எம்பெருமாட்டி! தலைவன் நின்னைத் தழ்மார்க்கு உடன்கொண்டுசெல்லக் கருதுகின்றார்; இஃதறிந்தேன்; நின்குறிப் பென்னையோ" என்று உசாவினள். அதுகேட்ட தலைவி, "உயிரினுஞ்

* Casts and Tribes of Southern India. (See Velan).

சிறந்தன்று நானே நாணினுஞ்செயிர்தீர் காட்சிக் கம்புச் சிறந்தன்று” (113) என்றவாறு, நாணழியவரினுந் தன்கற்பைக் கைவிடாமெதுணிந்து, தலைவரது உடன்போக்கிற்குத் தானும் மனநேர்ந்த குறிப்பை வெளிப்படுத்தினான். இங்ஙனம் தலைவி உடன்பட்டதும், அவள் வெளியேறுதற்கு வேண்டிவன புரிந்து, முன்பு இரவுக்குறியிற்போல, ஒருவரும் அறியாங்கை தோழி அவளைக் குறியிடத்துக் கொண்டுசென்று தலைமகன் பாற்சேர்த்து, அவனை நோக்கி, “கொங்கை தளரினுங் கூந்தல் நரைப்பினும், ஏந்தல்! மற்றிவ்—வங்கை அடைக்கலம் என்றே கருதி அருளக் கண்டாய்” என்று தன் ஆற்றாமையும் இரக்கமுந்தோன்ற “ஓம்படை” (அடைக்கலம்) கூறி (பக். 309), அவர்களை வழிவிடுத்துப் பிரிவாளாயினள். இஃது உடன்போக்குவரலாறுமென்று உணர்க. இங்ஙனம் தலைவி உடன் செல்லத் துணிந்ததற்கு ஏது, தான் இல்லறத்தினின்று நல்லறஞ்செய்ய முடியாமையாலும், அடுத்தடுத்துத் தலைவன் பிரிதலால் வருத்தமிருதி நிகழ்தலாலும், அம்பலும் அலரும் பரந்து துன்பம் விளைத்தலாலும், தாய்முதலியோர் அபிரித்தலால் தலைவனைக் குறியிடத்துக் கூடுதல் தடைப்படலாலும், இவையெல்லாம் நீங்கித் தலைவனுடன் இணைபிரியாச் சேர்க்கையைத் தலைவி விரும்புதலே எனக் கூறுவர் (225).

இவ்வாறு ஒருவரும் அறியாவண்ணம், காதற்றலைவனுடன் தலைவி செல்லாநிற்கப் பிறறைஞான்று வெளிப்பட்ட மகள்செய்தி கேட்டறிந்த சுற்றத்தார் தலைவன்செயற்கு மிகவும் வெகுண்டு அவ்விருவர் செலவையுந் தடுத்தற்பொருட்டுத் திரண்டு விரைந்தெழுவர். இவரறிந்தெழுவதற்குமுன்பே, செவிலி கேட்டு மயங்கிக் கவலைமேற்கொண்டு, தலைவன் தலைவியர் சென்ற இடைச்சரத்தைநோக்கித் தேடிப்போந்து, வழியில் எதிர்ப்பட்ட முக்கோலந்தணரையும் மற்றவரையும் உசாவி அவரால் அவ்விருவரும் அகமகிழ்ந்துவழிச்சேறலையும் அவ்விருவரும் அறநெறியினின்றலையும் அறிந்து, ஆற்றாமையால் மேற்செல்லியலாது மீண்டு வருவள். [முக்கோற்பகவர், செவிலிக்கு அவ்விருவரது உடன்போக்கைப்பற்றிக் கூறுமுறையைக் கவித்தொகை 9-ம்பாட்டுட் காணலாம்.] ஆனால், தலைவியைப்பெற்ற நற்றாய், இவள்போல நெடுந்தூஞ் செல்லாளாயினும், தம்முர்த் தெருவரையுந் தேடிதற்குரியள் எனப்படுகின்றது, (37)

இங்கிவ்வாறாக, தலைவன் தலைவியை உடன்கொண்டுசெல்லும் போது, இடைவழியிற் சுற்றத்தார் திரண்டிவந்து தலைவனை மேற்செல்லா வண்ணந் தடுத்துநிற்க அப்போது தலைவி, அவர்செயற்கு மனமொவ்வாது தன் காதலனைச்சார்ந்து கற்பொடுபுணர்ந்துநிற்ப்து கண்டு, 'இவள் செய்கை அறநெறிப்பட்டதாதலால் நாம் இதற்கு இடையூறுவிளைத் தல் கூடாடுதன்றும், விளைப்பினும் தலைமகன் எடுத்துக்கொண்ட வினை முடித்தல் ஒருதலையென்றும் கருதி, அவருடன்போக்கிற்கு உடன் பட்டுத் தம்முர்நோக்கி மீள்வர். இதனை "இடைச்சுர மருங்கி னவள் தம ரெய்திக்-கடைக்கொண்டு பெயர்த்தவிற் கலங்களு ரெய்திக்-கற்வொடு புணர்ந்த கொனைவ் என்பர் ஆசிரியர் (40). அங்ஙனம் அவர் மீண்டதும், தலைவியினச்சந்தீர், இடைச்சுரமருங்கில் 'நாம் இவ்வாறு உடன்போவது, நம்மிருவர்மாட்டுமன்றிப் பழமையாக வழங்கும் உலகியலாம்' (57) என்று தலைவன் அவளைத் தெருட்டியும் வழியினைப்புத்திரமருட்டியும் உடனழைத்துச்சென்று தன்பதி சேர்வனென உணர்க. இவ்வாறு களவுப் புணர்ச்சிக்குரிய தலைவியைத் தலைவன் உடன்கொண்டு சேறல் பண்டைத் தமிழ்வழக்காதலோடு, அது தன்மமார்க்கமாகவும் கருதப்பட்டுவந்த தென்பது-"சுரநனி இனிய வாருத தில்ல-அறநெறியிதுவெனத் தெளிந்த வென்-பிறைதுதற் குறுமகள் போகிய சுரனே" (பக்-57) "இறந்த கற்பி னாட் கெவ்வம் படான்மின்-சிறந்தானை வழிபடஇச் சென்றனர்-அறந் தலைப் பிரியா ஆறுமற் றதுவே" (கலித்-9) என்னுஞ் சான்றோர்கூற்றுக் களால் உணர்க. இவ்வுடன்போக்கைக் "கொண்டுதலைக்கழிதல்" எனவுங் கூறுவர். (பக்-57).

இதுகாறும் கூறியவற்றால், தோழியிற்கூட்டம் என்ற பகுதியானது ஏனையவற்றினும் பலபிரிவுடையதாக முன்னோரால் மொழியப்பட்டுள்ளது என்பது வெளியாகும். மேற்குறித்த பாங்கிமதியுடம்பாடு முதல் உடன்போக்கிற்கு உள்ளனவற்றையே, நம்பியகப்பொருள் முதலிய இலக்கணங்களும், திருக்கோவையார் தஞ்சைவாணன்கோவை முதலிய இலக்கியங்களும் மற்றும் சில உறுபாடுபடப் பகுத்துக்கொண்டு, வெவ்வேறு கிளவிகள் அமைத்து விரித்துக்கூறுவன. அன்றியும், ஆசிரியர் கூறியவற்றினுஞ் சில கூட்டியங் குறைத்தும் மாற்றியும் செல்வனவாம். ஆயினும் தொல்காப்பியனார் கருதிய முறையை நாம் நனுகி ஆராய்மிடத்தத், தோழியிற்கூட்டமானது, மேற் கூறிய வரலாறுகளைக்

குறிப்பிடுவதே என்பது புலப்படத் தடையிலலை. இனி, இவ்வுடன்போக்கோடு களவொழுக்கம் முடிவுறுகின்றதென்றும், மேல்வருஞ்செய்திகள் கற்பொழுக்கத்தின்பாற்படுமெனவும் உணர்க; என்னை? ஆசிரியர் செய்யுளியலிற் கற்பென்னுங் கைகோளின் இலக்கணங் கூறப்புக்கவிடத்தே “மறைவெளிப்படுதலும்” என, உடன்போக்கிற்குப் பின்னிகழும் மறைவெளிப்பாட்டைக் கூற்புமுறையின் தொடக்கமாகக் கூறுதலால் என்க. அதுனானையிற் பேராசிரியர் “எம்மனை முந்துறத் தருமோ, தம்மனை யுய்க்குமோ யாதவன் குறிப்பே” எனத் தலைவி உடன்போய்காலத்து வருந்திக் கூறிய நற்றாய்கூற்றை அம் மறைவெளிப்பாட்டுக்கு உதாரணங் காட்டுதலுங் கண்டுகொள்க. திருவள்ளுவரும், அலரறிவுறுத்தலோடு களவியலை முடித்துப் பின் கற்பியல் கூறத்தொடங்குதலும் நோக்கத்தக்கது.

இக்களவுக்கூட்டம் இரண்டுமாதங்களுள்ளே முடிதற்குரியதென்று இறையனார்களவியல் கூறியசெய்தி முன்னரே குறிக்கப்பட்டது (கு-32). அதுகூறிய சூத்திரத்தில் “திங்களிரண்டினகம்” என, இரண்டுமாதமாவதற்குச் சிலநாள் நிற்க, வரைந்துகொள்வது நலமென்று கருதிய உரையாசிரியர் கொள்கைப்படி, இக்களவொழுக்கமுடிந்து ஐம்பத்தாறாம்நாள் மணம் நிகழுமென்றும், இன்னவின்னசெய்திகள் இன்னவின்ன நாட் குரியனவென்றும், தஞ்சைசவாணன்கோவையுரையாசிரியர் முதலியோர் வரையறை கூறுவர் (366-உரை). இப்பாகுபாடு காட்டுங் குறிப்பொன்றுத் தொல்காப்பியத்துக் காணப்படாமையால், அவை நாண்டு விரிக்கற்பாலனவல்ல.

இனிக்குளவுக்கூட்டங் கூடிவந்த தலைமகன் தான்காதுயை மணந்து கொள்வதில் இரண்டுமுறை யுண்டு; அவை களவுவெளிப்படுத்தமுன் வரைதல், களவுவெளிப்பட்டபின் வரைதல் என்பன (140). பிற்கூறியபகுதியைச் சேர்ந்தனவே, முன்பு எழுதப்பட்டவை. களவு வெளியாவதற்குமுன் வரைதல் என்பது, பகற்குறி இரவுக்குறிகட்குப் பின், தோழியால் வரைவுகடாலப்பட்டு நிகழ்வதாகும். இங்ஙனம் வரைதலில், தலைவிக்கு உடன்போக்கில்லை என்பது உணர்த்தக்கது. இங்ஙனம்ச்சியில், தலைவியை மணம்பேசி அவள் சுற்றத்தாரைத் தலைவன்வேண்ட, அவர் மிகுந்த பரிசங்கேட்குமிடத்து அப் பரிசத்தின்பொருட்டு அவன் வரைவிடைவைத்துப் பொருள்வயிற்பிரிந்தும், வேறுகாரியத்தின்பொருட்டு (வேந்தர்க்குற்றுழி) ஒருவழித்

தணந்தும் சில்காலம் நீங்கியுறைதலும் நிகழுமென்றும், ஆனால், இக் களவொழுக்கத்தினையே ஒதல் தூது பகைகள் காரணமாகத் தலைவியைப் பிரிதல் கூடாதென்றும் கூறுவர் (141). மேற்கூறியவாறு “வரை விடைவைத்துப் பொருள்வயிற்” பிரியும் பிரிவொன்று கூறப்படுதலால், விவாகத்தில் மகள்பொருட்டுப் பரிசம்வாங்கும்வழக்கம் தமிழ்நாட்டார்க்குள் முன்னிலில் இருந்தமை புலப்படும். “பொருளெனமொழியினும்” என்ற சூத்திரமும் காண்க (214). இவ்வழக்கம் மலைச்சாதியூர்பலரிடத்து இன்றும் உள்ளதேயாம். ஆரியர்க்குள் கன்னியாசல்கம் பெறுதல் பண்டைக்காலத்திலே என்றும், சூத்திரரும் பெண்ணுக்கு அது வாங்குதல் தகாதென்றும் மனு கூறுவர் (அத். 9; 98, 100.). இவ்வாறேயின் பொருட்டுப் பிரிதலை முன்னூல்களும் பின்னூல்களும் விரித்துக் கூறுகின்றன. இங்ஙனமாக இயற்கைப்புணர்ச்சிமுதல் தோழியாலாயகட்ட முடியவுள்ள பொருட்பகுதியே அகத்திணையுட் பெரிதுள் சிறந்ததாம். இதனை “அகத்திணையின் மிகத்திகழும் இன்பக்கலவி யின்பப்பகுதி முற்றிற்று” எனப்பேராசிரியர் எழுதுதலாலும் அறியலாம் (திருக்கோ. 300).

III. கற்பியல்.

முற்கூறிய இயலிலே, இவ்வாழ்க்கைக்கு முன்னிகழும் களவொழுக்கத்தின்வரலாறு ஆராயப்பட்டது. இனி அடுத்த நிலையாகிய கற்பைப்பற்றி ஆசிரியர் கூறுவனவற்றை நோக்குவோம். கற்பாவது—கொள்ளாதற்குரிய தலைவன், வேள்விச்சடங்கொடுகடத் தலைவியை அவள் பெற்றோர்கொடுப்பக் கொள்ளாதலாம் (142). “கொண்டானிற் சிறந்த தெய்வ மின்றனவும், அவனை இன்னவாறு வழிபடுக எனவும், இருமுது குரவர் (பெற்றோர்) கற்பித்தலாலும், அந்தனர் சான்றோர் அருந்தவத் தேவர் கடவுளர்—இவர்களிடத்து ஒழுகும் ஒழுக்கத்தைத் தலைமகள் கற்பித்தலாலும், வேதத்தும் சடங்கினும் விதித்த சிறப்பிலக்கணங்களைக் கற்பித்துக்கொண்டு துறவறத்துச் செல்லுந்துணையும் இல்லற நிகழ்த்துதலாலும், கொண்டதலைவனை இன்னவாறு பாதுகாப்பாயென்றும், அவற்கு நீ இன்னவாறு குற்றேவல் செய்தொழுகென்றும் அங்கியங்கடவுள் சான்றாக மந்திரவகையாற் கற்பிக்கப்படுதலாலும் ‘கற்பு’ எனப்படுவதாயிற்று” என்பர் (பக். 115). களவுப்புணர்ச்சிக்குப் பின்பு

இக்கற்புமுறை நிகழ்வதாகவே புலனெறிவழக்கஞ்செய்யப்படுமென்பது, “முற்படப் புணராத சொல்லின் மையிற்—கற்பெனப் படுவது களவின் வழித்தே” என முன்னோர் கூறுதலால் நன்கறியப்படும். (மெய்யுறு புணர்ச்சியாகிய களவின்வழித்தாகாத) வேறு உலகியன்மணங்களும் உள்ளப்புணர்ச்சியாகிய களவுமுறையானே பெரும்பான்மை நிகழ்வன வாதலின், அவற்றையும் களவுக்கூட்டத்திற்குப் பிற்பட்டனவாகவே கொள்வர். இதனை நச்சுனர்க்கினியர் “பொருளாற் கொள்ளும் மணமும், இருவர் சுற்றமும் இயைந்துழித் தாமும் இயைதலிற் கந்தருவப் பாற்படும்” (பக்-226) எனவும், “உலகத்து மன்றலாவது, குரவர் கொடுப் பதற்குமுன்னர் ஒருவற்கும் ஒருத்திக்கும் கண்ணும் மனமுந் தம்மு ளியைவதே என வேதமுங் கூறிற்று” (பக்-223) எனவும், “இருவர் கண்ணுற்றுக் காதல்கூர்ந்தவழியெல்லாம் கந்தருவமென்பது வேதமுடி பாதலின், இவ்வுள்ளப்புணர்ச்சியுங் கந்தருவமாம்” (பக்-232) எனவும் கூறுதலால் உணர்க. இனி, இக்கற்பினது வகையைத் தோல்காப்பியனார்,

“மறைவெளிப் படுதலுந் தமரிற் பெறுதலும்

இவைமுத லாகிய வியனெறி திரியாது

மலிவும் புலவியு மூடலு முணர்வும்

பிரிவோடு புணர்ந்தது கற்பெனப் படுமே” (500)

என்ற செய்யுளியற்குத்திரத்திற் பாகுபடுத்துக் கூறுகின்றார். ஈண்டுக் காட்டப்பட்ட முறைகொண்டு ஆராயுமிடத்துக் கற்புமுறையைப் பற்றிய உலகியலும் புணர்ந்து ஈரயுமாகிய புலனெறிவழக்கத்தை அடியில்வருமாறு தெரிதல்கூடும்.

மறைவெளிப்படுதலுந் தமரிற்பெறுதலும்:—முன்பு உடன்போக் கிறுகியில் உரைத்தவாறு, தலைவனார் தலைவியும் ஒருவரும் அறிபாமல் உடன்செல்ல “இடைச்சர மருங்கின் அவன் தமர் எய்திக்-கடைக்கொண்டு பெயர்த்தலிற் கலங்களு ரெய்திக்-கற்பொடு புணர்ந்த” தலைவியினிலைமை கண்டு அவன் சுற்றத்தார் மீண்டதும், தலைவன அவளுடனெசென்று தன் பதியடைவன. அடைந்து சிலநாளாகியபின், தலைவியின் தமர் அவளிருப்பறிந்துவந்து, தலைவனைத் தமமாகத்தே மணம்புரிந்து கொள்ளும்பு வேண்டுவர். இவ்வேண்டுகோளுக்குத் தலைவன உடன பட்டானாயின், அவன் தலைவியை ஊர்சென்று, அவளை வதுவைபுரிந்து

வாழ்வுறுவனீ. இனி, அவ்விருவரது உடன்போக்கில், தலைவியின்சுற்றத்தார் இடைவழியில் வந்து தடுக்காமலும், அவர், தலைவியிருப்பறிந்து வந்து, தலைவனைத் தம் முறில் மணம்புரிந்துகொள்ளவேண்டாமலும் போவராயின், தலைவன் அவனைத் தன்மனையில்வைத்து 'வதுவைக்கல் யாணம்' செய்துகொள்வான். இம்மணநிகழ்ச்சிக்குமுன், தலைவன்தாய், அவனாற் கொண்டுவரப்பட்ட தலைமகளின்பொருட்டுச் "சிலம்புகழி நோன்பு' ஒன்றுசெய்தல் பண்டைமரபென்றுதெரிகின்றது (ஐங்கு-399). இங்ஙனம் தலைவியை ஒருவருமறியாவகை உடனழைத்துச்சென்று, அவள் சுற்றத்தார்கொடுக்காமலே மணஞ்செய்துகோடல் முற்காலத்துத் தன்மமார்க்கமாகவே கருதப்பட்டதென்பது, "கொடுப்பாரின்றியுந் கரண முண்டே-புணர்ந்துடன் போகிய காலையான" (143) என ஆசிரியர் கூறுதலால் அறியலாம். ஆயினும், களவு வெளிப்பட்டபின் தலைவியின்தமர் சம்மதித்துக் கொடுத்தலே முற்காலத்துப் பெருவழக்காகவேண்டுமென்பது, "மறைவெளிப் படுதலுந் தமரிற் பெறுதலும்" என்று ஆசிரியர் அறிவித்தலால் தெளியப்படும். ஆரியவிவாகமுறையாகிய கார்த்தரவத்திலும், ஒருவன் கந்தருவமுறையால் ஒருத்தியைக் கூடிய பின்னர், அக்கூட்டம் அவன்பெற்றோர் முதலியவரால் பின்பு அங்குகரிக்கப்படுமென்பது, "காரத்தரவமென்னும் விவாகத்தால் ராஜரிஷிகன்னியர்பவர் மணஞ்செய்துகொண்டனரெனவும், அவர்கள் தாய் தந்தையரார் பின்பு ஆமோதிக்கப்பட்டனரெனவும் நாம் கேள்விப்படுகிறோம்" என்று மஹாகவி யாகிய காளிதாஸரும் (ஸாகுந்தனம்-அங்கம் 3),

“காரத்தர்ப்ப மென்ப துண்டாற் காதலிற் கலந்த சிந்தை
மாரத்தர்க்கு மடந்தை மார்க்கும் மறைகளே வகுத்த கூட்டம்
எந்தற்பொற் றோளி னாயி் திசைநதபின் எனக்கு மூத்த
வேந்தற்கும் விருந்திற் றாகும் வேறுமோ ருரையுண் டென்றான்”

(இராமா ஆரண்ய சூர்ப்ப 54)

என இராமனைநோக்கிச் சூர்ப்பணைக்கூறியதாகக் கம்பநாடரும் பாடுதல் காண்க. இனிக் கந்தருவமணநிகழ்ந்தபின்பு கரணம் (சடங்கு) நிகழ்தல் உண்டென்று ஆசிரியர் குறிப்பிக்கின்றார் (உற்பியல். 1.2). ஆனால், வடநூல்வழக்கிலே கரணநிகழ்தலும் சிகழாமையுமாக இரண்டுமுறையும் காணப்படுகின்றன. அருள் சனிப்பதத்திரைகவி து கார்தருவமணத்துக்குப்

பின் கூறப்படும் கரணச்செய்தியும் சகுந்தலை துவ்வந்தாது தனிக் கந்தருவமணமும்[†] மேற்கூறிய இரண்டுக்கும் முறையே உதாரணங்களாம். (பத்தினி பாரியை தாரம் ஐரைய பிரஜா வதி எனப்பட்ட.) “ஐவகை மனைவியருள், முதல்நால்வர்மட்டும் அக்கிசான்றாகத் தர்மசாஸ்திரத்திற் சொல்லப்பட்ட கிரியைகளோடு விவாகஞ் செய்யப்படுவர். கந்தருவவிவாகத்துக்குக் கிரியைகளில்லை; அது விருப்பத்தானே நடக்கத்தக்கது;[‡] இருவர்க்கும் காதலால் ரஹஸ்யத்தில் மந்திரமில்லாமற் செய்யப்படுவதாகச் சொல்லப்படுகிறது” என வரும் பாரதவசனமும் நோக்கத்தக்கது. இங்ஙனம் தமிழாது களவுக்கூட்டத்துக்குப்பின் கரணம் நிகழ்தல் முன்னுளில் வழங்கியதில்லை என்றும், பிற்காலத்தே அம்முறை அவர்க்குள் அமைந்துவழங்கலாயிற்றென்றும் ஆசிரியர் கருதுவர். இவற்றை “மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த கரணம்—கீழோர்க்காகிய காலமு முண்டே” “பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர்—ஐயர் யாத்தனர் கரண மென்ப” என்ற கற்பியற்குத்திரங்களிற் காண்க. அந்தணர் அரசர் வணிகர்க்கு, ரிஷிகள் ஒருகாலத்தே விதித்துப்போந்த சடங்கொடுக்கிய கற்புமுறையைத் தங்கள் புராதனமுறையொன்றில் நின் றொழுகிவந்த தமிழ்நாட்டார்க்கும் இருடிகள் விதிக்கும்படிநேர்த்த காலமுமுண்டென்றும், அங்ஙனம் விதிக்க நேர்ந்தகரணம்—பொய் வழுமுதலிய குற்றங்களின்றி நடைபெற்றுவந்த புராதன ஒழுக்கமாகிய தமிழர்மணத்தில், பிற்காலத்தே அவை புசுந்து அதன் பழஞ்சிறப்பைக் கெடுத்தமையால் அந்தமணம் ஒழுங்காக நிகழ்தற்பொருட்டேயாம் என்றும் ஆசிரியர் கருதினாராதல் மேற்கூத்திரங்களால் உய்த்துணரப்படும். இச்சூத்திரமொன்றிற் கண்ட “கீழோர்” என்ற சொல் ஐவகைநிலத்துக்குரிய பண்டைத் தமிழ்மக்களையே பெரும்பான்மை உணர்த்துவதாம்.[§] என்னை? களவியற்குப்பின் சுற்பிடலைகொத்து ஆசிரியர் விதித்துப்

வியாசபாரதம்; தமிழ்மொழிபெயர்ப்பு—ஸ்ரீ ம. வீ. ராமாநுஜாசாரியரவர்கள் பதிப்பு. ஆதிபர்வம் பக்-859.

[†] ஷே ஷே ஷே பர்வம் 330-முதல் 346-ம் பக்கம் வரை.

[‡] நாற்கவிராசரும்பியாரும் “மொழிந்தோர் நால்வரு மொழிந்தந் நிலத்துறை-இழிந்தோர் தம்முளு முயர்ந்தோரு மெய்துப்” (31) “இழிந்தோர் தமக்கு மிவற்றுண்மேம் பட்டவை--யொழிந்தன வாமென மொழிந்தனர் புலவர்” (76) என்ற சூத்திரங்களினும் அவற்றினுரையினும், நால்வகைவருணத்தவரை உயர்ந்தோர் என்றும், ஐந்தினை நிலைமக்களை இழிந்தோர் என்றும் கூறினர். ஆரியவருணப் பாகுபாட்டுள் இவ்வைந்தினைமக்கள் அடங்குமாபற்றி இவ்வாறு அவர்கள் கருதப்பட்டனர் போலும்.

போந்தனவெல்லாம் “வடவேங்கடர் தென்குமரியாயிடைத்-தமிழ்க்கு
நல்லுலகத்து வழக்கே” யன்றிப் பிறநாட்டுவழக்கு ஆகாமையால் என்க.
முன்னியல்களிற் களவுக்கூட்டத்துக்குரியர் என்று கூறப்பட்ட தம்
மூர்க்கு ஆரியரதுகாணல்தியைக் கூறியதன்காரண மென்ன? என்ற
ஆசங்கையைப் பரிகரித்தற்கே இச்சூத்திரங்கள் கற்பியவின் சொடக்கத்
தே ஆசிரியரார் கூறப்பட்டன என்பது உணரத்தக்கது.

இனி, நச்சினுர்க்கினியர், “மேலோர் மூவர்க்கும் புணர்த்த கரணங்-
கீழோர்க் காகிய காலமு முண்டே” என்பதற்கு ஆதியுழியில் (கிருத
யுகம்) நான்கு வருணத்தாருந் தம்முள் மணம்புரிந்துவந்தனரென்றும்,
இரண்டாம் ஊழி (திரேதாயுகம்) தொடங்கி, வேளாளர்க்கு மற்றமூவ
ருடன் மணம்புணர்தல் விலக்கப்பட்டதென்றும், ஆயின், முதலாழியில்
வேளாளர் மற்றைமூவருடன் மணம்புரிந்ததைக் குறிக்கும் இலக்கியம்
பிற்காலத்து விழந்ததென்றும் கருத்துப்பட உரைகூறுவர். அதனை
அச்சூத்திரவுரைநோக்கி உரைக்க.

இனிப் “பொய்யும் வழுவந் தோன்றிய பின்னர்-ஐயர் யாத்தனர்
கூண மென்ப” என்ற சூத்திரத்திற்கு, அவ்வரையாளர், “வேதத்திற்
காணமொழிய ஆரிடமாகிய கரணம்பிறந்தவாறும் அதன் காரணமுங்
கூறுகின்றது” என்று அவதாரிகையும, “ஆதியுழி கழிந்தமுறையே
அக்காலத்து அந்தந்தோடங்கி இரண்டாமுழி முதலாகப் பொய்யும் வழு
வுஞ் சிறந்துதோன்றிய பிற்காலத்தே, இருடிகள் மேலோர்க்கரணமுங்
கீழோர்க்கரணமும் வேறுபடக் கரணங்கள் கட்டினார்” என்று பொருளும்,
“இவ்வாசிரியர் ஆதியுழியின் அந்தத்தே இந்நூல்செய்தலின், முதலா
லாசிரியர்கூறியவாறே களவுநிகழ்ந்தபின்னர்க் கற்பு நிகழுமாறுங் கூறித்
தாம் நூல்செய்கின்றகாலத்துப் பொய்யும் வழுவும்பற்றி, இருடிகள்
நூல்கள் யாத்தவாறுங் கூறினார், அக் களவின்வழிவந்த கற்புங் கீகாடற்
கென்றுணர்க” என்று விசேடமுங் கூறினார். இதனால், மேலோர்க்கரண
மும் கீழோர்க்கரணமுங் கூறியதே இச்சூத்திரமென்பது, அவ்வரைகாரர்
கருத்தாதல் காண்க.

இவ்வாறு ரிஷிகளால் விதிக்கப்பட்ட பிற்கால விவாகமானது,
‘இவ்வா ரீ இன்னவாறு பாதுகாக்க’ எனத் தலைவனுக்கும், ‘இவனுக்கு
இன்னபுற ரீ குற்றேவல் செய்தொழுக’ எனத் தலைவிக்கும் அங்கியங்குட

வுள் அறிகரியாக மந்திரவகையால் வேள்வியாசான் கற்பிப்பதாகும். இதனைக் “கரணம்” என்றாளுவர் தொல்காப்பியர். கரணம்—விவாகத்துக்குச் சிறப்புடைய காரணம். முற்காலத்து நிகழ்ந்துவந்த கரணச்செய்திகள் சில அடியில்வரும் பாட்டிற் குறிக்கப்பட்டுள்ளன:—

“உழுந்துதலைப் பெய்த கொழுங்கனி மிதவை
பெருஞ்சோற் றமலை நிற்ப நிரைகாற்
றண்பெரும் பந்தர்த் தருமணல் னெயிரி
மனைவிளக் குறுத்து மலை தொடரிக்
கணையிரு ளாகன்ற கனின்பெறு சாலைக்
கோள்கால் நீங்கிய சொடுவெண் டிங்கட்
கேடில் விழுப்புசுழ் நாள்தலை வந்தென
ஈ ச்சிக் குடத்தர் புத்தகன் மண்டையர்
பொதுசெய் கம்பலை முதுசெம் பெண்டிர்
முன்னவும் பின்னவும் முறைமுறை தரத்தரப்
புதல்வர்ப் பயந்த திதலையன் வயிற்று
வாலிழை மகளிர் நால்வர் கூடிக்
கற்பினின் வறாஅ நற்பல வுதவிர்
பெற்றோட் பெட்கும் பிணையை யாகென
நீரோடு சொரிந்த வீரித ழலரி
பல்லிருங் கதுப்பி னெல்லோடு தடங்க
வதுவை நன்மணங் கழிந்த பின்றைக்
கல்லென் சும்மையர் னெரோரெனப் புதுகந்து
பேரிற் கிழத்தி யாகெனத் தமர்தா
ஒரிற் கூட்டிய உடன்புணர் கங்குல்” (அகம்-86)

எனக் கண்டுகொள்க. இக்கரணத்தை “வதுவைக்கலியானம்” என்பர். (களவி-பக். 127; அகநா. 86 அரும்)

இங்ஙனம், வேள்வியாசான் காட்டியமுறையே, அங்கிசான்றாக மணமுற்றியபின், தலைவன் தலைவி யிருவரும் இல்லறநிகழ்த்துங்காலத்தே—கடிமகிழ்தலும், சிறிதுகோபத்தாற் புலவியும், அதுமுற்றிப் பெருங்கோபமாகுமிடத்துப் பிரணயகலகமும், அக்கோபங்களைத் தீர்த்து இருவருங் கூடலும், பலதொழில்களின்பொருட்டிப் பிரிதலும், அதுபற்றி

இருவர்க்கும் ஆற்றமை பெருகுதலும், பிரிந்துவந்து கூடிக்களித்தலும், பின்பு இல்லிருந்து நல்லறஞ் செய்கையும் உலகத்துத் தலைமக்களாயுள்ளாரிடம் இயல்பாக நிகழுமன்றே? அவற்றையே ஆசிரியர் மனிதல், புலவி, ஊடல், உணர்தல், பிரிவு என வகுத்துக் கற்பியலிற் கூறுவாராயினர். இவற்றுள் மனிதல் என்பது இல்லொழுக்கமும் புணர்ச்சியுமுதலியவற்றால் இருவரும் மகிழ்தலாம். புலவி என்பது இருவரும் கூடுங்காலத்துச் சிறிது மனம் வேறுபடுதல். ஊடுதல்—என்பது அவ்வேறுபாடு நீட்டித்தல். இங்ஙனம் புலவியு முடனும் நிகழ்தற்குக் காரணம், தங்கள் மனங்கட்கு ஒவ்வாதசெய்திகள் சில நடத்தன வாக ஒருவரையொருவர் ஐயப்படுத்தலாம். இவ்வையம் பெரும்பான்மை தலைவிகண்ணே நிகழ்வதென உணர்க. இதனைக் காரணங்காட்டியேனும் வேறுவகையாலேனுந்தெளியித்தல், உணர்த்தல் எனப்படும். இவற்றுட் புணர்ச்சியின்மகிழ்தலாகிய மனிதல், தலைவன் தலைவியைப் பிரியாதாநின்று இல்லறநிகழ்த்துங்காலத்தும், ஏனையவை அவன் காந்த ஒழுக்கமுடையனாய்ப் பின்பு தலைவியை அடைந்தகாலத்தும் பெரும்பாலும் நிகழ்வன. இவ்வாறு மனிதல் முதலிய ஐந்துப்பற்றி நிகழ்வனவே இக்கற்பியலில்வரும் கூற்றுக்கள் பெரும்பாலுமென உணர்க. இக்கூற்று நிகழ்த்தற்குரியார் பன்னிருவர் என்பர்; அவர்:—பாணர், கூத்தர், விறலி, பரத்தை, அறிவர், கண்டோர் என்ற அறுவரும், முன் கூனியவிற்கண்ட பார்ப்பான் பாங்கன் முதலிய அறுவருமாவர். அவருள்—

பாணர்—பண்ணுக்கு உரியரானமையால், இவர்க்கு இப்பெயர் வழங்கியது. இவர் யாழ்வாசனை முதலியவற்றால் தமிழ்த்தலைவரை மகிழ்வுறுத்துபவர். இக்கூட்டத்தாரில் யாழ்ப்பாணர், இசைப்பாணர், மண்டைப்பாணர் எனப் பலபிரிவினர் உண்டு (பக்-212). பாணரைப்பற்றிய செய்திகள் சில பண்டைநூல்களாம் நெரியவருகின்றன. அவற்றையும் ஈண்டே ஆராய்ந்துகொள்வோம். இப்பாணர் பண்டைத் தமிழ்ச்சூழிகளுள் ஒருவரென்பது “துடியன் பாணன் பறையன் கடம்பனென்-நிர் ழான் கல்லது குடியு மில்லை”என்னும் புறப்பாடற் பகுதியால்(335) விளங்கும். இவர் இயலிசைகளிற் பெரிதும் வல்லோராக இருந்தமையால், தமிழாசரும் மற்றைத்தலைவர்களும் இவரை ஆதரிப்பதைத் தங்கள் பெருமையாகக் கொண்டொழுகினர். “பாணர் சுற்றத்துப் பசிப்பகை யூகி” “பாணர் நாளவை” என்பன முதலாக அரசர் சுற்றப்பிக்கப்படுதல்

ங்குகொள்க. சங்கச்செய்யுள் பலவுட்கில் இச்சாதியாரின்பெருமைகள்
 மிகுதியாகக் கூறப்படுகின்றன. ஆரியமக்கள் இவரை “மாதங்கர்”
 என வழங்குவர்; இரகுக் சிராமமத்தியத்தாத அடையாதவர் என்பது
 பொருளாம்.* இதனால், இவர் இழிவுலத்தாராகக் கருதப்பட்டிருந்தமை
 புலனாகும். “புர்ப்பாக னாதலிற் பொய்நகினை வாழி” (பக்-394) “புலையாத்
 தின்னி” (திருக்கோ-346) என இவரை வழங்குவது காண்க. இவர்க்கு
 அரசர் வழங்கி வந்த பரிசுகளிலே, பொருளமைப்பூச்சுட்டு
 தலைத் தவழ்தால்சா சிறப்பித்தது கூறுகின்றன. தவிழ்நாட்டில்
 இவர் பிரபலமெய்தியிருந்தவா என்பது-பாணகனி இயற்றிய காதம்பரி
 யின் தொடக்கத்தே, “பிரியன் டேருந்தி நடநாட்டரசனெருவனிடன்
 சென்ற மருங்குநாடுபெயர்நிலை வாலாறு கூறுமிடத்தில், அவனைத்
 தென்னுடைய வளர்ப்பு கறிமேசல்கலாறு விவ்வும “அம்மாது
 (அரசனைய) பாருக வட்டித் தூரத்திலிருந்தவாடு நன்வாணி அர
 சரகு உணர்ந்தவன் பட்ட மூவகி கழியோனெடுத்தது அச்சபையின்
 தனாரில் ஸ்தூபிற் அடித்தான்” என்று அகநாடு எழுதுகின்றார். இத்
 தனால் மூங்கி நோல்கொண்ட சபையி ரெல்லுதல் பாராது பழைய
 வழக்கமேய் து புலப்படும். இவரையே, “துணங்குஞ் சிறுகோல்
 வணங்குநாடு பரிவோடசவுந்” “துண்கோல் கொண்டு களம்வாழ்த்தும்
 அகவலன்பெருகமாவே” எனவரும் அகநானூற்றிலும் “வெண்கடைச்
 சிறுகோலகவன் மகாரி” என்ற குறுந்தொகையினும் (298) வருதல்
 நோக்கிக்கொள்க. பிறவும் இவரானாசெய்திகள், யாமெழுதிய “பாடந்தமிழ்க்
 குடிகள்”† என்ற வியாசத்தே காணத்தக்கன.

இத்தகைய பாண்கூட்டத்தார், மலையாளநாட்டிலே இன்றுத் தம்
 பூர்வவிருத்தாந்தங்களுடைய வசித்தல் கேட்கத்தக்கதாம். இவர் அந்
 நாட்டில், திருவரங்கப்பாணன், மீனபிடிபாணன், குடைகட்டிப்பாணன்,
 புளூனவன் என நான்கு பிரிவினராக உள்ளாரென்றும், ஆடல் பாடல் மத்
 தளங்கொட்டல் முதலியவற்றில் இவர் வல்லவரென்றும், ஒவ்வோராண்டி
 னும் வரும் கந்தைநாடாத்தலைவகறகரிகளிலே, சிராமணர் நாய ரிவர்

கன்மயக்கமுள்ள பிராமணபெண்ணினிடம் குத்திரான நாவிதனுக்குப்
 பிறந்தவராதலால், சண்டாளசாதியின ரென்பர். வியாசபாரதம், தமிழ்மொழி
 பெயர்ப்பு-ஹி ம. வீ. ராமநாதஜாசாரியாபதிப்பு-அதசாஸன பர்வம். பக்-18.

† “செந்தமிழ்” தொகுதி-4; பகுதி-6. பக்-243.

களின் விட்டுமுகப்புக்களில் நின்று நல்லிசைப்பாடல் பாடியும் மத்தளர் வாசித்தும் “துயிலுணர்த்தல்” என்ற விசேடம் இவரால் நடைபெறுகின்றது என்றும், அந்நாட்டிற்குமுந்தைய சூப்பியர் வேலிவர்க்கு, கப்பல்கின்று, என்றும், தோல்வேலை, குடைகட்டுதல், மத்தளங்கட்டுதல் முதலியன இன்றோர்தொழில்களாமென்றும் பிறவாறுங் கூறப்படுகின்றன*. மீன் பிடித்தல் இவர் தொழிலென்பது “பச்சுன பெய்த சவல்லிணி பைந தோற்கோள்வல் பாண்டகன் தலைவலித் தியர்த்த-நெடுங்கவைந் தூண்டில்” (பெரும்பாண் 283-284) “அஞ்சி லோசியைச்சுடைப் பாண்டகன்-சின்மீன் சொரிந்து பன்னெடு பெர உம்-யாண்டி” (புறநாற் 11-12) என்பனவற்றாலும் உணர்க. இங்ஙனமே துயிலுணர்த்தும தொழிலும் இவர்க்குரிய தென்பது “விநலியும் பாணனும் உவேந்தற்குந் துயிலெழு மங்கலம் பாடவந்து சிவந்தார்” என்பது போச்சுரியர் கூறுதலாலும் உணரப்படும் (திருச்சிற்றம்-375).

கூத்தர்:—இவர் நாடகமாடி மகிழ்விப்பவர். நாடகமாவது கதை தழுவிவருங் கூத்தெனப் அடியார்க்கு நல்லார் (சிலப்பதிக-பக். 61). இவர் “பாரசவரும் வேளாளரும் பிறநாடி அவ்வாடற்றொழிந்து உரியோக ளும், பாருநிருத்தியுப விலக்கியற்கூட்டும கதாங்குகூதும ஆடுவன ராகச் சாதிவையறையிலர்” என்றும், எண்ணாகக் கவையும் மனத்தின்கட்பட்ட குறிப்பிங்களும் புறத்துப்போந்து புலப்பா இவர் ஆட வல்லவரென்றும் கூறுவர் (பக்-211-212). ஆன்றயும “ஆசர்க்குந் தொன்றுதொட்ட நன்றுந் தீதும கற்றறிந்தவல்லார் ஆற்றாக்கெல்லாம் அறியக்கூட்டுதற்கு இவர் உரியார்” எனவும் கூறப்படுவர் (பக்-115). இவர்க்குரிய கூற்றுக்களில் தொல்லையபுறத்தால் ஐசர்செய்ததல் பால் தணித்தல் உறுதிகாட்டல் முதலியவை அடங்குவன (116) இக்கூற்றுக் கட்டல்வலாம் “இலக்கியம் இக்கலத்திறந்தல்” என்பதற்கு உதாரணியார். இக்கூத்தர் “நாடகமாடார்” எனவும் பதினா. தலைமுடி உடையுந் துரிய பாணர்க்கும் உரிய புறத்திறைபெயர்ப்பகுநென்த “தாண்டிலிசை” (111) என்ற சூத்திரத்தால் உணர்க.

விநலியர்:—தாமே அடிமையாடும் கித்தந்திக் கூத்தரைப்பாலகல் நாடகநிறுவனம் பெண்பாலார். இவர் புறத்துப்போருது திறல்புரி

* Castes and Tribes of Southern India See Panam.

† விநல, சகதுவம், மயப்பாடி, திடியல் மயபரம் பாணம் என்பன.

பாடி ஆடுதலால் 'விறலியர்' எனப் பெயர்பெற்றனரென்றும், கூத்தாரோல இவருள் சாதிவரையறையிலரென்றும் கூறுவர் (பக்-212). இவர் தெருவில் நின்றாடுவதுமுண்டு (பதிற்-47).

பரத்தையர்:—இவர் காமக்கிழத்தியராவர். நச்சினுர்க்கினியர் இவரைப் புற்றிக் கூறுவன நானாறு:—“காமக்கிழத்தியராவார்—கடனறியும் வாழ்க்கையுடையதாகிக் காமக்கிழமை பூண்டு இல்லறிகிழத்தும் பரத்தையர்; அவர் பலாதகரீத பனமையற கூறினா. அவர், தலைவன் இளமையருவத்திடுகடி முகிர்ந்தோரும், அவன் தலைசிறைமுடிப்படும் இளமைப்பருவத்தோரும், இடைநிலைப்பருவத்தோரும், காய்ந்தாலா இளமையோருமெனப் பலபகுதியாவா. இவ்வாக “கண்ணிய வாரா கிழத்தியா” எனவே, கண்ணைக் காமக்கிழத்தியரும் உடையார் ம: அவர், கூத்தும் பாட்டும் உடையாசுவரும் பேரிடபாதநயநம் குலத்தினகண் இழிந்தோரும் அடியாரும் வினாவலாங்கினோரும் பற்றுமாம் இவிக் காய்க்கிழத்தியரை—பார்ப்பாபகுப்பார்ப்பாபி பவ ஓட்டந்த மவரும், என்னோர்க்குத் தங்குலத்தலாதோரும், வளைத்துசொள்ளும் பரத்தையருமென்று உடையாரும் உள்” எனக் காண்க (397-4). இவ்வாறால், பரத்தையரைப் புற்றிய பண்பாட்செய்து வளியாடுப, நம்பாரும் “அருவனறனககே யுரிமை பூண்டு-வருகுலபாததைபாமச பாகிக்-காமக்குவரைந்தார் காமக்கிழத்தியா” “பாபாயும்பயலா வாய்ந்த மறந்த-சேரிப் பாததையர் மகன் பாகிக்-காதலிப் பாரந்தோர் பாதத் பாததையர்” “அவருளும் வரைதற் குரிபா ருளரே” என்றார் (113-115). அவர் கூட்டையர்களை யெல்லாம் தொகுத்துப் “பலனுதனையகூட” (151) என்றி அதித்தித்து ஆசிரியர் கூறுவர்.

அறிவர்:—இவர் புனறுதலால், தேவநாச குணந்தோரும் புலன்குணந்தோரும் உடையோரும் ஆவார் (பக்-756) குறாமற்ற ஒழுக்கம் சா முந்நாலகனம் விடவது முறைடைமை அப்ப் அனருப முழுது வற்றிடபா இவ்வாய்வு (11-163) “யோநி மய உபாயக்களகல் முகநாலமு முந்த மாய் மூலர் முகநியோர் இவ்வறிவரில் ஒருசாரா எனறு” (பக்-167) கூறவர் நச்சினுர்க்கினியர். நம்பார “அறிவர் கிழவான் கிழத்தியை மறவாக்கு-முறுதி மொழிந்த உயர்பெரும் குாவா” (113) என்றார். தலைவன் தலைவியும் இவரறிவரது வளைக கட

வாது ஒழுதவர். முக்காலத்துக்கும் தமருலததுக்கும் பொருந்து மாறு அவர்க்கு நல்லனவற்றைக் கூறுதலும் தீயவற்றை விலக்குதலும் அவரை இடித்து உறுதிகூறி ஒரொலையிலே நிறுத்ததலும் இவ்வறிவினது இயல்புளாம (153-5). இவர், மலைநாட்டாது கலயாணத்துக்கு நல்லநாளபாக்கவல்ல சோதிடராகவும் கவிததொகை கூறுகிறது (34).

கண்டோர்—இவா வலைய நறியிலா, “தது நடப்பிலிநீர்ததலும் அவனவால் ததவிச கு வாநகலா ரணடோர்க்குரிய” என்ற நமடியார். (99)

இவ்வ ரவரோடு சாவிபலி, கண்ட பாப்பான பாங்கன தொழி செவிவி தல்வன் தலைவி-இவா கூற நாகன இகதறுமுறைகேட்ப வரும் இவருட் பாப்பார்க்குத ‘சாட்சியுடைதநல்’(177)முத ிய கூற நாகன ஆசிரியரது கூறாம டவையிலும், நச்சினுச்செயியா இவ்வ காலச் சங்கசாலத்தேயே வட்டாரு விநதநா என்பதை—“இவையெல்லாந தலைச் சங்கதநாரு இவாட பங்கதநாரு சொத பாடலுட பயின்றபோலும்; இக்காலத்தி இலகநிப னை” என்பதனா குறிப்பிடுவா. மேற் கூறிய பாப்பாருவருமன்றி, ஊரா அயலோ சேரியில ஊரோர் ஆகிய பெண்டிரும், நறநா நக நத தலையரு இக்காப்புபுறிய செய்யுள் வடிவில வருபகுரியாபா லுட, இவா பேசியதா மு குறித்தவர்க ளா கூறாப் பதல்ல த ிமம் கூறியுதந குறிப்பல்லா (சூ-104). இவருா, பாப்பாா அறிவொன்ற இவா ித நகநம் எல்லாரும கேட்டந்குரியா (110) ிவரும், மறுபாகுறுதகன சிலாபலரார கேட்கப்படுமென ி புலன ிவதகன செய்பாபடுமென்ப இனி, மலிவு, லரி, ஸா, ிணாவு ிநி, னற சாபியலவ நககாநக ஆசிரியா கூறியா ித மு ிநதய கோகுடம

ஆ ி னா ‘மலிவு’ ிணாது ிவாசியினா ிழதலாம. தலவன பாணமுறப்பா, தலை ிய மணமபுரிநதபினனா ிமுதந செய்நி க் ியா, தகதாலசுது ிவாரு ித புனாசுயா ம ிழம “மலிவை” ிழப்பாறி, ஆசிரியா, “ிணாசு ிணாது முடித்தகலை” ிணனுத் தலை வனகூறறுணர்ந்து ித நததநில (116) “மெலலென ிடி புல்லிய” ிவாசியு” என்பத ிவா ிணா ிது. ஆவாறிதகண்ட செய்நிகு

சில, உயர்ந்தோர் மூவர்க்கும் உரியவாயினும், தொல்காப்பியர்காலத்து வழங்கிய இல்லறமுறைகளை விளக்குதலால் அவற்றைக் குறிப்பிடுவோம்.

“கரணத்தி னமைந்து முடிந்த காலை-நெஞ்சு தனை யவிழ்ந்த புணர்ச்சி”:-“கரணச் சடங்குகளால் ஒரு குழைவுமின்றி, மூன்றிரவில் முயக்கமில்லாது, மதியுங் கந்திருவரும் அங்கியுமாகிய மூவர்க்கும் ஏற்ற வாறு பள்ளிசொந்தொழுதி, நான்காமாடிகெல்லீய முடிந்தகாலத்து, மூன்றநாளங் கூட்டமின்மையால் சிகழ்ந்த மனக்குறைதீர நான்காம் நாள் அவ்விருவரும் கூடுதல்”* என்பர் நச்சினுர்க்கினியர் இவா கூறிய செய்தி, விவாக காலத்துச் செய்யத்தக்கதாக ரிஷிகளால் விதிக்கப்பட்ட ஒருவகை விதமாகும். இதனையே, “மூன்றாவு தம்பதிகள் பட்டில் லாத ஆகாரம் உட்கொண்டு, நாமசரியவிதம் பூண்டவர்காயாத் தனாயில் சயனஞ்செய்யவேண்டும்” என்று போதாயனமும் (பாடலம்-3; காண்-4) எனைய கற்பமுத்திரங்களும் கூறுவன. இவ்வாறு மூன்றநாட்கூட்ட மின்மைக்குக் காரணம்-அந்நாள்களில் சோமன, கந்தருவன, அக்கினி என்ற மூவரும் முறையே பெண்ணை அதுபவியபதாகவும், நான்காமநாளே அக்கினி அவினைத் தலைவனுக்கு அறிப்பதாகவும், கருதப்பட்ட முறையாம். ஆரிய விவாகத்தில், வரன் வடவைநோக்கிக் கூறியோதமந்திரங்க ளும் இச்செய்திபற்றியனவேயாம். அவைவருமாறு:-“சோமன் முதலில் உன்னை அறிதான்; பின் கந்தர்வன் உணையறிந்தான்; உன்புருஷரில் மூன்றாமவன் அச்சரி. மூன்றுபுருஷரையுந் நான் உன் நான்காம் புருஷன். சோமன் உன்னைக் கந்தரிடையாகக் கொடுத்தான்; கந்தர்வன் உன்னை அக்கினிக்குக் கொடுத்தான்; அக்கினி உன்னை ஸம்பததுடனும ஸந்தானத்துடனும எனக்குக் கொடுத்தான்” எனவகாரணம். இனி, மூன்றநாள் விதூ வர்க்கு ஒருநிக்குவரின் முதலாகுதுறைவாரின், அவர்க்கு உயர்ந்த புத்திர பிறப்பான பன்னொல்லாபரிகின்றன. இவ்வாறு விவாகமுடியில் “நெஞ்சு, ஸம்பத புணர்ச்சி” கூறப்படுதலால், இவ்விதம், இக்காலத்துப்போலப் பரிபாசக கொண்டாடப்படுதலன்றி, ஆசிரியர்காலத்துத் தரி, நாட்டில் ஒழுகுக உழவுத்தொழிபுட்பட்டமை தெரிபவருக்கன்றது. அந்நாளாறு 46, 136-141 பாடல்களிலே இக்கூட்டங்கற்புத்தலை கண்க.

என்றான இவ்வுரும உடனடிமுறையும் அறையரசு ‘சுதூதத்யறை’ என வழங்குவா (அகநா 46 அருா)

“சொல்லென, எனது சுவைப்பினும் நீகை தொட்டது, வாணே ரமுதம் புரையுமா லெமக்கென, அடிசிலும் பூவுந் தொடுதல்”:- அமிரதத் துக்கு மாற்கிய நஞ்சை துகரினும் நீ கையாற் றீண்டினபொருள் உறுதி யைத் தருதலால், தேவர்களுடைய அமிரதத்தை ஒக்கும் எமக்கெனப் புனைந்துரைத்துத் தலைவன் பாடி, அடிசிலும் பூவுந் தலைவி தொடுதல். இதனால், தலைவி கையாற் படைக்கப்பட்ட உண்டியைத் தலைவன் முத லில் உண்ணுதற்குச் சுடங்கு சிகர்தல் உண்டென்பது விளங்கும். இது, பிராமணரின் விவாகம் அல்லது நூல் சாரந்தமுகூர்த்தத்துக்குப்பின் அமாவாசைகழித்துத் தொடங்கிப் பெண்ணின்காரும் சிகர்த்தப்படும் “ஸ்தாலீபாகம்” என்ற உட்கூடப்பாடலாகத் தோன்றுகின்றது. அன்றி, தலைவியைப் புகர்வதுமடையர் தலைவன் குறிப்பெனினும் பொருந்தும்.

“அந்த நா தேத்திரைச் சரோஜ தேத்தனும்-அந்தநில் சிறப்பிற் றிரப்பிற் றிறத்தினும்-நாற்கால் காட்டிய குறிப்பு”:-வேட்டித்த ஆசிரிய னுடைய கற்றித்த ஆசிரியனுமாகிய பார்ப்பாரிடத்தனும், முற்றமுணர்ந்து ஐம்பொறிகளை அடக்கிப் பவரிடத்தும் முடிவில்லாத சிறப்பினையுடைய தேவர்க ளிடத்தும் அடிதடி நாற்கத்தைத் தான் (தலைவன்) தொழுது காட்டிய குறிப்பு. இதனால், தன்னையன்றித் தெய்வத் தொழுகைநாளுக்கு- இத்தன்மையோர் தொழுகுரியர் என்று தொழுகுகாட்டியவாரும்.

“அந்தாற் தெழுதிய எழுத்தின் மாநா-வந்த குற்றம் வழிகெட ஒழு கல்”:-களவுக்காற்றி உண்டாகிய பாவம் ஆகாயத்தெழுதிய எழுத்து அழியுமாறுபோல அழியும்படி, பிராயச்சித்தஞ்செப்து ஒழுகுதல். கள வுக்காலத்துண்டாய் பாவமாவது-தலைவிரின் பூப்புநாள்களிலும், தீய விராசி நாள்களிலும் தலைவன் கூடியது முதலியனவாம். இக்காலங்களி லுங் கூட்டம் சிகர்தவதுண்டேன்பது, “பூப்பு சிகர்த்காலத்து வரையாது களவொழுக்கம் சிகர்த்தினுர்க்கு ‘அந்தாத்கெழுதிய.....ஒழுக்கல்’ என் றதனும் பிராயச்சித்தம் விதிப்பாகலன்” (பக்-333) என்று நச்சினுர்க் கினியர் கூறுதலால் அறியலாம். இவ்வாறே, நல்ல நாளிராசிகள் கள வொழுக்கத்தில் தலைவனுக்கு விலக்கப்பட்டனவல்ல என்பது, “உறைந்த வொழுக்கத் தோரையு நாளும்-துறந்த வொழுக்கம் கிழவோற் கில்லை” என்ற சூத்திரத்தால் ஆசிரியருங் குறிப்பிட்டனர். இதனால் பண்டைக் காலத்தே கார்த்தருவ விவாகமீதறையிலே, நாள்கோள்களைப்பற்றிய

விலக்குகள் தமிழ்மக்களுள் அதிகமாக வழங்கியதில்லையென்று தோன்றுகிறது. ஆனால், ஆரியமக்களாற் பிற்பட்டு விதிக்கப்பட்ட கற்புக்காலத்தில் நல்ல நாளிராசிகளே புணர்ச்சிக்குக் கொள்ளப்பட்டன என்பதும் பூப்புக்காலம் விலக்கப்பட்டதென்பதும், ஈண்டு ஆசிரியர் கூறிய பிராயச்சித்தத்தால் வெளியாவனவாம்.

“நோன்மையும் பெருமையும் மெய்கொள வருளிய-பன்னல் பான்ற வாயிலொடு பொருந்தித்-தனனி னாகிய தகுதி”:-பொறையும் பெருமையு முடைய மகவைத் தலைவி தன்வயிற்றகத்தே கொள்ளுகையினாலே, ஆராய்ச்சி மிக்க அந்தணரோடு கூடிச் செய்யத்தகுந் சடங்குகளைச் செய்யுந்தகுதி. இதனாற் சிகழிறந்ததும் செய்பத்தகுந் கருமங்கள், தோல்காப்பியனாற் காலத்தே, தமிழ்மக்கள் நடத்திவந்தமை புலனாம். “ஆரிமயி ரொழுகு நின் னவ்வயி றருளி-மறைநவி லொழுக்கஞ் செய்து மென்றனர்-துனிநீர் கிளவிநந் தவத்தினும்-நனிவாய்த் தனவால் முனிவர்தஞ் சொல்லே” என இலக்கியமும் கண்டுகொள்க.

“புதல்வற் பயந்த புனிறுசேர் பொழுதில்-நெய்யணி மயக்கப் புரிந் தோர் நோக்கி-ஐயப் பாங்கினும் அமரச் சட்டி புஞ்-செய்பெருஞ் சிறப் பொடு சேர்தல்”:-அவ்வாறு புத்திரனைப்பெற்று புனிறு (சுன்றணிம்ம) சேர்பொழுதில், சுற்றத்தோடும் எண்ணையாடும் மயக்கப்புரிந்த தலைவியை முகமண்கூறுதற்கு, முனிவர்பொருட்டுந் தேவர்கள் புத்திரனைப் பாதுகாத்தற்பொருட்டும் செய்யுஞ்சிறப்பொடு சேர்தல். சிறப்பாவன-பிறந்த புதல்வன் முகங்காண்டல், ஐம்படை பூட்டுதல், பெயரிடுதல் முதலியன. [ஐம்படை-காவலாகக் குழந்தைகளின் கழுத்திற் பூட்டுவ தோர் ஆபரணம். காத்தற் கடவுளாகிய திருமாலினது பஞ்சாயுதங்கள் போலப் பொன்னாற் செய்யப்படுதலின் அப்பெயர் பெற்றது] இனி, ஆசிரியர் கூறியதற்கொப்பப் புதல்வரைப்பெற்ற புனிறுதீர மகளிர் இரவிற்கென்று நெய்யணி மயக்கத்தோடு குளத்தி னீராடலை- “விரவிய மகளி ரேந்திய தூமத்துப்-புதல்வரைப் பயந்த புனிறுதீர் கயக்கந்-தீர்வினை மகளிர்குளா டரவமும்” (மணிமே. 7-74-0) “கணவ ருவப்பப் புதல்வற்பயந்து-பணைத்தேந் திளமுலை யமுத முறப்-புலவுப் புனிறுதீர்து பொலிந்த சுற்றமொடு-வளமனை மகளிர் குளரீ யயா” (மதுரைக்காஞ்சி-600-3) என்னுஞ் சான்றோர் கூற்றுக்களிலும், ஆபத்தம் பத்தின் 15-ம் கண்டத்துள்ள 8-ம் சூத்திரத்தும் கண்டுகொள்க, வாலாமை

(திட்டு)நீங்கத் தலைவி சுற்றத்தாருடன் புரியும் இந்'தெய்வணிமபக்கம்' பிரசவித்த பத்தாம்நாளாகிழ்வதென உணர்க. இவ்வழக்கம் தென்பாண்டி நாட்டார் இன்றுங் கொண்டொழுக்குவதென்பது அறியத்தக்கது. இதனால் புத்திரப்பேற்றுக்காலத்து நிகழும் வைதிகக் தீர்ப்பைகள் பலவும் தொல்காப்பியனால் குடியியலிற் கூறுதல் உண்டாம். இவ்வாறு, கரணம் நிகழ்ந்து தலைவன் தலைநியுடனகடி மகிழ்கின்றகாலத்தில் (மலிவில), நிகழும் வைதிகமுட லெனக்கமுமா ன்ய சொதினை 146-ம் சூத்திரத்து "உறலருங்குண் மயாடு" என்னுங் கூறுபாட்டை கூறபரிதவ உண்டது கொள்க.

1. பல்வி னளடல் உணர்வுகள்.

மேற்குறிப்பாறு, தலைவனாக தலைநியுட இல்லறத்திலு நின்று நல்லறஞ்செய்து, புணர்ச்சியின் மீழ்ந்தப, புத்திரப்பேற்றடைந்தும் லாழங்காலத்தே, தலைவன் வேறுபடுபெண்டினை விடுமபிக சொன்னத லும உண்டு. இவர் பின்முறைபாட்சிய வது நாடாநங் சாமக் கிழந்தியரும் காதற்பா நயசயநு மாவ். இவாட பின்னி நுவரையும் பற்றிப் "பாத்தையர்" என்ற தலைப்பின்கீழ் முன்பு விளக்கப்பட்டது. "பின்முறைவது வ"யரென்பா, தலைநியோடே தத தகுதியுடையாய்த் (பச்-491) தலைவனால் அந்நிசாலாநா வேளாழிமுடிதது மணக்கப் பெற்ற வேறு மனைவியாவார் ஒருதனார், கம்பிற்றா நத அசர்முந்ரிய மூன்றுவிநணங்கனிலும், அசர் அங்கனம் இரண்டிருநணங்கனிலும், வணிகர் சூத்திரவாணாந்நிலும் இவ்மனைவியரை மணப்பரெனவும், மகப் பேறு காரணம்பற்றி லெந்தருலத்தும் பாணந்துகொள்வதுண்டு என்றுங் கூறுவர்(பக்-419) இப் பின்முறைவது வவயானே தலைவி தன்னின் இழிந்தாளாகக் கருதாது, கணவன் ஏவற்படி, அவனை ஒப்பக்கருதி உரிய சிறப்புச்செய்தல் கற்புமுறைக்கடுத்ததாம் (174). இதனால், பண்ணைக் காலத்திற் பலதாமணம் இருநாட்டிற் பாலியிருந்தமை விளங்கும். இனிக் காமக்கிழத்தியரும் ஒருவர்கே உரியவராய்க் கற்புக்கடம்பூண்டவ ரேனும், பாத்தையர்குலத்தவாதலால், பின்முறைவதுவையுபோலத் தலைநியாராதற்கு உரியரல்லர். இங்ஙனம், பாத்தையரிற் கற்புக்கடம் பூண்டவரும் முற்காலத்து இருந்தனரென்பது, கோவலன் காமக்கிழத்தி யாகிய மாதனியின்சரிதிக் மணியே தலைநிற் கூறப்பரிதலாலும் விளங்கும்.

இவ்வாறு, பலவாறு விரும்பிக்கொள்ளப்பட்ட பரத்தையர் முதலியவரிடத்துக் காதல்கொண்டு, தலைவன் அவர்மனைகளிற் றங்கி மகிழும் காலத்துத் தலைவிக்குப் பெருவருத்தமும், அவர்களை நீங்கித் தலைமகள் பால் அவன் வருங்காலத்து அவுட்குப் புலனியூடல்^உளும், அவற்றைத் தலைவன் தீர்த்து (உணர்த்திக்)கூடலும் இக்கற்புக்காலத்து நிகழ்வன என உணர். “ஆடவர்க்குப் பிரிவொன்று உளதாதல்மேலும், அதுதான் பரத்தையர்மாட்டாதலும், அதனையறிந்து மகளிர் ஊழிற்றாலும், அவ் லுடலைத் தவறுசெய்தவர்தாமே தம் தவறினடைகூறி நீக்கலும், பின் னும் அவ்வி நவரும் ஒத்தவன்பினராய்க் கூடலுமன்றே—முன் வரைத் தெய்தினுர்பெற்றபயன்” என்று, “ஊட லுணர்த்தல் புணர்த்தல் இவை காமம்-கூடியார் பெற்ற பயன்” என்ற குறள் (1109) உரையிற் பரிமேலழகரும் எழுதல் காண்க. இங்ஙனப் புலனியூடல்கூட தலைவிபிடமுண்டா தற்குக் காரணமான தலைவனது பரத்தையர்கூட்டத்தை, இல்லறக் காலத்து சிகழும் சிறந்த அபிசமாய்க்கொண்டு*, அதன் செய்திகளை ஆசிரியர் கற்பியலில் விரிசுதுக்கூறுகின்றார். இதனால், முன்னால்தமிழ் நாட்டார் தமக்கென்று மனைவியர்சிலரை மணந்திருந்தும், பரத்தையர் பாலுங் காதல்செலுத்திவந்தவரென்பது, நன்கறியப்படும். இவ்வாறு நிகழ்ந்தவந்த சற்றம்பற்றிப்போலும், வள்ளுவனார், பொருட்பாலில் வரைவின்மகளிர் என்ற அதிகாரத்தால் இவ்வொழுக்கத்தின் இழக்கத்தை வற்புறுத்துவாராயினர். தஞ்சைவாணன்கோவையுரைகாரரும், இவ் வள்ளுவர்கருத்தைக் குறித்தல் காண்க (380). இனி, காமத்துப் பாலில், தலைவன் வேறுமகளிரைக் கலந்தானைக் கருதித் தலைவியுடைய தாகக் கூறவந்த குறளெல்லாம், அவன்மாட்டு அச்செயல் நிகழ்ந்ததோ என்ற ஐயத்தால் தலைவி கருதிச்சொல்லியனவேயன்றிப் பிறநூல்கள் போல, உண்மையினிகழ்ந்ததாகக்கொண்டு தலைவனை இழித்துக்கூறுவன ஆகாமை உய்த்துணரத்தக்கது. இதனை வள்ளுவரே, “இல்லை தவற்றவர்க் காயினும் ஊடுதல்-வல்ல தவரளிக்கு மாறு” என்பதனாற் குறிப்பித்தல் காணலாம். இவ்வாறே, அப்பெரியார், தாம் கூறப்புக்க

*“புலத்தலிற் சிறந்தது கற்பே யதுதான்-இரத்தலு மீதலு மிவையுள் ளீடாப்-பரத்தையுள் ளதுவே”. என்னும் பரிபாடலடிகளினும் (16-18), தலைவன் பரத்தைமை கற்புக்காலத்துக் குரியதாகக் கூறப்படுதல் காண்க.

காமப்பகுதிமை எல்லா நாட்டார்க்கும் ஏற்குமாறு சுத்தப்படுத்திக் கூறுவதை—வணத்தமிழ்நூல்களிற் பரிந்துவரும் “குல்தொடர்ந்த அன்மொழி”யும் தம் பொதுமறையில் வாராமல் அவர் விவக்கிப்போந்ததனால் உணரலாகும். இப்பிரிவுபற்றிப் பேராசிரியர் எழுதுவன பின்வருமாறு:—
 “பாததையிற்பிரிதல் என்பது தலைமகளை வரைந்தெய்தியபின்னர், வைகலும் பாலேறுகர்வான் இடையே புளிங்காடி பையும் நுகர்ந்து அதனினிமையறிந்தாற்போல, அவள்துகர்ச்சிரினிமை யறிதற்குப் புறப்பெண்டிர்மாட்டுப் பிரியா நிறல்; அல்லனா உம் பண்ணும் பாடலும் முதலாயினகாட்டிப் புறப்பெண்டிர் தனக்காகாதவித்தால் தான எல்லார்க்குந் தலைவனாகவின் அவர்க்கும் இனபஞ்சமயப் பிரியா நிறல் என்றுமாம். இவ்வாறொழிந்து தனக்கிபமவேண்டிப் பிரிவனான, ‘கண்டு கேட்டு நெடுமியிற் துற்றறியு மைமபுலனு—மொண்டொடி கண்ணே யுள்’ என்பதனால் இவளுக்குத் தலைமகனென்னும் பெயரொடுமாறுபட்டுத் தனது பெருமையொடும் மாறுபடா நிற்கும்” எனக் காண்க. செய்யுள் வழக்கில் இப்பிரிவைக் குற்றமற்றதாகக்கொண்டு பேராசிரியர் மேற்குறித்தவாறு அமைத்தாராயினும், உலகவழக்கில் இவ்வொழுக்கம் நிகழ்ந்துவந்தமையால் இது வள்ளுவர்போன்றாலா, தமநூலில் இழித்துக்கூறப்பட்டதென்றுணர்க.

இனித் தலைவனது பாததமைகாரணமாகத் தலைநிமாட்டுப் பெருமபான்மை கிகழும் புலவியூடலுணர்வுகளைப்பற்றி, ஆசிரியர்கூறிய பொதுவிதிகள் அடியில் வருமாறு:—தலைவன் தலையிசுக்குள, புலவி முதலியன நிகழுங்காலத்து அவ்விருவர்பாடும் வாயிலாக (தூதராக) நின்றபேர்தற் குரியார்பனலரிருவர்.* அவர்—தேவர, மாய், பாப்பான், பாங்கன், பாணன், (அவன் மனைவியாகப்) பாய், வி, எல்லாளர், விருநதின்னர், கூத்தர், விறலியர், அறிவர், சண்டைப் பட்டார், வந்தாறு, நதியும் இடநூநிற் குரியவனாகக் கவித்தொகை கூறும் (72-11) இடங்களைத் துறவுக காலத்துக்குரிய தூதுவராக நன்கொண்டு, நச்சுனாக்கியிய பொருள் கூறினராயினும் (193) அடுத்து அடுத்து உபாபாகசு மற்றுனாட்டிற்றில்லை என்பது நோக்குவாக்கெல்லாம வெவியாய். நடபெயர்நப இவ்வாக் நற்புக

* ஊழினமகளிரை நாயகரொடுசொக்கும் ஆற்றலுடையவர, ‘சேடர்’ எனப் பிரதாபருத்தியத்திற் கூறப்பட்டுள்ளதென்பா. (சிந்தாமணி 9-ம் பதிப்பு விசேடக்குறிப்பு 99-ம் பக்கம் பார்க்க).

காலத்துக்குரிய வாயில்களாகவே கருதுதல் காண்க (68). இவ்வாயில்களோடு, தலைவனது ஆற்றுமைதன்னையும், அவன்புதல்வனையும் சேர்த்துக் கூறலு முண்டு (பக்-422). இவரெல்லாம், தலைவன் தலைவியரிருவரும் மனமகிழ்ச் சொல்லிகழ்த்துதலையே நோக்கமாகவுடையரெனவும் (178), தலைவன்பால் இவர் குறைவேண்டும்போது, அவனைநோக்கிப் பிறரைக் கூறுமா ழுபோல முன்னிலைப் புறமொழியாகவும் (167) தலைவிமுன்னர் தலைவலை இழித்துரையாமலும் (165) அன்பில்லாக் கொடுஞ்சொற்களைக் கூறுமிடத்து, அவ்விருவரொடிக் கி ல் லா து, ஒன்றன்மேல்லைத்துச் சிறைப்புறமாகவும் (179) கூற்றுநிகழ்த்தற்குரியர் எனவும் ஆசிரியர் விதிநிபர். இனித் தலைவியால் வேறுபாடு உண்டாங்கால், தலைவன் அவள்கோபத்தை ஆற்றுகிறபொழுது (160) நெருங்குவந்து பணிநதுழி, தலைவியும் அகத்து நிகழும் தன அனநினைக் காரதுகொண்டு, வேறு பொருள்பயக்குற்றொழுகளால் தன்பணிவை அறங்குக் கூறுவாள் (161). இப்புலவியுள், உட்கும் நாறுமினறித் தலைவன்பணிவைத் தலைவி ஏற்றுக்கோடலும், (227) நருவாரபொருவர் புதர்ந்துகோடலும் (228) நிகழ்வன. தலைவன், தன் தலைமைக்குமாறாகப் பணிநல் இப்புலவியுள் உண்டென்பது “கொடுமை யொழுக்கங் கோடல் னோண்டி-அடிநேல் வீழ்ந்த கிழவன்” (பக்-375) என்பதனாலும் உணர்க. இங்ஙனம் மனைவியுயர்வுந் கிரகோர்ப்பணிவும கவித்தொரு 128-ம் பாடலுட் டலைவி கூற்றுள்வருதல் காணலாம்.

இப் புலவியும் ஊடலும், பெருமாதூந் தலைக்குரியவேனுந், தலைவனா பலவாறு வேண்டப்பட்டும் அவன் தன் பிரனையகோபம் தனியாளாயின், தலைவனுக்கும் அத்தனைய முனிவுநிகழ்ந்து (166) துன்பம் தருவதாகும். இஃது “ஊர்ப்புலவியினவாரா ஊடல்” எனப்படும். (களை-511). இக்காலத்துத் தோழியே, தலைவனொருங்கிப் பணிமொழியுந் கன்மொழியுந்கறி அவ்வாடல் தனியா முயல்வன் (157-158). அவன் நவருந் தங்கன் ஊடலுந்குது இணம்பே பிறபாயின், மேற்கூறிய அறிவரென்போர் முன்வந்து, அவ்விருவரவாழ்க்கையினும் தமக்குள்ளவருத்தந்தோறந் சாழ்நிகழுவரெனதும் (பக்-156) இடிந்த ஊரைக்கும் அவரானைய அவ்விருவருந் கடவாரென்றும் (155) கூறப்படுகின்றன. பேசவென்றவள்ளலும் அவன்மனைவியும் ஊடனீட்டித்துப் பெரிதும் பிணங்கிநிற்போது அவ்விருவரையுந் கூட்டுதற்கு, கபிலர்

இனிப் பாதநாதபிரபிரதான தர்வான் காதகொழுக்குதல் தன்
 ராசின சன்னொம்பலிலுள் சேர்ப்பதில் ஊர்களில் அநாதனையும் (காவிய
 யல். 12), ஆறாள் சேர்ந்த பாதர் நகரநுடனும் பற்றா நனயநுடனும் தன்
 ஊர்க்குப் புறம்பாயுள்ள தனி சோலை குளங்கிற சென்று * இன்ப
 நுகர்ச்சி எப்பதொழைய வலிவன்மும் கொள்க (191). அவ்வாறு, தர்வான்
 பாதநாதமெய்யுள் நயுஞ் டுநது, ராசின ஆளண்ப்பதற் அலர்
 எழுப்ப, அந்நது, அவன் சினைநது தலைநிக்கும், தர்வானிய சினைநது
 தலைவரும காமபா பத சிசுபா கையம் (163). இங்ஙனம் சிகழும்
 பாதநாதபிரபிரிதபற்றிக் காமபாபுனைநா எழுப்புவன்-- "அஃதே
 பொயிர், பாதநாதபிரபிரபலலாம் கெய்நிர, ஆவகினை பகுதியுடைமை
 யான்; இப்பிரிவு எப்பாபோ? னில்:- டத்கதாபிரபிரதான் தலைமக
 னென்றால், ஸாடலை, பிலாவய, பி பாவற்றிவை சிகழும்; நிகழ்ந்தால்

மனம் 'யாடல்' எனும் 'யா' மாடி' என் ஆறிரியா கூறியதற்கு 'நச்சி' முற்றுகளியா, "எனினி" தலையிமாருதாயு நுன்பொருளையும் வையையும் போலும் யா யகளியு (1) மாடி' பீரரிப்பாலும் (நளங்களிலும், திருமரு ளத்துறைகளால்யொபாலும் கா ளனிலும் 'யையாடி' என எழுதுவர். காவிரிப் பூம்பட்டினத்தொத பதித்து இரு தாமத்திளையிரிகளா இருந்தமை பட்டினப்பாலே (39) சிலப்பதிகாரங்களாலும் (9 59-62, மதுரை சூயில் வைகையையடுத்தது திருமருதந் துறை முருத்தைய ளத்தொல (26) பரிபாடல்களாலும் விளங்கும். இவை இன்பவியலையாட்டிற்குரிய இடங்களாதல் அநூல்களாலுணர்க. துகாமத்திணையேரி என்பது 'யிருகாமத்திணையேரி' எனத் தவிரகப் பதிப் பிக்கப்பட்டுள்ளது.]

அவை நீங்கிக் கூடினவிடத்துப் பெரியதோர் இன்பமாம்; 'அவ்விற்பத் தன்மையை வெளிப்படுப்பன அவையெனக்கொள்க'—எனக் காண்க. இப்பரத்தையர் எல்லாக்குலத்தார்க்கும் உரியராவர் (224).

இனித் தலைவன் பாத்தையிற்பிரிந்தகாலத்தே தலைவி பூப்பெய்தின ளாயின், அசசெய்தி அவனுக்கு அறிவிக்கப்படும் (பக் கம் - 426); எவ்வாறெனின்—“தலைமகட்குப் பூப்புத்தோன்ற வாயில்கள் (துதுவர்) அத்தனைச் சென்றுணர்த்தத் தலைமகன் உணரும்; என்னை வாயில்கள் உணர்த்துமாறெனின்—தலைமகன்வாயில்களுந் தலைமகன்மாட்டு உாவாம்; தலைமகன்வாயில்களுந் தலைமகன்மாட்டு உளவாம்; ஆதலான், அவர்கார் உணர்த்த உணருமென்பதாம்” * எனக் காண்க (களையிலுரை, 174-75). இங்ஙனமன்றி, (தலைவிக்குப்) “பூப்புநிகழ்ந்த நாளில், சேடி செங்கோலஞ்செய்து, செப்புப்பாங்கையுட் செம்புவும் நீருங்கொண்டு (சென்று), தலைமகனைவலர்வந்தது பூவும் நீரும் அவளடிமேற்பெய்துபோக (பூப்புநிகழ்ந்ததென்று தலைமகன்) உணருமெனும், இம்முறை மேலாயின ரிடங்களிற் பூப்பு உணர்த்துமாறெனும் கூறுவர்” (302). “ஊரற் குல கியலுரைப்பான்—சிவந்தபைம போதுமடு செம்மலர்ப் பட்டுங்கட் டார் முலைமேற்—சிவந்தவன் சாந்தமுந் தோன்றின வந்தது நிருமணைக்கே” (161) என்னுந் திருக்கோவையடிகளும் காண்க. “செவ்வணியணிந்து சேடியாய விடுப்புழி—அவ்வணியுழைக்கண் டழுங்கிக் கூறலும்” என்றார் நம்பி யாரும் (205). இவற்றால், முற்காலந்தே, புருடாகு மனைவியின்பூப்புச் செய்தியைச் சென்றுணர்த்துபவழக்கம் ஒன்றுமுந், தலைமகன் புலப்படுகின்றது. இப்பூப்புணர்ந்தச் செவ்வணியணிந்து சேடியாய்செல்வதுபோலத் தலைவனது பாத்தையிற்பிரிந்த, தலைமகன் பதல்வன் பிரந்தசெய்தி யறிவித்தற்கு, அவர் வேளாளணியணிந்து செல்வதும பண்டை வழக்கமென்று தெரியவருகிறது (நம்பிபகம். 206). இவ்வாறு அறிவிக்கப்பெற்றதலையின்பூப்புச்செய்துகேட்கும் தலைமகன் தாது சென்று,

இவ்வாயில்களுட் பாணரும் ஒருவரென்பது முன்கூறிக் கூறப்பட்டது; பாணர்சாதியினராக மலைமட்டுமாவா, அந்நாட்டு அய்யவர்ப்புண்கள் இருதுவான செய்தியை அவர்களுவாகப் அறிவிப்பதை, நுனறுந் தங்குலவொழக்காக உடையா எனப்படுகின்றது (Castles and Tribes of Southern India; See. Panan).

† ‘வெள்ளணி—பிறந்தநாளிலொப்பனை’ என்பத நச்சினாக்கினியர். (சீவக-காந்த-122).

அதிகமும், மூன்றுநாளும் அவளை அணுகியிருக்கவேண்டுமென்றும், நான்காநாள்முதற் பன்னிரண்டுநாள்வரை அவளை அவன்கூடியுறையவேண்டுமென்றும் கூறுவர். இதனைப் “பூப்பின் புறப்பா மூன்று நாளும்—நீத்தகன் றுறையார் என்மனார் புலவர்—பரததையிற் பிரிந்த காலையான” (187) என்னும் சூத்திரத்தால் அறிக. இதனுள் “பூப் பின் புறப்பா மூன்று நாளும்” என்பதத்துப் பூப்புதிகமும் மூன்றுநாளுக்கும் புறம்புகிய 12-நாள்-என்று பொருளாகுதுவா, நச்சினார்க்கினியர். ஆனால், இறைபணிகள் சியிலவருகின்ற துணையடிசகு (43),* அதனுரைகாரர், ‘பூப்புப்புறப்பட்டநாண்முதற் பரணிரண்டுநாளும்’ என்று பொருள் எழுதுகின்றார். மற்றும் இவர்களுவன வநாமு: ‘தலைவன் பூப்புணர்ந்து சென்று தலைமகளிடத்தனுய், முநநாளும் சொற்கேட்கும்வழி உறைவானுவது. முநநாளம் சொற்கேட்பு வழி உறைதற்குக் காரணம் என்னை யெனின்—தலைமகன் பாரதமார் பாரதாரா, முன்னின்ற பொருமை யுண்டென்று (அரணைத் துறிகக தலைவிமாட்டு) எய்தும். முநநாளஞ் சொற்கேட்கும்வழியுறையவே, (அப்பொருமை) நீங்கும்: நீங்கிய பின்னைக் கூடும். ஆகவே, சருவு சினறு மாட்சிப்படும. * * * முநநாளங் கூடியுறையப்பெறி, பற்றமென்றே என்றிக்குப்-பூப்புப் புறப் பட்டனான்று சைரார வயிற்றிலே அழியும்; இரண்டாநாளில்நின்ற சரு வயிற்றிலே சார; மூன்றுநாள் பொருதரு குறுவாழ்க்கைத்தாம்; அதனாற் கூடப்படாநென்பது; ‘பூப்புமுதன் முநநாட் புணரார் புணரின்—யாப்புறு மரபின் முனிவரும் அமரம்-யாநத காணம் அழியு மென்ப’ எனப் பலருய் சிறாராலா அபையாநென்பது’ எனக் காண்க. “மாதர்க்கு, ருதுசாலம், ஸுதர்கமகர் பதினாறுநாளொன்படுகின்றது; அதனுள் மாதவிடையானது முதல் நான்குநாள் பெரியோரால் நிந்திக்கப் பட்டுள்ளது” என்று மதுவுங்கு நூலால் (௩௧-3; சுலோ-16) முற்கூறிய நச்சினார்க்கினியர்கொளையே! நடநூல்வாக்குக்கு ஏற்றதென்பது தெரியலாம். இனி, மேற்கூறியவாறு, வாயில்களால் உணர்த்தப்பட்ட தலைவன் தன்மனையடைநது தலையோடுகூடிப் பள்ளியிடத்தனுய் இருக்கின்ற காலத்தே, புலவியுடலுணர்வுகள் நிகழுமெனவும், தலைவனால் பின்பு வதுவைசெய்யப்பெற்ற மனைவியாக்கும் பரத்தையாக்கும் இப் புலவிமுதலாயின உண்டாமெனவும் கொள்க. இங்ஙனம் சிகழுமிடத்து அவரவர்கூறும் கூற்றுக்களின்விசிற்பங்களெல்லாம், எண்ணெரிப்பின் விரியும்; அவற்றைத் தலைவன் தலைவி தோழி காமக்கிழத்தியர் முதலியவர்க்

சூரிய சூத்திரங்களாலும், பண்டையிலக்கியங்களாலும், புறிகாலத்துக் கோர்வைமுதலிய தூல்களாலும் உணர்ந்துகொள்க.

பிரிவு

இனி, இல்வாழ்க்கைக்காலத்தில், தலைவன், பலகாரியங்களைக்கருதிக்காடிடையிட்டும் நாடிடையிட்டும் பிரியும் பிரிவுகள் சில உண்டு; அவை-ஒதல், பகை, தூது, வேந்தற்குற்றமுழி (உதன்), பொருள் எப்பவைபற்றி நிகழ்வன; இவற்றைக் குறித்து விதிக்க முன்பே விளக்கப்பட்டன. இவற்றுள் ஒதற்பிரிவு, தலைவன் வரைந்துகொண்டபின் நிகழும் முதற்பிரிவு என்பர்போசிரியர் (திருக்கோ 303). ஆப்பிரிவுகளோடு மேற்கூறிய பாதையிற்பிரிவையும் ஒன்றாகவைத்துக் களவிபல், நம்பியசுப்பொருள் முதலியன கூறுகின்றன. ஆனால், ஊருக்குள்ளே பாதையிறமனைகளிற்றலைவன் தங்குவருதலைத் தொல்காப்பியரை ஏனையநாடுபோல ஒருபிரிவாக வேண்டவில்லை என்பது, அகத்திணையியலிற் பிரிவுகளை வகுத்துரிடத்து, இதனையும் ஒன்றாக அவர் எண்ணாமையால் உறுத்துரைப்பதிகின்றது. ஆயினும், “அபலோ ராயினும் அகற்றி போற்றே” என்னும் உடன்போக்குப்பற்றிய சூத்திரத்தில் “இதனால் மனையற்குட் பாதையிற்பிரிவும் பாலையாமென உணர்க” என்பர் நச்சினார் க்கனியர் (பு-63). இனி, சூழி முதலியனபற்றித் தலைவன் பிரியும்போது, அக்கல்வியும், கொடையும், பொருள்செயலும், மற்றுபட்டோனை மற்றுவிடுத்த நலமாயினு வாரியங்களின் ஆள்வினைச்சிறப்பைத் தான் எரித்தோதித் தன்னிப் புகழ்வான். இதனால், தான் பிரியநோந்திருத்தலையும், தலைவியாற்றிரிநுக்கவேண்டிய இன்றியமைபாமையையும் குறிப்பித்தாடியாம் (181) அன்றியும், பிரியுமுன்பு, தலைவியால் தலைமகன்புரியும் தலைவரியும் (போன்பும்), பாராட்டலும், அவன் பிரிவையும் அதனால் நிகழார் அவனது அச்சத்தையும் தலைவிக்கு வெளியாக்கும்(184-232). இங்ஙனம், தலைமகன் பிரியக்கருது தலைத் தேடியுணர்ந்து, தலைவியது பிரிவாற்றத்தன்மையைத் தலைவற்குக் குறிப்பாலுணர்த்தி வற்புறுத்துவன் (231). [கறிப்பார் கூறலாவது—இறைச்சிவகையார் கூறுதல். இறைச்சி என்பது—குறித்த கருத்தைக் கருப்பொருள்களுள் ஒன்றன்மேல்வைத்து, வெளிப்படையாலன்றிக் கூறுவது. “இறைச்சி தானே பொருட்புறத் ததுவே” (229). எனக் காண்க, “இலங்கும் அருவித்து இலங்கும் அருவித்து—வானின் இலங்கும் அருவித்தே தானுற்ற—சுள்பேணன் பொய்த்தான் மலை” என்னும் பாட்டில்]

குளைப்பொய்தீதான் என்பதே கூறக்கருதிய பொருள்; அதனைப் 'பொய்த் தான்மலையகத்தே இன்னது நிகழ்ந்தது' என வேறுபொருள்பற்றிக் குறிப்பித்தல் கண்டுகொள்க] இனி, தலைவன்பிரிவுகேட்டுத் தலைவி வருத்த மிகுமாயின், அவளை ஆற்றுவதித்தற்பொருட்டுச் சிலகாலம் அவன் செலவழுங்கி (பிரயாணத்தை நீங்கி) யிருத்தலும் (185), இதனாலும் அவன் ஆற்றாளாயின், தோழிக்குத் தன்காரியத்தின் இன்றியமையாமை கூறித் தலைவியறியாமற்பிரிதலு முண்டு (பக்-121).

ஊமகன் இவ்வகையாற்பிரிந்து, மேற்குறித்த ஓதல் பகை முதலிய காரியங்களில் முண்டிருந்துங்கால், 'ஆண்டு அவன் தலைவியை நினைந்து ஆற்றாளுயினான்' என்று கூறுதல் புலனெறிவழக்கிற்கு ஏற்ற தன்று; ஆனால், எடுத்துக்கொண்டகாரியத்தில் அவன் வெற்றியடைந்த பின், தலைவியை நினைந்து இரங்கினானாக் கூறுதல் பொதுமம் (186). இனித் தலைவன்பிரிவாற் றலைவிக்கு ஆற்றாமை கைகூடத்தலும் (236), அக்கலக்கத்தாற் பல்வேறுவகைப்பட்டுச் செல்நிகழ்த்தலும் (196), கரு நிகழ்ச்சிகளும் (197) உளவாகும். வள்ளுவனானும், இவற்றைத் 'தனிப் படர்மிகுதி-நினைந்தவர்புலம்பல்-கனவுசிலையுரைத்தல்' என்ற மூன்று அதிகாரங்களால் முறையே கூறுவர். இங்ஙனம் நிகழும் தலைவியின் வருத்தங்களை அறிந்து பரிகரிப்பது, நல்லறிவுடையளான தோழியின் கடமையாகும் (239). இனி, மேற்கூறிப் போந்த ஓதல் முதலியவற்றின் பொருட்டிற் தலைவன் பிரிதற்குரியகாலம் வேனில் பின்பணிப்பருவங்க ளென்பதும், அவன் வரைந்து பாடுதேருந்து பாசறையினின்று ஊர்வயின்வருங்காலம், கார்ப்பருவமாகிய ஆவணி புட்டாதிமாதங்க ளென்பதும் அறியத்தக்கன (பக்-13) இக்கார்ப்பருவமே, பிரிந்தவர்க் குக் காமச்சிறப்பை மிகுத்துத் தலைவன் தலைவியிருவரையும் கூட்டி மகிழ்விக்கும் என்பது—

“அளவில் காரெனு மடிபெரும் பருவம்வந் தணைந்தால்

தளர்வ ரென்பது தவம்புரி வோர்கட்குந் தகுமால்

இளவி தேனினு மமுதினுந் தழைத்தவன் வளைத்தோள

அளவி யுண்டவன் வருந் மென்றானு வருத்தோ

ராமா. கார்கா. 50)

“பொருடாப் போலினர்ப் பிரிந்த பொய்ப்புடற்
குருள்தரு தேர்மிசை யுயிர்கொண் டிய்த்தலால்
மருடரு பிரிவெனு மாசு ணங்கெடக்
கருடனைப் பொருவின கால மாரியே”

(கார்க்காலப்படலம். 22)

எனக் கவிச்சக்ரவர்த்தியாகிய கம்பநாடர், கார்க்காலத்தினியற்கைத் தலைகளை எடுத்துச் சிறப்பித்தலால் விளங்கத்தக்கது. இவ்வாறு பிரிந்த தலைவியைக் கூறித்தருகியகாலத்தே, தலைவன் எத்துணைத்தூரத்திருந்தா னாயினும், இடைவழியில் தங்குதல்செய்பாது, பறவைபோல விரைதற் குரிய, தன் குதினாகளின் உதவியால் தலைவியை வந்துகூடி மகிழ்விப்ப தாகவே புலனெறிவழக்கஞ் செய்யப்படும். அன்றி, இடைச்சரத்தே தங்கித் தாழ்த்துவந்தானாகக் கூறல் தானா (194). இங்ஙனம் தேருந்ந்து ஊர்நோக்கிவருங்கால், தலைவியின் தனித்த நிலைக்குக் கவன்று, அதனைத் தன்பாங்காகிய தேர்ப்பாகனுக்குக் கூறிக்கொண்டு அவளை விரைந்து செலுத்த முறிக்குவனென உணர்க. இங்ஙனம் ஒத்த பாக முதலிய பிரிவுகள் நிகழ்தற்குத் தக்ககாரணங்கள், இறையனார்களவியலுரைகா ரால் விரித் தக்கூறப்படுதல் படித்தறிதற் குரியது (35).

இங்ஙனம், தலைவனுந் தலைவியுந் கூடி இன்புற்று, அறம்பொரு ளின்பமென்னும் உறுதிப்பொருண்முன்றையும் அடைதற்குரியர் என உணர்க. மேற்கூறிய பிரிவுகள், அறனும் பொருளும் அடைதற்கு ஒரு வகை ஏதுவேயாயினும், இன்பப்பகுதியாகிய இக்கற்பியலிற் காமஞ் சிறத்தற்குரியனவாகவே ஆகியியாற் கருதிக் கூறப்பட்டன என்பதும், அவ்வுறுதிப்பொருளிரண்டையும் அடைதற்கு உபாயமும் பயன்களும் புறப்பொருளில்வைத்து விளக்கப்படுவன என்பதும் அறியற்பாலன.

இங்ஙனம், இல்லறநின்று நல்லறஞ்செய்யாநின்ற தலைவனுந் தலை வியும் சிக்குத்திப்போந்த அவ் வில்லிலையின்பயன், மெய்யுணர்ந்து வீடு பெறுதலேயாம்.

ஆதலால், தாம் ஒழுகிய அவ்வில்லறநிலையில் மக்கட்பேறு முதலிய வாய்க்கப்பெற்று, அனுபவமுதிர்ந்து அதனில் வெறுப்புவருங்காலத்தே, வீட்டினம்மெறுதற்கு வழியாகிய வானப்பிரத்தம் சந்தியாசநிலைகளை அணுந்ந்து, அந்நெறிகளில் அவ்விருவரும் அடிப்படவேண்டுமென்பதை-

“காமஞ் சான்ற கடைக்கோட் காலே
ஏமஞ் சான்ற மக்களொடு துவன்றி
அறம்புரி சுற்றமொடு கிழவனுங் கிழத்தியும்
சிறந்தது பயிற்ற விறந்ததன் பயனே”

என்ற கற்பியற் சூத்திரத்தால் ஆசிரியர் விளங்கக்கூறுகின்றார். இதற்கண்ட “சிறந்தது” என்பது வீட்டினை; “சிறப்பென்னுஞ் செம்பொருள்” (குறள்-353) “சிறப்பினும்” (31) என வள்ளுவனாரும் இவ்வாறு வழங்குதல் காண்க. வீட்டினைச் ‘சிறந்தது’ என்றது, சிரேயஸ் என்று மோகஷத்திற்கு வழங்கிய உபதிடதவழக்குப் பற்றியதென்பார். (சூம். அத்-1; வல்லி-2; மந்-1, 2).

இதுவரை கூறிப்போந்தவற்றால், காவியல் கற்பியல்கள், ஆசிரியர் கூறியமுறையே ஆராயப்பட்டனவாம். ஆசிரியர் அகப்பொருளுணர்த்தற்கு அகத்தினையியல், காவியல், கற்பியல், பொருளியல்-என நான்கியல்கள் கூறினாராயினும், அகத்தினையியலிலும் பொருளியலிலுங்கண்ட செய்திகள் இவ்வியாசத்து முதலில் விளக்கப்பட்ட பொதுவிதிகளிலும், காவியல் கற்பியல்களிலும் ஏற்றபெற்றி ஆராய்ந்து சேர்த்துக்கூறப்பட்டுள்ளன. ஆகவே, யாம், இவ்வாராய்ச்சிக்குப் பகுத்துக்கொண்டவை-பொதுவிதி கற்பியல், களவியல் என மூன்றையாயின. இனி, இவ்வகப்பொருள் விஷயங்கள், குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை, மருதம், நெய்தல் என்ற ஐந்திணைக்கும் உரியவாமாறு முன்னுல்கள் கொண்டு உணரத்தக்கன. நச்சினாக்கினியர், இவ்வனம் உரிமைபாடுமுறைய 12-ம் சூத்திரவுரையிற் சிறிது கூறுவர். ஆண்டுங் கண்டுகொள்க.

கற்பியல் முற்றும்.

IV. புறத்திணையியல்.

பொருள்திகாரமானது அகம் புறம் என்று இருபகுதியாக ஆசிரியரார் கூறப்பட்டதும், அவற்றுள் அகப்பொருள்கள் இன்னவென்பதும் மேலே விளக்கப்பட்டன. இனிப் புறப்பொருளின் இலக்கணங்களையும் ஆசிரியர் கூறிய முறையே ஆராய்வோம். புறமாவது—அகம்போல ஒத்த அன்புடையார் இருவரால்கூடும், எல்லாராலும் தாமே துய்த்து உணரப்படுவதும், 'இஃது இவ்வாறிருந்த' தென்ப பிறர்க்குப் புலப்படக் கூறப்படுவதுமாகும். அவை, பெரும்பான்மை அறமும் பொருளுமாம். இப்புறப்பொருள்பற்றிய செய்யுள்வழக்குகளும், அகம்போலத் தமிழ் கூறுநல்லுலகத்து வழக்குகளினின்றும் வந்தனவே என்க. அவ்வாறு செய்யுள்வழக்கம்பெறுங்கால், அவை வரம்புடையாவண்ணப் அவற்றையும் முன்னோர் இலக்கணத்தால் வரையறைப்பிப்பராயினர். அங்ஙனம் வகுத்த இலக்கணங்களில் ஒன்றான இதனொலாப்பியத்தான், இப்புறப்பொருள்கட்கும் திணைபுறங்களை ஆசிரியர் வகுத்தோதுகின்றார். அஃதாவது—குறிஞ்சி, புதலாடிய ஐந்திணையும் கைக்கிளை பெருந்திணைகளுஞ் சேர்த்து எழுதினாயாக், அகப்பொருள் விரங்காட்டார்போலப் புறப்பொருளும்—வெட்சி, வஞ்சி, மழிநை, துமபை, வாகை, காஞ்சி, பாடாண் என எழுதினாயாக வகுத்து விளக்காப்புகின்றது. இத்திணையெல்லாம் பண்டைக்காலத்தே தமிழ்நாட்டில வறங்கிய போர் முறைகளையும், அம்முறையிற் காட்டப்படும் வீரச்செயல்களையும் பெரும்பான்மையாகவும், ஏனை அரசியல், கொடை, புதல், நிலையாமை முதலிய வற்றைச் சிறுபான்மையாகவும் உரைத்துவன. (தந்திணைகளுள்:—வெட்சியாவது—போர்முறையுடையதே இருவராலும் ஒருவன், யுத்தத்தின் தொடக்கமாகப் பலகலவையுடைய படைகளைக் கவர்வதும், அவை கவர்ந்தவற்றை உரிய அரசன் பிடித்துமாகும். வஞ்சி, திணையாவது—படைகலவையுடையபடைக் கொள்ளுதலுடன் போர்செய்தற்கு ஒருவர்தான் போற்சேறலும், அவனை நாட்க்குரியவேந்தன் எதிர்த்துமாகும். மழிநை, திணையாவது—அப்படை வந்தவிடத்தின், படைகளினமேலேவிரிந்து நிறு உளவிருந்தவென்பது அது வந்தவர்க்கொண்ட நாடுகளாம். துமபை, துமபையாவது—வந்தவேந்தன் இருந்தவெந்தன் எதிர்த்து அவன் வலிமை அழிந்தல். வாகை, திணையாவது—படைகளால் வெல்லுதலும்

அவரவர் கத்தம் தொழில்களில் மேம்படுதலுமாம். காஞ்சித்திணையாவது பல்வேறுநிலையாமைகளைப்பற்றிய சான்றோர் குறிப்பு பாடாண்டிணையாவது—பாடப்படுந்தலைவனது ஒழுகலாறு.

இனி, நிணாகோடல் மீட்டல்முதலிய திணைகள் (ஒழுக்கங்கள்), வெட்சி முதலாகப் பெயர்பெறுதற்குக் காரணம் - வெட்சி, வஞ்சி, உழிஞை, தும்பை, வாகை எனனும் பூவ்சேடங்களை அவ்வவ்வொழுக்கத்தின் அடையாளமாகக் கொண்டு பண்டைத் தமிழ்மக்களா வழங்கி வந்தமையையாகும். நச்சினாக்கியியா “இதற்கு (வெட்சிக்கு) அப்பூச் சூடுதல் உரிததென்றாகொக” (பக-103), “தும்பையென்பது சூடும் பூவினாற் பெற்ற பெயர்” (பக-146) எனக் கூறுதலாலும் “கண்ணிகண்ணிய வயவர் பெருமகன்” எனவரும் பதிற்புத்தடிக்கு(58) ‘தாங்கள் சூடிய போர்க்கணிகளுக்கேற்ப வினைசெய்யக்கருதிய வயவர் பெருமகன்’ எனப் பொருளாகுமா? இவ்வொழுக்கங்களும் இதனுண்மை யுணர்வு, எனவே, முற்காலத்துத் தமிழ்மக்களா, போர்முதலாய புறவொழுக்கங்கட்கும், அன்புபற்றிய அகவொழுக்கங்கட்கும், ஒவ்வொரு பூவை அடையாளமாகக் கொண்டிருந்ததென்ப வெளியுதலால், அளிக்குப் பூவளிவதென ஓர் பெயரிருமாய புலனாகும். “வாங்கரும பாதநான்குர் வகுத்த வானடகி” முனிவரும் தமிழ்ப்புது இவ்வழக்கத்தைத் தம் இராமாயணத்திற் குறித்திருப்பது இங்கே கவனிக்கற்பாலது. அயோத்யியா காண்டம், 55ம் சந்தத்தில் அரபுவிலா பாதமபிகுற்றில்லைவத் துக்கையா ஸ்லோகத்தின்பொயிரெய்யாவது “நம் யுத்தவீரர் போகக் களைப்போன்ற கழிந்த டோடாயகனடன்”, தென்னாட்டாரைப்போலத் தலைக்கணியாகப் புனைச் சூடுகிறோம்” என்பதாம். இதனால் தென்னாட்டாரெல்லாம் பொதுவாகப் பூவணிவனா என்று விளக்கப்படுவதோடு, “நமயுத்தவீரர்” என்றனால் தென்னாட்டிமக்களிற் போர்வீரராயுள்ளார்க்கு அவ்வாறு பூவளிதல் சிறந்தது என்ற குறிப்பும் புலப்படுதல் காலாயும். ஆகவே, ஆம்முனிவர், தென்னாட்டாருக்குப் பொதுவாகவும் அந்நாட்டாரைப் பிற்பாகவும் பூரூடுதல் உரியதென்பதைக் குறிப்பித்தாராவர். தமிழ்நிலைவர், நாக்குர நெய்ப்பூவொன்றும், தம் குலத்துக்குரிய அடையாளப்பூவொன்றும் (நெநில-176) ஆக இருவகைப் பூக்களுடையாயிருந்தமையும் போக்கத்தக்கது. அன்றியும், இக்காலத்தும், தென்னாட்டாரைப்போல வேறெந்நாட்டாரும் பூவை

மகிழ்ந்தனிகல் இல்லையென்பதை நாம் உசாவித் தெரிந்துகொள்ளலாம். இவற்றால், வான்மீகியார்குறித்த தமிழாது புராதனவழிக்கமொன்று, பண்டைத் தமிழ்நூல்களின் ஆதாவுபெறுதல் காணலாம். இவ்வாறே அம்முனிவர் பெருமான் தென்னாட்சிச் செய்திகளில் வேறு சிலவுந் தெரிந்துகூறுவர். இவற்றை வான்மீகருந் தென்னாடும் என்ற தலைப் பிண்கிழ யாமெழுதிய ஆராய்ச்சியுரையிற் கண்டுகொள்க*.

இனி, மேற்குறித்த வெட்சி முதலிய திணைகளால், பண்டைத் தமிழ்த்தலைவருடைய போர்முறையானது, நிரைகோடல் நிரைமீட்சி என்பவற்றை ஆரம்பமாகக்கொண்டு நிகழ்வதென்பது விளங்கமாகும். இம்முறை, ஆரியமக்கள் வழக்கன்றென்பதற்கு, காபந்தகமுதலிய அர்த்த சாஸ்திரங்கள் அன்றாற்பற்றி ஒன்றுங்கூறாமையே சான்றாயினும், பாரதகாலத்தே இரவில் நிரைகோடலும் மீட்டலும், யுத்தமுறையின் தொடக்கமாக வழங்கியதெய்தி வெளியாகின்றது. பாண்டவர்கள் விராட நகரத்தில் மறைந்துறையுந்நாலுந், அங்ஙனம் உறைதலறிந்த அவர் பகைவராகிய துரியோதனனையி, போர்க்கோலங்கொண்டெழுந்து, அப் போரின் தொடக்கமாக விராடவது பகக்கூட்டங்களைக் கவர்ந்துசென்றதும், விராடாசனப்பக்கத்தார் பாண்டவரின் உதவியால் அவரை எதிர்த்துப் பகைவர்கவர்ந்தநிரைகளை மீட்கும்போது, பெரும்போர் விளைந்ததும் பிரசித்தமான சரித்திரங்களாம். ஆகவே, தமிழ்மக்களது போர்முறை, ஒருகாலத்திற் பரதண்டமென்கூட வழங்கியதாகல்லெண்டு மென்று தோற்றுகின்றது. அன்றேல், விராடாதி, விந்தமீலையைப்படுத்த தக்பிணைப்பிரிவுகளில் ஒன்றாதலால், அத் தென்றையமுறைப்படி நிரை கவர்ந்து மீட்கப்பட்டது-என்றுகொள்ளினும் பொருந்தும். இவை நிற்க.

இனி, மேற்கூறிய வெட்சி முதலிய எழுந்திணைகளையும், குறிஞ்சி முதலிய அகநாலை எழுக்கும் முறையே புறமாக-அரசியார் வகுக்கின்றார். அஃதாவது-குறிஞ்சிக்கு வெட்சியும், பூல்லைக்கு வஞ்சியும், மருதத்துக்கு உழிவையும், நெய்தற்குத் துறையையும், பாலைக்கு வாகையும, பெருந்திணைக்குக் காஞ்சியும், கைக்களைக்குப் பாடாணும் புறமாகக் கொள்ளப்பட்டன என்பதாம். “அகங்ஙனப்பிரணிடையார்க்குப் புறங்கை நான்காகானு இரண்டாயவாறுபோல, அகநாலை வழற்குப் புறத்திணை ஏழென்றலே பொருத்தமுடைத்தாயிற்று”(பக்-4). இவ்வாறு, இவை

* “செந்தமிழ்” தொகுதி-5. பகுதி-10.

முறையே புதிமாதற்கு, நச்சினர்க்கினியர்கூறுங்காரணம்,
 ரும்:-களவொழுக்கமுங் கங்குற் காலமும், காவலர் கடுகினுந் தான்.
 பொருளை இரவின்கண்முடித்துமீடலும் போல்வன ஒத்தவின் (களவின்
 ணினாகொள்ளும்) வெட்சி குறிஞ்சிக்கும்* (பக்-103), முதலென்பப்
 காடுறையுலகமும், கார்காலமும், அந்நிலத்திற்கேற்ற பொருளும், அரசு
 பாசறைக்கண் தலைவியைப் பிரிந்திருத்தலும், அவன் தலைவி அவனைப்
 பிரிந்து மனைவியினிருத்தலாகிய உரிப்பொருளும் ஒப்பச்சேறலின்-
 வஞ்சி முல்லைக்கும்(பக்-125), இருபெருவேந்தர் தம்முண் மாறுகொண்ட
 வழி, முற்றப்பட்டிருந்தவேந்தனதுமனில் பெரும்பான்மை மருத
 நிலத்தது ஆகலானும், அராமதலை முற்றுவோனும் அந்நிலத்திருத்த
 லானும், மருதமபோல இதற்குப் பெருமபொழுது வரைவின்மையானும்
 சிறுபொழுதும் விடியற்காலமே போர்செய்தற்குக் காலமாதலானும்-
 உழிஞை மருதத்திற்கும் (பக்-134), நெய்தற்குரிய பெருமணலுலகம்
 போலக் காரிமலைபுந் கழனிபுமல்லாத காரும் மணலும் பொருகனமாக
 வேண்டிதலானும்,† பெரும்பொழுது வரைவின்மையானும், எற்பாடு
 (பிற்பகல்) போர்க்கொழிற்முடியுங்கு ளாதலானும், இரக்கமும் தலை
 மகட்கே (நெய்தற்நிலையில்) உதாயவாறுபோல (போரிற்) கணவனை
 யிழந்தார்க்கன்றி வீரர்க்கு இக்கமின்றையானும், பிறவிாங்கல்களானும்-
 தும்பை நெய்தற்கும் (பக்-146), பாலேக்குப் புனாச்சியினிங்கி ஓதல்
 முதலியவற்றார் புகழொத்துதற்குப் பிரிவு நிகழுமாறுபோலச் சுற்றத்
 தொடர்ச்சியினிங்கி அறப்போர் நிகழ்த்திக் துறக்கம்பெறுங்கருத்தினற்
 சேறலானும், வானின்று தாளினும் நிறைவினும் பொறையினும் வென்றி
 யெய்துலோரும் ஏனையோரை நீங்கச்சேறலானும்-வாகை பாலேக்கும் ‡
 (பக்-157), “ஏறியமடற்றிறம்” (சூத்-51) முதலிய நான்குந் தீயகாம

* நிராகோடல் குறிஞ்சிக்குரிய மலைசார்ந்தநிலத்தின்கண் நிகழ்தலானும்,
 அந்நிலத்தின்மக்களாயினா பிறநாட்டு ஆனிரையைக் களவிற்கோடல் ஒரு
 புடை குறிஞ்சிக்குரித்தாறிய களவொடு ஒத்தலானும், குடும்புவும் அந்நிலத்திற்
 குரிய பூவாதலானும் வெட்சி குறிஞ்சிக்குபுறனாயிற்றென்பர் இளம்பூரண
 வடிசன் (59).

† “அந்நிலங் கடல்சார்ந்தவழியல்லது இன்மையானும்” என வேரோர்
 ஏதுவுங்கூறுவர் இளம்பூரணர் (70).

‡ “பாலையாவது தனக்கென ஒருநிலமின்றி எல்லா நிலத்தினும் காலம்
 பற்றிப் பிறப்பதுபோல, இதுவும் (வாகையம்) எல்லாநிலத்தினும் எல்லாக்குலத்
 துங் காலம்பற்றி நிகழ்வதாதலினும்” என வேரோரோதுவுங் கூறுவர், இளம்

மாயினும்போல, உலகியலைநோக்க நிலையாமையும் நற்பொருளன்றாகலால்—
'காஞ்சி பெருந்திணைக்கும்' (பக்-177), ஒரு தலைவன் பாவனும் புகழ்ச்சி
யும் வேண்ட ஒருபுலவன் பொருள் முதலிய பரிசு வேண்டலால், ஒரு
தலைக்காமமாகிய கைக்கிளையோடொத்தவின்—பாடாண்டிணை கைக்கிளைக்
கும்(பக்-189) புறமாக ஆசிரியரார் கருதப்பட்டன என்பர். இவற்
றுக்கு வேறுசில ஏதுக்களும் கூறப்படுமாறினும் ஏற்றபெற்றியே ஈண்டுக்
காட்டப்பட்டன.

இனி, ஆசிரியர் அகத்தியனார்மாணக்கர் பன் னிருவராலும் இயற்றப்
பட்டதென்று சொல்லப்படும் பன்னிருபடலத்திற் 5 வாயி அடலும்,
ஐயன் ஆரிதனார் இயற்றியதுமாகிய புறப்பொருள் வெண்பாமாலைபுள்
வெட்சி, கரந்தை, வஞ்சி, காஞ்சி, நொச்சி, உழிநை, தும்பை, வாகை,
பாடாண், பொதுவியல், கைக்கிளை, பெருந்திணை—எனப் பன் னிரண்டு
திணை வகுக்கப்பட்டதோடு, அவற்றுள் வெட்சி முதல் தும்பைவராக
ஏழும் புறமென்றும், வாகை, பாடாண், பொதுவியல்—என்ற மூன்றும்
புறப்புறமென்றும், கைக்கிளை பெருந்திணையிற் பட்ட அகப்புறமென்றும்
கூறப்படுகின்றன. இந்நூல் கூறுமாறு, வெட்சிபெயர் 34-5 வரகோடல்
மட்டுமேயாம். தொல்காப்பியனார் சினாமிட்டலைபும் வெட்சியிடல்கிக்
கூறு, இந்நூல் அந்நோர் 'கரந்தை' எனத் தரித் தினாய்க்குகின்றது. †
வந்தவேந்தன் பகைமதிலை வீளத்தலும் இருந்தவேந்தன் அதனைக்
காத்தலும் வஞ்சியென்று ஆசிரியர் கூறினராயினும், வெண்பாமாலை
பகைவர்மேற்செல்வதுமட்டில் வஞ்சியாமென்று கூறி, அவ்வாறு மேற்
சென்றவனைப் பகைவன் எதிர்த்தென்று ஊன்றுசலைக் காஞ்சியென வேறு
திணையாகச் சொல்லுகின்றது. “வஞ்சியுங் காஞ்சியுந் தம்முண் மாறே”
என்பது பன்னிருபடலம் இக் காஞ்சி பல்வேறுநிலையாமை குறிப்ப

† ஏறியமடற்றிறமுதலாகிய நோந்திறக் காயப்பகுதி அகத்திணையைந்
தற்கும் புறனாயவாறுபோல, இது புறத்திணையைந் தற்கும் புறனாகலானும்” என
வேறும் கூறுவர் இளம்பூரணர். [நோந்திறம்-கழிபேரிரக்கம்; செந்நிறம்
அஃதல்லாதன; நோதிறம் என்று வழங்குவதுமுண்டு].

† இவ்வாறு வேறு கூறுகின்ற வெண்பாமாலைக்கு முதலூலாகிய பன்னிரு
படலத்தின் வெட்சிப்படலத்தைத் தொல்காப்பியனார் இயற்றினார் என்று
கூறுவாரை மறுத்துத் தன்னுலகு முரண்பட ஆசிரியர் இவ்வாறு கூறாத
லால், அவ்வெட்சிப்படலம் தொல்காப்பியர் இயற்றியதன்று என்பர்

தென்பதே நம்மாசிரியர்கொள்கை. ஆயின், வெண்பாமாலை, அந்
யாமை முதலியவற்றை உணர்த்தப் பொதுவியல் என, வேறோர்
கூறும். இனி, நொச்சி என்று ஒரு தனித்திணையை ஆசிரியர் குறித்தன
ரில்லையேனும், அந்நூல், (வந்தவேந்தன் பகைமதிலை வளைத்தலாகிய)
உழினைக்குமாறாக, இருந்தவேந்தன் தன்மதிலைக் காத்தற்கு 'நொச்சி'
என்ற பெயர்கொடுத்துத் தனித்திணையாகக் கூறச் செல்லும்.*
இந்நொச்சிபோலக் கைக்கிளை பெருந்திணை என வேறிரண்டு தனித்திணை
களையும் அது வகுப்பதாகும். ஆயின், அவ்விரண்டினையும் அகப்புற
மென்றேகொண்டு தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது. அன்றியும், அகத்
திணைகளில் 'இன்னவின்னதற்கு இது புறம்' என்று ஆசிரியர்கூறியது
போல, வெண்பாமாலை கூறிற்றில்லை. இங்ஙனம், இரண்டுநூல்கட்கு
முள்ள வேறுபாடுகளை நோக்குமிடத்து, புறப்பொருள், முற்காலத்தே
வெவ்வேறுவகையாக இலக்கணம்வகுக்கப்பெற்று வழங்கிய நதமை
விளங்கக்கூடியதாம். வெண்பாமாலையும், வெட்சிமுதல் வாகைமீறைய
திணை எட்டிற்கும் அவ்வப்பகுதியில் உரித்தென்று தெளிவாகக் கூறப்
படுதல் நோக்கத்தக்கது. மற்ற வேறுபாடுகளை அந்நூல்நொச்சி உணர்ந்து
கொள்க. இனி, வெட்சிமுதலிய திணைவிகற்பங்களைத் தொல்காப்பிய
னார் கூறியமுறைமையில் வைத்து விளக்குவோம்.

1. வெட்சித்திணை.

புறப்பொருளின்முதற்றிணையாகிய வெட்சி என்பது, வேந்தனால்
விடுக்கப்பட்டு முனைப்புலங் காத்திருந்த தண்டத்தலைவர், பகைநிலத்
துச்சென்று களவினாலே ஆரிறையைக் கொண்டிபோந்து, அவற்றைப்

* பன்னிருபடலமுடையார்கொள்கை அடியில்வரும் யாப்பருங்கல
விருத்தி வாக்கியங்களால் அறியத்தக்கது (பக். 530):-வெட்சி ஆகவர்தலானும்,
காந்தை உட்குவாச்சென்று விடுத்தலானும் "வெட்சியுங் காந்தையுந் தம்முண்
மாறே". வஞ்சி மேற்சேறலானும், காஞ்சி அஞ்சாதெகிர்ச்சென்று ஊன்றலா
னும் "வஞ்சியுந் காஞ்சியுந் தம்முண் மாறே". உழிமுழ ஆரெயின் முற்றலானும்
நொச்சி விழுமிதி னவ்வெயிற் காத்தலானும் "உழிமுழ நொச்சியுந் தம்முண்
மாறே". "பொருதல் தும்பை புணர்வ தென்ப".* இவ் விகற்பமெல்லாம்
பன்னிருபடலத்துட் காண்க. "வெட்சி நிரைகவர்தல் மீட்டல் காந்தையாம்-
வட்கார்மேற் செல்வது வஞ்சியாம்-உட்கா-தெகிருன்றல் காஞ்சி யெயில்
காத்தல் நொச்சி-அதுவளைத்த லாகு முழிமுழ யகிர்ப்-பொருவது தும்பையாம்
பார்க்களத்து மிக்கோர்-செருவென் றதுவாகையாம்" என்னும் பிங்கலத்தைப்
பாடலும் (1473) இங்கு ஒப்பிடற்பாலது.

பாதுகாத்தலைச் செய்வதாம் (57). இதனை—“வேந்துவிடு முனைஞர் வேற்றுப்புலக் களனின்—ஆதந் தோம்பன் மேவற் றாகும்” என்ற சூத்திரத்தால் அறிக. இதனால் ‘வேந்துவிடு முனைஞர்’ என்றதனால் (போர்செய்யத் தொடங்கிய) இருவேந்தரும் தத்தந் தண்டத்தலைவரை ஏவிவிடுவரென்றும், ‘ஆதந்து ஒம்பல்’ என்றதனால், களவில் ஒருவர்கொண்ட நிரைபை உரியவர் மீட்டுத்தந்து ஒம்புவரென்றும் பொருள்தருதலால், அவ்விருவேந்தர்கண்டந்தலைவரும் அவரேவலால் நிரைகோடற்கும் மீட்டற்கும் உரியாவரென்றும், ஆகவே, இருவர்க்குங் கோடற்றொழில் உணதாயிற்றதலால் அடித்துக்கோடலும் மீட்டுக்கோடலும் வெட்சியாயிற்றென்றும், மீட்டலைக் ‘காந்தை’ எனத் தனித்திணையாக்கிக் கூறுவாரு முண்டெனினும், அதனை இச்சூத்திரத்தாலும் வருஞ்சூத்திரத்தாலும் ஆசிரியர் ‘வெட்சி’ என்றே கொண்டனரென்றும் நச்சினுர்க்கினியர் எழுதுவர். “இருபெருவேந்தரும் பொருவது கருதிப்பக்கால், ஒருவர் ஒருவநாட்டுவாழும் அந்தணரும் ஆவுமுதலிய தீங்குசெய்யத்தகாத சாதிகளை ஆண்டிதின் றும் அகற்றவேண்டிப் புறம்போக எனப் புகறலும், அவ்வனம்போதற்கு அறிவில்லாத ஆரிரையைக் களவாற் றுமே கொண்டு வந்து பாதுகாத்தலும் தீதெனப்படாது அறமேயாம் என்பதை, ஆசிரியர் ‘ஆதந்தோம்பல்’ என்றதனால் குறித்தாரென்க. இந் நிரைகோடற்கெழும் விரர் வெட்சிப்பூசு* சூடுதல் உரித்தாம். “வெட்சி மாமலர் வேங்கையொடு வினா இச்சுரியிரும் பித்தை பொலியச் சூடி” (புறம்-100) எனக் காண்க.

இவ் வெட்சித்திணையானது, ‘படையியங்காவம்’ முதற் கொடை யீறாகப் பதினான்கு துறைகளாக ஆசிரியரார் பகுக்கப்பட்டுள்ளது. இப் பதினான்கையும் நிரைகோடல் நிரைமீட்டல் என்னும் இரண்டுவகைக்குமாகப் பொருள்கொண்டு நச்சினுர்க்கினியர் 28-ஆக விரிப்பர். பழைய போர்முறையின்தொடக்கமாகிய இந்நிரைகோடல் மீட்டல்களின்வரலாறுகளை இத்துறைகளார் சுருக்கமாக உணரலாம் அவை வருமாறு—தம்தலைவனது உத்தரவுபெற்றேனும் பெருமலேனும் வேந்தனொருவன்

இது, மிகப் பிரகாசமும் செந்நிறமுமுடைய பூக்களைக்கொண்ட ஒரு வகைச்செடி என்றும், மேல்நாட்டார் இதனை “Flame of the forest” “The country geranium” என்பரென்றும் கூறுவர் டாக்டர் ஜி. யூ. போப். (Siddhanta Deepika. Vol III.)

வீரர், தமக்கு வழிவழியாகத் துடி என்ற இயம் இயக்கிவரும் 'துடியனை' உபசரித்துப் புகழ்ந்தும், தம் வீரச்செயற்குக்¹ காரணமான கொற்றவைக்குப் † பாவுக்கடன்செலுத்தியும் மகிழ்வர் (59). துடியன் என்பான் தமிழ்ப் பழங் குடிகளுள் ஒருவன் என்பது "துடியன் பாணன் பறையன் கடம்பனென்-றிந்நான் கல்லது குடியு மில்லை" என்ற புறப்பாடற் பகுதியால் (335) விளங்கும். போர்நிகழ்ச்சியில், தனக்குரிய வீரனுக்கு உள்ளக்கொளர்ச்சியுண்டாகத் துடியியக்குதலும் வேற்படை முதலிய ஆயுதங்களைக் கொண்டு என்று வீரனுக்கு உதவுதலும் (புற-285) இத்துடியரின் தொழில்களாகத் தெரிகின்றன. இவர் இழிபிறப்பினரென்பது— "இழிபிறப்பாளன் கருங்கை சிவப்ப-வந் தூர்த்து சிலைக்கும் வன்கட் கருந்துடி" (புறம்.170) என்பதனால் அறிக. மேற்குறித்த வெட்சிசெய்திகளுள், ஸ்வொன்றுக்கும் வெவ்வேறுபகுதிகளும் கூறி, அவற்றுக்கும் மேற்கோள் காட்டிச்செல்வர் உணகாரி. ஐயனாரிதனர், இத்திணைக்கு 20-துறை கொண்டார்.

2. வஞ்சித்திணை.

இனி, வஞ்சித்திணையாவது, இருபொருவேந்தர்கள், மண்ணிடத்துள்ளவேட்கையாலே, நாட்டிலவாழ்வார் அஞ்சும்படி சென்று, ஒரு வேந்தன் மற்றொரு வேந்தனைக் கொற்றங்கோடல் குறித்தது (62).[†] ஒருவன் மண்ணைவிடும்பி மேற்செல்லின், இருநகவனும அம்மண் அழியாமற் காத்தற்கு எதிர்த்து மேற்செல்வானாகின், அவ்விருவரும் 'வஞ்சிவேந்தர்' எனப்படுவர் இவ் வஞ்சிவேந்தருடையசெய்திகளை விரிக்குஞ் சிறப்புடைத்துறைகா பதின்மூன்றாகும். இவ்வஞ்சித்திணையின் வரலாறு அடியில்வருமாறு:—இருவர் பாடகளுள் ஆர்ப்பரிசுதூர்

நிரைகொண்ட வீரரை வெட்சிமறவா எனவும், நிரைமீட்ட வீரரைக் கரந்தைமறவா எனவும் முன்னூல்கள் வழங்குடி. இவற்றை, 'ஆயுரெறிந்து நிரையொடு பெயர்ந்த வெட்சிமறவா' எனவும் 'கரந்தை மறவா ..நிரைமீட்ட தோள்' (பக். 107) எனவும் வருந் தொடர்களால் உணர்க.

† கொற்றவை-வனதுர்க்கை (நி ருமுரு. 258 உரை) மலையாளகாட்டார் பகவதியைக் கொற்றி என்பர்.

‡ இசுற்கு வஞ்சிப்பூச் சூடுதல் உரித்தாம். வஞ்சி என்பது, பொதுவாக எல்லாக்கொடிகளையும் உணர்த்துமேனும், சுண்டுக்குறித்தது, வருஷமுழுதும் பச்சைநிறமுடையதாக உள்ள ஒருவகைக் கொடியின் மஞ்சணிறமுடைய பூவாம் என்பர் டாக்டர் டோப்.

பகைப்புலத்துப் பாரது சென்று அப்புலங்களை எரியாற்கொளுத்தலும்; ஒருவா ஒருவரை மேற்செல்லுமிடத்துப் பிறவேந்தா அவர்க்குத் துணையாகவர அப்போதுண்டாம் பெருமிதமும், அவ்விருவருந் தத்தம் படையாளர்க்கும் பரிசிலாக்கும், படைக்கலமும் பரிசிலும் அளித்தலும்; இருவரும் இரவும் பரலும் பலகாலும் முட்டிச்சென்று, ஆநாட்டைக் காவல் புரியும்வீரரைக் கொல்லவொன்ற முடிபோரில் வீரச்சிறப்பைக் காட்டிப் தானே ததலைவா, வேந்தனா சிறப்பெய்திப் புகழ் பெறும் நெடுமொழியும்; * [சிறப்பாவன-வனாதி ர நிதி முதலிய பட்டங்களும் ஊரும் ஊரும் + பெறுதல்] பகைவேந்தனா ஒருவொருநாக மதியாது படையைச் செலுத்தும் பேராண்மையும், தன்படை லெய்வம் பெயர்ந்தவிடத்து - விசையோடு வரும் பொருததை கலலைத் தாங்கினாபோலத்-தனமேல் வரும் படையைக் தானே தடுத்த சிறக்கும் பெருமையும், வேந்தன் பெரும் போயுரிந்த பிறைநாள், அம்பாவி ராசையலா புகழ்ந்து உறசாகப் படுத்தற்குத் தானே அவருடன் உண்பவனே லவந்த, அவர்க்கு வேண்டிய உண்பியை அளிக்கும் பெருஞ்சோற்றநிலையும், இவ்வாறு பொருது சின்ற இருபெருவேந்தனா, ஒருவா ஒருவாது வலிமிகுதியைக்கண்ட நிசித் திணைகொடுத்தற்குடைய அதனை வாங்கினார்க்கு உளதாகிய விராகமும், அவ் வனம் திறக்கொடுத்தோனது குறைபாடும்; வென்றவேந்தன் பாராட்டித் தன்மைக்கு இரங்கித் தோற்றே நினைச் சிறப்பிக்கும் கொற்றவளனையும் [வளவா-உறப்பட்டு] அங்கு நம்ம வென்று, தோற்றம் மீண்ட வேந்தா, தம் படைவீரில்-களை வேல்

* 'மாரபம் கொற்ற வெடுமொடு வேந்தனா சிறப்பெய்கியதனா பெற்ற நீ உகந்தது' என்பார்க்கு 'விரியா [மா + ரபம்-பேரரசனா பெறுஞ்சிறப்பு] (வி), தாயமாங்குட வனெயா வெடுமொழிபு' எனப்பொருள்படாணவழிகள் மாரபம்-பயனை திவா

† கருவசுநல்லா, பட்டுக்கோடுகாறுவாவில் மாராயங்குடி என்று ஊர் ஊரிருந்தல், பெயறுகளைப் பறிக்கின்ற 'காஞ்சியாகிய தாவேந்தன் மோதிரஞ்சே-டாருதுப் பட்ட சிவன்' (பக் 120) எனப்பதனும் காவிரிப்பூ, காவிரிப்பூவு எனனும் பெயர்களாலும் (நன் 105 மயிலைத்தருணா), அரசனா மோதிரம் பொறபு முதலிய அடையாளங்களும் ஊர்களும் பட்டங்களுடன் பெறுவது பண்டைவழி என்பது விளங்கும்

‡ 'கொற்றவள்ளை-தோற்ற கொற்றவன் அஃதொரு பண்பு' என்பார் மயூரணவழிகள்.

முதலிய பாய்ந்து துன்புற்றவரிடர் தாமேசென்று உசாவியும் பொருள் ஷெடுத்தும் தழுவி யுபசரித்தலாகிய தழிஞ்சியும் பிறவுமாம். [தழுச் சுதலாற் றழிஞ்சி; தழுச்சதல்-தழுவுதல்: “பொருகணை தழுஞ்சிய புண் டிர் மார்பின்” எனக் காண்க] ஆசிரியர் கூறிய உட்பிரிவுகளாகிய துறை களும் இதனுள் அடங்கியுள்ளமை உரைநோக்கியுணர்க.

இத்துறைகளால், பழையவேந்தர், தம்படையாளரைத் தம்மைப் போலவேமதித்துக் கொளவித் துவந்தசெய்தி புலப்படும். இவ்வாறு வஞ்சிப்புச்சூடி வெற்றிகொடுத்தி மேற்செல்லும்வழக்கம் கடைச்சங்ககாலத் தும் நன்கு வழங்கியதே; இதனைச் சேரன்-செங்குட்டுவன், கண்ணகியின் படிமூர்த்தசெய்யக் கற்கொணர்தற்கும், தன்னையிழந்த ஆரியவரசராகிய கணகவிசயரை வெற்றிகொள்ளும்பொருட்டும் “யாததிரை” (போர்குறித்த செலவு) தொடங்குங்காலத்துத் தன்படையாளர்க்கு-“கொடைநிலை வஞ்சியுங் கொற்ற வஞ்சியும்-நெடுமா ராய நிலையு வஞ்சியும்-வென்றோர் விளங்கிய விவன்பெரு வஞ்சியும்-குன்றாச் சிறப்பிற் கொற்ற வள்ளையும்- வட்கார் போகிய வான்பனந் தோட்டுடன்-அடிகைச் சேனை மொவியச் சூட்டி”யதைக் குறிப்பிட்டுக் கூறுதலால் அறியலாம். (சிலப். 25. 141-147).

3. உழிஞைத்திணை.

உழிஞையாவது - மேற்சென்றவெந்தன் வேற்றுவேந்தனது பே ராணை வளைததலும், அது தனுள் இருந்தவெந்தன் ஆவ்வாணைக் கைக் கொண்டுகாத்தலுமாம். இத்திணையுள், சென்றவெந்தன்செய்திகளுக்க நான்கும், இருந்தவெந்தன்செய்திகட்கு நான்கும் ஆக எட்டுத்துறைகள் கூறப்படுகின்றன. அவற்றுள், சென்றுவளைத்தவெந்தன்செய்திகள் நான் காவன- (1) கொளலாரேனங் குறித்தகொற்றும்; அஃதாவது பகை வர்நாட்டைத் தான்கொள்வதற்கு முன்பே, அத்தனைக் கொண்டவன் போல வேண்டியோர்க்கு அந்நாடு அளித்தலைக் குறித்துவரும் வெற்றி; “கழிந்தது பொழிந்தன” (2)(3) என்ற புறப்பாட்டினுள் “ஒன்றார் ஆரையில் அவர்கட் டாகவும்-நாடுதெனப் பாணகட றிறக்கும் வள்ளி யோய்” என ஊன்பொதிபுகங்குடையார், சோழனொருவனது கொள்ளார் தேளங் குறித்தகொற்றத்தைக் கூறுதல் காண்க. “இராமன் இலங்கை கொள்வதன்முன்பு (அதனை) வீடணற்குக்கொடுத்ததுறையும் அது” என்பர் நச்சினர்க்கினியர். (2) இங்ஙனம் குறித்தகொள்கையை முடிக்க

வல்ல வேந்தனது பெருமையைப் படைத்தலைவர் தூதர் முதலியோர் எடுத்துப் புகழ்வது. இவருள் தூதன், புறத்துள்ள உழிஞை வேந்தன்பால் தன்னரசுசிறப்புக் கூறுவனென்க. (3) ஒருகாலத்தும் அழிவில்லாதமதிலை, இற்றைப்பகலில் அழிப்பேம் என்று கூறி அங்ஙனமே அழிக்கவிரும்புகல். (4) அங்ஙனம் அழித்தலை விரும்பியவன், பகை மகின்மேற் சென்றவிடத்து, அம்மதிலகத்துள்ளோர் பொழியாநின்ற அப்புமாரியை விலக்குதற்குக்-கிடுகு கேடகம் பரிசை பலகை முதலிய தோற்கருவிகளை மிகுதியாகக்கொண்டு செல்லுகல் என்பனவாம்.

இனி, உள்ளிருந்து தன் மதிலைக்காக்கும் உழிஞைவேந்தன்செய்திகள் நான்காவன—(1)அவ்வுழிஞையோனது-படை குடி கூழ் அமைச்சு நட்பு நீர்நிலை ஏமப்பெருள் ஏமப்பண்டங்கள்முதலாகிய-பெருஞ்செல்வங்களைச்சூறுதலும், (2) புறத்தோனை, அவ்வகத்தோன், செல்வத்தாலன்றிப் போர்செய்தொழிலால்வருத்தியது கூறுதலும், (3)அகத்திருந்தோன், தன் அரணுக்கு அழிவுதோன்றியவழி, அவன் புறத்துப் போந்து போர்செய்தலைச்சூறுதலும், (4) புறத்தோன் அகத்தோன்மேல் வந்துழி, அவன் பனையைப் பொருட்படுத்தாது அகத்தோன் இகழ்ந்திருத்தற்கேற்ற மதிவின்பெருமைகூறுதலும் ஆகும்.

இனி, இவ்வுழிஞைத்திணையில், இருபெருவேந்தர்க்கும் ஒன்றாய் வரும் வேறு பன்னிரண்டுதுறைகளும் ஆசிரியர் கூறுவர். அவையாவன:—(1,2) அவ்விருவரும் தம் ஆக்கங்கருதியும் குடிகளைக் காத்தற்கும் உயர்த்திய குடைகளையும், வாள்களையும் நாட்கொள்ளுதல். “நாட்கொள்ளுதலாவது—நகரத்திரட்டும் இராசியும் தத்தமக்கு ஏற்பக்கொண்டு காரியம் தொடங்கும்போது, அக்காலத்துக்கு இடையூறுதோன்ற, அது பற்றித் தமக்கு இன்றியமையாக் கருவிகளை அத்திசைநோக்கித் குறித்த காலத்திலே முன்செல்லும்படி விடுதல். இதனைப் “பாஸ்தானம்” எனப் படவதுலார். (3) புறத்தோரும் அகத்தோரும் எயில்மதிலில் ஏணி மிசைநின்று போர்செய்தல்; இஃது “ஏணிமயக்கம்” எனப்படும்;

“பொருவரு முதுநிற் போர்வேட் டொருவன்
கொருவ னுடன்றெழுந்த காலை-யிருவரும்
மண்ணைச் சார்த்தி மதில்சூர்த்
விண்ணைச் சார்த்தி விடும்”

நாணிக் காண்க. (4) அவ்விருபகைவரும், புறத்தும் அகத்தும் தம் படைகொண்டு போர்தொலைத்து, அம்மதிலைக் கைப்பற்றிய வினை முதிர்ச்சி. (5) உண்மதிலில் வளைத்து நின்றவன், போர்செய்யும் உள்ளத்தை விடாமலும், வளைக்கப்பட்டவன் மதிலைவிடாமலும் காத்தலை விரும்பிய நொச்சி. நொச்சியாவது மதில்காவல்; “இதற்கு நொச்சி ஆண்டுச் சூடுதலும் உரித்து”^{*} என்பர் நச்சினுர்க்கினியர். இந் நொச்சியை ஒருநனித்திணையாகக் கொண்டு ஐயனாரிதனார் கூறுதல் மேலே குறிக்கப்பட்டது. (6) இடைமதிலில், அகத்தோனிடத்தைப் புறத்தோனும், புறத்தோனிடத்தை அகத்தோனும் விரும்பிக் கைப்பற்றிய புதுமை. (7) அவ்விருவரும் எயிர் புறத்துள்ள அசுழியின் இரு கரையும்பற்றிக்கொண்டு, அங்கு சின்று போர்புரியும் பாசி. நீர்ப்பாசி போல அவ்விருவரும் நீங்காமல் சிற்றலால், “பாசி” எனப்பட்டதென்பர். (8) அம்மதிப்புறத்தன்றி, ஊரகத்தே போர்குறித்து நின்ற பாசிமறன். நீர்ப்பாசிபோல, இருவரும் ஒதுங்கியுந் தூர்ந்துப் பொருதலின் இதனையும் “பாசி” என்றார். (9) புறஞ்சேரிமதிலும் ஊர்மதிலுமல்லாத கோயிற் புரிசை (அரண்மனைமதில்) மீது ஏறிநின்று அவ்விருவரும் போர்செய்தல்; (10) அங்ஙனம் போர்செய்த மதிற்கண்ணே, ஒருவர் ஒருவரைக்கொன்று, பட்ட வேந்தன்பெயரானே வென்றவேந்தன் முடிபுனைந்து நீராடும் மங்கலம். இதனை “மண்ணுமங்கலம்” என்பர்.[†] (11) அங்ஙனம் வெற்றிக் கேதுவாய்நின்ற தன் வானைக் கொற்றவை (மாகாளி) மேல் நிறுத்தி அதற்கு நீராட்டும் வாணமங்கலம். (12) அவ்வாண்மங்கலம் நிகழ்ந்த பின்னர், வென்றவேந்தன் தன்படைக்கெல்லாம் சிறப்புச்செய்தற்காக அவற்றை ஒருங்குகூட்டி மகிழ்வித்தல்; ஆகப் பன்னிரண்டு நூற்றைக்காண்க. இனித் தேவர்க்குரிய உழிநெஞ்சுநிறைகள் சிலவும், வேறுபல நூற்றைகளும் இப்பன்னிரண்டுடனசேர்த்து உழிநெஞ்சுநிறைக்குக் கூறுவர், ஐயன் ஆரிதனார். நச்சினுர்க்கினியர் “இனித் தேவர்க்குரிய உழிநெஞ்சுநிறைகள் பலவுங் கூறுவரால் எனின்—அவை, உலகியலாய்

“நீரே வறியா நிலமுதற் கலந்த-கருங்குர னெச்சிக் கண்ணர் குவ வுத்தழை” (புறம். 271) என்பதனால் இப்பூவினியல்பு காண்க. இஃதோர் காட்டு மரமென்றும், இது பல வினமுடையதாகவும், பரிசுத்தமரமாகவும், கீர்த்திலைகள் கொண்டதாகவும் உள்ளதென்றும், இதன்பூ மங்கின நீலவாண்மும் சுத்தமும் இனியமணமுமுடையதென்றும் கூறுவர் டாக்டர்-போப்.

† “வீராயிடேகம்” எனவும் கூறுவர் (சிங். மண். 225).

எஞ்ஞான்றும் மீகிழ்தலன்றி, ஓர்நகல் ஒருவர் வேண்டியவாறு செய்வன வாகலின், தமிழ்கூறுநல்லுலகத்தின் அல்லவென மறுக்க” என்பர். இத்திணையில், உழினைக்கொடியும்* சூடுதலுண்டென்பது, “நெடுங் கொடி யுழினைஞப் பவரொடு மிடைந்து-செறியத் தோடுத்த தேம்பாய் கண்ணி” (புறம்-76) என்பதனால் அறியலாகும்.

4. தும்பைத்திணை.

தும்பையாவது, தன்வலியை உலகம்புகழ்தலே பொருளாகக்கருகிப் பகைமேற்சென்றவேந்தனைப் பகைவேந்தனும் அப்புகழே கருதி, ஒரு களத் தெளித்து அவன் வலியினை அழித்தலாம். இத்தும்பைத்திணையானது, படையாளரது அற்புதமான வீரச்செயல்களை விளக்குவதாகும். அஃதாவது-பலரும் ஒருவனை அணுகிப் பொருதற்கஞ்சி விலகிநின்று, அம்பாலெய்தும் வேல்கொண்டெறிந்தும் போர்புரிய, அவ்வாயுதங்கள் அவனுடம்பிற் பாய்தலாற் குற்றுவிரான நிலையிலும் வீரச்செயலில் அவன் துளங்காமையும், வாள்முதலியவற்றால் அவனுடம்பேனுந் தலையேனும் அறுபட்ட நிலையிலும் நிலத்துச்சாயாது அவனுடம்பு வீரச்செயல்காட்டி ஆடுவதும்போல்வன. இந்நிலைகளை “அட்டையாடுதல்” என்பர். அட்டை, உடலிரண்டானபொழுதும் ஊர்த்துசெல்லுமாறு போலப் படையோடு தான் பட்டாடிக் கும் அவனுடம்பாடுதலின் இப் பெயர் வழங்கியதென்பர். “விழித்தகண் வேல்கொண் டெறிய அழித்திமைப்பின்-ஒட்டன்றோ வன்க ணவர்க்கு” என, வள்ளுவரும் இத்தும்பைச்செயலைக் குறித்தல் காண்க. இத்தும்பை, ஏனைத்திணைகட்கும் பொதுவாகுமெனப்படுகின்றது. அஃதாவது-நிரைகொள்ளப்பட்டோன் அவற்றை மீட்கும்போது முற்குறித்த வீரச்செயல்காட்டுதலும், நிரை கொண்டோனும் அவ்வாறுமாட்டுதலும் வெட்சிப்புறத்துத் தும்பையெனப்படும்; இவ்வாறே மற்றத்திணைகளின்புறத்தும் இத்தும்பை மிகுத்தல் அறிந்துகொள்ளற்பாலது.

இனி, இத்தும்பைத்திணைக்கு ஆசிரியர் 12 துறைகள் கூறுவர். அவை மேற்காட்டிய வீரச்செய்திகளைப்பற்றாது, மேற்சென்றவனும்

* “பொலங்குழை யுழினையொடு பொலியச் சூட்டி” என்ற புறநானூற்றடியின் (50) விசேடவுரையில் “உழினை-கொற்றான்; அத் குடநாட்டார்வழக்கு” என்பர் உரைகாரர். * இது, பருத்தியில் ஒரினமென்றும், கூறுவர் டாக்டர்-போப்.

அவனை எதிர்த்துநின்றவனுமாகிய வேந்தர்செய்திகளையே குறிப்பன; அவை வருமாறு:-(1) பகைவர் அஞ்சத்தக்க தானை (= காலாள்) நிலை; (2) பாணைநிலை; (3) குறைநிலை; இம் மூன்றுநிலைகளும்பற்றியசெய்திகள், தலைப்பாடல்களிற் சிறுபான்மையும், தகடீர்யாத்திரை பெருந்தேவனார் பாரதம் போன்ற தொடர்நிலைச்செய்யுட்கண்ணே பெரும்பான்மையும் வரும் என்பர். (4) தன் படைவீரர்போலத் தானும் நோர்நின்று பொருகின்றயேந்தனைப் பகைவர் சூழ்ந்து மொய்த்தவிடத்து, அவனுடைய படைத்தலைவன் ஒருவன், தான் வேறிடத்துச்செய்துநின்ற போரைக் கைவிட்டுத் தன்வேந்தனோடு பொருகின்றாரைவென்ற-தூர்நிலை; தார் என்பது முந்துற்றுப் பொருகின்றபடையாதலின், இதில் தார்நிலையாயிற்று. “தார் தாங்கிச் செல்வது தானை” (குறள்-767) எனக் காண்க. (5) அத்தனைத்தலைவரே தம்மிற் பொருது வீழ்தல். (6) தனது உடைந்த படையிடத்தே ஒருதலைவன் சென்று அதன் பின்னணியை மதர்த்த எருமைபோலத் தாங்கிநிற்கும் எருமை; இதனை “எருமை மறம்” என்பர்* ஐயனாரிதனார் (தும்பை. 13). (7) கையிலுள்ள ஆயுதத்தை எறிந்துவிட்டு பெய்யாற்பொருதல்; (8) பகைவேந்தன் ஊர்ந்து வந்தகளிறற்றை எறிந்து வீழ்த்தல், (9) அங்கனம் களிறொழிவீழ்ந்த அரசனை, மற்றவேந்தன்படையாளர் கொன்று, அக்கொல்லப்பட்டவனைச் சூழ்ந்துநின்று ஆடும் அமலை; இதனால், வீழ்ந்த அரசனைச் சூழ்ந்து நின்றாடி, வென்றவர் மரியாதைசெய்தல் பண்டைமரபாதல் விளங்கும்.

ஆளுங் குரிசி லுவகைக் களவென் னும்

கேளன்றிக் கொன்றாரே கேளாகி-வாள்வீசி

ஆடினார் ஆர்த்தார் அடிதோய்ந்த மண்வாங்கிச்

சூடினார் வீழ்ந்தானைச் சூழ்ந்து”

என்னும் வெண்பாவாலும் இச்செய்தி உணர்க. (10) இருபெருவேந்தரும் அவர்க்குத் துணையாகவந்த அரசரும், தானைத்தலைவரும் வாள்வர் பெரும்போர் புரிந்து, ஒருவரும் ஒழியாமற் களத்துவீழ்ந்த தொகைநிலை; (11) போரிடத்தே, தன்வேந்தன் மாற்றரசனது வஞ்சத்தாற் பட்டாராக, அதுகண்டு சினங்கொண்ட மனத்தனாகிய பெரும்படைத் தலைவனொருவன், தலைமயங்கிப் போர்புரிந்த நல்லிசைநிலை. “அது குருகுலவேந்தனைக் (துரியோதனனைக்) குறங்கு (கூடை) அறுத்த

மற்போரும் இவ்வெருடைமறமாம் என்பர் (சீவக. மண். 158).

ஞான்று, தூரவு ஊரெறிந்து, பாஞ்சாலரையும் பஞ்சவர்மக்களையும் கொன்று வென்றிகொண்ட அச்சுவத்தாமாமின் போர்த்தொழில் போல்வன" என்பர் நச்சினர்க்கினியர். (12) அவ்வஞ்சததாற கொல்லப் பட்ட வேந்தனுடைய பல்படையும் புறங்கொடுத்தலால், அப்புறங்காட்டியவரைக் கொல்லுதல் அறனன்று என்று கருதாதி, அவரைக் கொன்று குவிக்கும்—நாழிலாட்டு; (நாழில்—கொனறுகுவித்தல்) = ஆகத் துறை பன்னிரண்டுங் கண்டுகொள்க. இததினையிறு குறிதற்குரிய தும்பைப்பூ, பொன்னிலும் அரசா அணிந்துகொள்வதுண்டென்பது, “பொலம்பூந்தும்பை” (புறம்-2) எனனுமே மேற்கோளால் அறியப்படும்.

5. வாகைத்திணை.

வாகையாவது வலியும் வருந்தமுடிவான, இயலாக்கிய ஒழுக்கத்தானே, நான்குவருணத்தோரும் அறிவரும் தாபதர்முதனியோரும் தம்முடைய தொழிற்கூறுகளை மிகுதிப்படுத்தல என்பா ஆசிரியர். “தாவில் கொள்கைத் தததத் கூற்றைப்-பாகுபட மிகுதிப படுத்த லென்ப” எனக் காண்க. ஐயனாரிதரை--“வாகையபூவைப் புனைந்து* மாறு பாட்டோடு பகைவேருதைக் கொன்று ஆவாரித்தல்” என்பா; [“இலைபுனை வாகை குடி யிகன்மலைந்து-அலைகடா றுனை யாசட் டாததனறு”.] தொல்காப்பியனார் கூறியபடி, தததம் தொழிற்கூறுகளை மிகுதிப்படுத்தல என்பது-தம்மைத் தாமே மிகுதிப்படுத்தலும், தம்மைப் பிறா மிகுதிப்படுத்தலும் என இருவகையாம் இவையினைப்போல வலியாலும் வருந்தத்தாலும் பிறரைக்கொண்டு கூறுவித்துக்கொள்ளுதல் வாகையன்றென்றும், ஒருதொழிற்கண்ணே வெற்றியானது உறழ்ச்சிபால (மாறுபாட்டால்) வருமாயின் அது வாகை எனவும், இயலால் வருமாயின் அது முல்லையெனவும் கூறப்படும் என்றும் நச்சினர்க்கினியர் எழுதுவர்.

இதனில் “கொத்தானவாகை” என்ற இனத்தின் பூவைக்குத்தலே பழையவழக்கென்று தெரிகிறது (புறப் பெண், 8-1 உரை) இது, பெண்ணை நிறமுடைய பூக்கள்கொண்ட ஒருவகைமரமென்றும், இதனை “*Mimusca flectuosus*” எனப்பென்றும் கூறுவா டாகடா போப். ஐரோப்பாவிலும்—“ஆலிவ்” (Olive) என்ற சீதவிருகூத்தினை இலைகளாற, கிரீடம்போலச் செய்யப் பட்டமாலையைப் பண்டைக்காலத்து ரோமாயவனா, போரில் வெற்றிகொண்ட வீரர்க்குப் பரிசாக அளித்துவந்தசெய்தி-“ஹோமா” (Homer) என்ற பூவகையி இயற்றிய “ஒடஸஸி” “இலியட்” என்ற காவியங்களால் அறியப் படுவன என்றும், தற்காலத்து, எல்லா மேலநாடுகளிலும், இவ்விருகூத்தினைப்போலையாகத் தத்துக்கு அடையாளமாக வழங்கிவருகின்றனவென்றும் கூறுவா.

அகத்திணையுட் பாலை பெருவரவிற்குய் தூல்களுள் வருமாறுபோல,
அதன்புறமாகிய இவ்வாகையும் பெருவரவிற்குய்வரும் எண்ப்படுதலால்,
(பக்.157) புறப்பொருள்பற்றிய செய்யுள்வழக்கில், இத்திணை மிகுதியாகப்
பயில்கின்றமை உணரப்படும்.

‘இனி, இவ்வாகைத்திணைப்பகுதிகள் பரந்தபட்டனவாயினும்
அவற்றை ஏழாக ஒருவாறு தொகுத்துரைப்பர் ஆசிரியர். அவையாவன:-
(1) அறிவகைப்பட்ட பார்ப்பனப்பக்கம்; “பார்ப்பார்க்குரிய ஆறுவன-
ஒதல், ஒதுவித்தல், வேட்டல், வேட்டித்தல், கொடுத்தல், கோடல் என்
பன. (2) ஐவகை மரபின் அரசர் பக்கம். ஐவகையாவன-ஒதல் வேட்டல்,
ஈதல், காத்தல், தண்டஞ்செய்தல் என்பன. (பறப்-வெண். 8-3 உரை)
(3) இருமூன்றுமரபி னேனோர்பக்கம்; ஏனோ-வணிகரும் வேளாளரும்.
வணிகர்க்குரிய ஆறு:-ஒதல், வேட்டல், ஈதல், உழவு, நிரையோம்பல்,
வாணிகம் என்பன. வேளாளர்க்குரிய ஆறு:-வேதமொழிந்தன ஒதல்,
ஈதல், உழவு, நிரையோம்பல், வாணிகம், வழிபாடு என்பன. “இனி
வேளாளர்க்கு வழிபாடுகொள்ளாது, அரசர் இவரிடம் பெண்கோடல்
பற்றி வேட்டலுளதென்று வேட்டலைக்கூட்டி ஆறு என்றும், அரசரால்
அச்சிறப்பெய்தாத வேளாளர்க்கே வழிபாடு உரித்தென்றுங் கூறுவாரு
முண்டு” என்பர். (4) மூவகைக் காலமும் நெறியினற்றிய அறிவுள்
தேயம்-குற்றமற்ற ஒழுக்கங்களை மூவகைக்காலத்தும் வழங்கு நெறிப்
படியமைத்த முழுதுணர்வுடைய அறிவர் பகுதி; இவ்வறிவர், கலச
யோனியாகிய அகத்தியன்முதலியோர் என்பர். (5) “நாலிருவழக்கிற்
ரூபதபக்கம்”-எண்வகைமார்க்கத்திற் தவம்புரியும் முனிவர் பகுதி; இப்
பகுதி-தவஞ்செய்வார்க்குரிய எட்டும், தவம்புரிந்து யோகஞ்செய்வார்க
குரிய எட்டும் என இருவகைபாமென்பர்; இவற்றுள், தவம்புரிவார்க்
குரியவையாவன-உணவினும் நீரினும் சென்ற மனத்தைத் தடுத்தலும்,
ஐந்தீநடுவிலும் நீரிலையிலும் நின்றலும், கடலுங் காடும் மலையுமுதலிய
வற்றில் நின்றலும், தாமரையும் ஆம்பலும் யாழைமுதலிய ஆசனத்
திருத்தலும், உண்டற்காலே உரையாடாமையும், துறந்தகாலந்தொட்டு
வாய்வாளாமையும் (மொனனம்) ஆகுமென்றும்; தவம்புரிந்து யோகஞ்செய்
வார்க்குரியவாவன:-இயமம், சியமம், ஆசனம், வளிநிலை (பிராண
யாமம்), தொகைநிலை (பிரத்தியாகாரம்), பொறைநிலை (தாரணை), சினைதல்
(தியானம்) சமாதி என்பன என்றும் கூறுவர், நச்சினர்க்குணியர் (பக்-
165). (6) “அறிமரபிற் பெருநார்கட்பால்”-தத்தம் தொழில்முறை

யானே போர்புரிவார்புகுதி; அவை, 'சோல்லாஹும் பாட்டாஹம் கூத்தாஹம் மல்லாஹம் குதாஹம் பிறவற்றாஹம் வேறலாம்'. (1) அனைநிலை வகை-மேற்கூறிய மூன்றுவருணத்தாரும் பிறரும் அடியாக-அவரிடத்துத் தோன்றி வேறுபட்டோர் புகுதி; இவர்கள், வருணசாங்கரியத்தால வந்த கலப்புச்சூதியாவர் இச்சூதியாரின வேறுபட்டுவிரிவை மீது முதலிய நூல்களிற கண்டு கொள்க "யோகிகளாய் உபாயங்களால் முக காலமுமுணர்ந்த மாபுலா முதலியோர் அறிவனறேடத்து அனைநிலை வகையோராவா; அவாகு மாற்றுகசராகித தவஞ்செய்வோர் தாபதபக்கத்த ராவர்; தகா (ஆடு) வென்றி, பூர (சிவல) பென்றி, கோழிவென்றி முத லிய பகுதிகள் பொருநாகண அனை நிலைவகையாம்" என்பர் உரைகாரர். இனிப் பாபபனப்பகுதி முதலியவற்றின் விரிவு அணுகிரிப்பிற் பெருகு மாதலால் உரைநோக்கி உரைப்பாலன். மேலே பாபபனப்பக்கமுதலிய வற்றுக்கு ஆசிரியாகூறிய என்கா, "அவைகூறிய வடநூல்களில் வேறே எண்ணுதற்குரியன சில இல்லாமல் எண்ணப்படன" எனப் பரசுரனாக் கினியா (பக-279) இங்ஙனம் அவுரைகாரர் கருதிய வடநூல்களிலே சாண்கைய ஆரத்தசாஸ்திரமும் ஒன்றென்பது, அதன் 3-வது அததி யாயத்து இவ்வவைகளா தெளிவாகக் கூறப்பட்டதால் தெரியவருகிறது.

6. காஞ்சித்திணை.

காஞ்சித்திணையாவது, பெருமபான்மை வீட்டின பம் ஏதுவாக, அறம்பொருளின் மெறைவற்றொடும் அவற்றின் பகுதியாகிய உயிர் யாககை சேலம் இளைய முதலியவற்றாலும் நிலைபெறில்லாத உலகியற் கையைக் கூறுவதாகும் இக்காஞ்சி வீடு ஏதுவாகவன்றிச் சிறுபான் மை நிலையாமைக்குறிப்பே ஏதுவாகக் கூறவுமபரிம என்பா பிற்கூறிய நிலையாமைக்குறிப்பேபற்றி கிகழுங் காஞ்சியை, ஆண்பாற்காஞ்சி பெண் பாற்காஞ்சி என இரண்டு துறைகளாக வகுத்து ஒவ்வொன்றும் பத்துப் பகுதிப்பட ஆசிரியர் விரிக்கின்றார் அவற்றுள், ஆண்பாற்காஞ்சி பத்தாவன:—(1) பிறரற்ற நடுத்தகற்கரிய கூற்றம் வருமென்று சான்றோர் கூறும்—பெருங்காஞ்சி. (2) இளமைத்தன்மை • நீங்கிய அறிவுமிக் கோர், அவ்வளமை கழியாத அறிவினமாக்கட்குக் காட்டிய முதுகாஞ்சி. "வழிநின்று பயவா மாண்பில் வாழ்ககைக்—கழிந்தோர் ஒழிந்தோர்க்கு

சாட்டிய காஞ்சியும்” என்றார் இளங்கோவடிகளும். (சிலப்-காதை-25: 131-2). (3) போரில் விழுப்புண்பட்ட பெருவீரனொருவன், அதனை ஆற்றிக்கொண்டு வாடும் வாழ்க்கையை வேண்டாது, அப்புண்ணைக் கிழித்து இறக்கும் மறக்காஞ்சி. “தன்னோடு-முன்மலைந்து மடிந்த ஓடாவிடலை-நடுகல்” நெடுநிலை நோக்கி யாங்குத்தன்-புண்வாய் கிழித் தனன் புகழோன்” என இலக்கியமும் காண்க. (4) போர் நிகழ்ந்த இரவிற்புண்பட்டுக் கிடந்தவீரனைக் காத்தற்றுகுரிய சுற்றயில்லாமையால், அவனைப் பேரோடு காத்ததாகக் கூறும் பேய்க்காஞ்சி; அஃதாவது-அவனுயிர்போந்துணையும், ஓரியும் பேயும் நாயும் நரியும் கடிந்து, அவன் தனையைக் கொள்ளாவண்ணம் பாதுகாத்தல் என்பர். (5) ஒரு வீரன் இறந்தவிடத்து அவன் இத்தன்மையன் என்று கழிவுபொருள்படும்படி, ஏனையோர் இரங்கிக்கூறும் மண்ணைக்காஞ்சி; இது பெரும்பான்மை, மன் என்ற இடைச்சொற்பற்றியே வருதலால், உடம்பொடுபுணர்த்து, ‘மண்ணைக்காஞ்சி’ எனப்பட்டதென்பர். அதியமான் இறந்தபோது ஓளவையார் இரங்கிப்பாடிய “சிறியகட் பெறினே எமக்கிய மன்னே” என்ற புறப்பாட்டு இக் காஞ்சிக்கு ஏற்ற உதாரணமாம். (6) ‘இத்தன்மைய தொன்றைச் செய்ய ஆற்றேனாயின் இன்னவாறுகக் கடவேன், என்று கூறும் வஞ்சினக்காஞ்சி; இது தான் செய்யக்கருதியது பொய்த்துப் போக, அதனால் வந்த குற்றம் பொறுக்காது உயிர்சிறுதலாம். (7) போரிலே புண்ணுற்றுக் கிடந்த தன்கணவனை அவன் மனைவி பேய்தீண்டாதவண்ணம் காத்துத் தானும் அவனைத் தீண்டாது நிற்கும் தோடாக்காஞ்சி. (8) உயிர்த்தகணவன்மேல் வேல்பாய்ந்த வடுவைக் கண்டு அவன்மனைவி அஞ்சிய ஆஞ்சிக்காஞ்சி; எஞ்ஞான்றும் தனக்கு இன்பஞ்செய்துவந்த வீரனுடம்பு அடையாளந்தெரியாமற் புண்பட்ட தனால், அச்சம் நிகழ்ந்ததென்க. (ஆஞ்சி-அச்சம்) இக்காஞ்சியை-உருத்தெரியாமற் செய்து தன்கணவன்மேற் பாய்ந்துகிடந்த வேலைப் பிடுங்கிக்கொண்டு அவன் மனைவி, தன்னுபிடைப் போக்கிக்கொள்ளாத லாகவுங்கொள்வர்;

“கவ்வைநீர் வேலிக் கடிதேகான் கற்புடைமை
வெவ்வேல்வாய் வீழ்ந்தான் விறல்வெய்யோன்-அவ்வேலை
அம்பிற் பிறழ்ந்தடங்க ணவன்காதற்
கொம்பிற்கு மாயிற்றே கூற்று”

* விழுப்புண்-போர்முகத்து “முகத்தினும்மார்பினும் பட்ட புண்” எனப், பரிமேலழகர் (குறள்-776).

என இச்செயல் காண்க. (9) தம்பெண்ணைக் கொடுக்காது மறுத்துப் பற்றிப் பகைவனாய் அவனை வலிந்துகொள்ளுதற்குப் படையெடுத்து வந்த அரசனொடு, முதுகுடியிற் பிறந்தமக்கள் தம்பெண்களைக் கொடுத்தற்கு அஞ்சிய மகட்பாற்காஞ்சி; இச்செய்தி இராக்கதமணம் பண்டைக்காலத்தில் நிகழ்ந்துவந்தசெய்தியைக் குறிக்கும். இம்மகட்பாற்காஞ்சிபற்றிய விஷயங்கள் இவ்வாராய்ச்சித் தொடக்கத்தே விளக்கப்பட்டுள்ளன.* (10) போரில் வீழ்ந்துகிடந்த தன் கணவன் தலையைத் தன் முலையினும் முகத்தினுள் சேர்த்துக்கொண்டு, அவன் மனைவி மனமுடைந்து இறந்த சிலை.—என ஆண்பாற்காஞ்சி பத்துங் கண்டுகொள்க. இவற்றுள்ளே சுற்றில் நின்ற சில பகுதிகள் பெண்பாற் குரியனவாகத் தோற்றினும் ஆண்பாலாது வீரத்தையே சிறப்பிக்கும் நோக்கமுடையன என்பர்.

இவற்றுள், போரிடையே, மனைவியர் காத்திற்சென்று தம் கணவரை உபசரித்தலும், அவரிறந்தால் அங்கே உடனிறத்தலும் முதலிய வீரச்செயல்களைப் பெண்பாலார்க்கும் ஆசிரியர் கூறுதலால், அக்காலத்திருந்த வீரபத்தினிகளின்பெருமை வெளியாம். பெண்டிர்க்குள் மிக்க வீரம் முற்காலத்திருந்தசெய்தியை “வீரத்தாய்மார்” என்ற விபாசத்து விளக்கியுள்ளோம். (செந்தமிழ்த் தொகுதி 5. பகுதி 10. பக்.459-469.)

ரிப் பெண்பாற்காஞ்சி பத்தும் முறையே வருமாறு:—

(1) பெரும்புகழுடையனாக மாய்ந்தவ னொருவனை, அவனைச் சேர்ந்த பெண்களைச்சுற்றம் சூழ்ந்துகொண்டு அழுங்குப்பீடு. இது சுற்றத்தாரது அழகைக்குரல் விரவியெழுந்த ஓசையாம். இது முதலிய துறைகள், போரிடத்தன்றி வேறிடத்து சிகழ்வனவாம். (2) சுற்றத்தாரில் லாமல் மனைவியர் தாமே தந்தம் கொழுநரைத் தழுவிக்கொண்டு அழுவதனாற் கண்டோர்க்கு உண்டாகிய துக்கம். (3) தன் கணவன் முடிந்த பொழுதே உடனுயிர் நீத்த மனைவியின் உழுவலன்பை அறிந்தவர் பிறர்க்குக்கூறிய முதானந்தம். [முதுமை—உழுவலன்புபற்றிய; ஆனந்தம்—சாக்காடு] ஆரியப்படைதந்த நெடுஞ்செழியன், தண்ணகிக்குத் தான் அநீதிபுரிந்தமை தெரிந்து உயிர்நீத்தகாலத்து, அவன்மனைவி பெருங்கோப் பெண்டும் ஒருங்கு—ன்மாய்ந்ததும் (சிலப். காதை-25), சூ

பதமன் முருகக்கடவுளால் அழிவுண்டமைக்கேட்டதும்; அவன் “தேவி
 பாகிய பதமகோமளையெனுந் திருமங்கை ஆனீந்ததும்” * இம்
 முதானந்தத்தின் பார்படுமென உணர்க. கணவனிறந்தசெய்தி காதில்
 விழுந்ததும், மனைவியினுயிர் இயல்பாகவே நீங்கிவிடுந்தன்மையே ஒப்புயர்
 வற்ற அன்பாகும்; இதன் சிறப்பினை, இறையனார்களவியலுரைத்தொடக்
 கத்தில் ஐதனுரைகாரர் தடைவிடைகளால் நன்கு விளக்குதல் காணலாம்.
 (4) கொடியவழியிலே தன்கணவனையிழந்து அவன்மனைவி தனித்துப்
 புலம்பிய-முதுபாலை. பாலை என்பது பிரிவாதலால், இது பெரும் பிரி
 வாதல் (மாணம்) பற்றி ‘முதுபாலை’ எனப்பட்டது. (5) கணவனோடு
 மனைவியிறந்தவிடத்து, அவரிடத்து முன்பு நிகழ்ந்தசெய்திகளையெல்
 லாம் பிறர்க்கறிவுறுத்தி, அவா சுற்றத்தார் பரிசிலாளர் முதலியோர்
 துக்கப்படுகின்ற-கையறுநிலை. (6) தன் மனைவியைக் கணவனியிழந்து
 சிற்கும்-தபுதாரநிலை. (தபு-தாரம் = இழந்த தாரம்) (7) காதலனை
 யிழந்த மனைவி தவம்புரிந்தொழுகிய-தாபதநிலை. (8)-கற்புடைமனைவி
 தன்கணவனிறந்தவிடத்து அவனோடு எரிபுகுதலேவேண்ட, அச்செயலை
 விலக்குவாரோடு அவன் மாறுபட்டிக் கூறும்-பாலைநிலை. [பாலை-புறங்
 காடு] கணவனோடு மனைவி உடன்கட்டை ஏறுது தவம்புரியும் தாபத
 நிலையும், உடன்கட்டையேறும் இப்பாலையும், கணவன் இறந்ததும் உட
 னுயிர்மாயும் முதானந்தமும், முறையே கடையன்பு, இடையன்பு, தலை
 னுன்பு பற்றி நிகழ்வன என்க. மணிமேகலையில், இம்முன்றுகொளையாம்

“காதல நிறப்பிற் கனையெரி பொத்தி

ஊதுலைக் குருகி னுயிர்த்தகத் தடங்காது

இன்னுயி ரீவர் சயா ராயின்

நன்னீர்ப் பொய்கையி னளியெரி புகுவர்

நளியெரி புகாஅ ராயின் அன்பரோடு

உடனுறை வாழ்க்கைக்கு நோற்று உடம்புஅடுவர்

பத்தினிப் பெண்டிர்”

என்று கூறுதல் ஈண் டறியத்தக்கது. (9) தன் சிறுவன் போரில்
 வீரச்செயல்நாட்டி இறந்தசெய்திகேட்டேனும், அச்செயல்காட்டாமற்

புறங்காட்டி ஓடியசெய்திகேட்டேனும் தாய் இறந்துபடுநிலை. இவ்வாறு பண்டைத்தாயர் வீரத்தாற் பெரிதும் விளக்கமுற்றிருந்தசெய்திக்குப் பழைய மேற்கோள்கள் பலவுண்டு. அவற்றை யீண்டுமிரிப்பிற் பெருகும்*. (10) இவ்வாறு, தன்கண்ணே பலரும் இறந்தொழியவும் தானொழியாது உலகத்தினிலையாமையை அறிவித்தாநிற்கும் புறங்காட்டை (சுரிகாட்டைப்) புகழும் காடுவாழ்த்து-ஆகப் பெண்பாற் காஞ்சி பத்துந் கண்டுகொள்க. இனி, ஐயனாதினார், காஞ்சி என்பது-வேற்று மன்னன் வந்துளிடக் காஞ்சி என்ற பூவைச் சூடித் தன் காவலிடத்தைக் காப்பதென்பர்.

7. பாடாண்டிணை.

பாடாணாவது, புகழ்முதலியவற்றை விரும்பிய ஆண்மகனொருவனிடம் பரிசில்வேண்டி, ஒருபுலவன் அவன் குணநிசையங்களைப் புகழ்ந்து பாடுவதாம். பாடாண்-பாடப்படும் ஆண்மகனது ஒழுகலாறு. வெட்சி முதலாய திணைகளும் ஒருபுலவனால் இவ்வாறு பாடப்படுவனவேனும், அவை பெரும்பாலும் ஒருதலைவனிடம் ஒன்றை விரும்பிக் கூறப்பெறுமையாலும், அத்தலைவன்பெறும்புகழ் பிறைவேண்டிப்பெறுவதன்றித் தரமே தலைவராய்ப் பெறப்படுதலாலும் அவற்றின்வேறாக இத்திணை கூறப்பட்டதென்பர். ஆயினும், சிறுபான்மை அவ்வெட்சிமுதலிய திணைகள்-புலவன் ஒன்றைப் பெறவிரும்பினும், தலைவன் ஒன்று கொடுக்கவிரும்பினும்-வெட்சிப்பாடாண் என்பது முதலிய பெயர் பெறுமெனவும், அத்திணைகள் இரண்டும் பலவுங்கூடப் பாடாண்டிணையொடு கலந்துவருமெனவும், பதிற்றுப்பத்து நூலும் இவ்வகைப் பாடாண்டிணையேயாம் எனவும் கூறுவர் நச்சினார்க்கினியர். இப்பாடாண்டிணை தேவரும் மக்களுமாகிய இருதிறத்தார்க்கும் உரியன.

* 'வீரத்தாய்மாள்' என்ற தலைப்பின்கீழ் யாம் எழுதிய விழாசத்தால் பண்டைமகளிரது வீரச்செயல்கள் நன்கு விளங்கத்தக்கன. (செந்தமிழ், தொகுதி 5, பகுதி 10.)

† இது குறிஞ்சிநிலப் பூக்களில் ஒன்றாகக் குறிஞ்சிப்பாட்டுக் கூறும். இதனை, இலையுந் தளிரும் கழப்புநிறமுடைய ஒருவகை மரத்தின் பூ எனவும், "Ulmus Integrifolia" அல்லது "elm-tree" என இம்மரத்தினை வழங்குவரெனவும் கூறுவர் டாக்டர் போப். நிலையாமை* அல்லது துக்கமிருதியை உணர்த்தற்குக் காஞ்சி என்னும் பெயர்வழங்குவதும் இப்பூவை அவற்றுக்கு அடையாளமாக முன்னோர் கொண்டதனாற் போலும். "Weeping willow", என்ற பூவிசேடத்தை, ஐரோப்பியர் துக்கமிருதியைக் குறிக்கு அடையாளமாகக் கொண்டிருத்தலுங் காண்க.

இவற்றுள் தேவர்க்குரிய பாடாண் இருவகைப்படும். முதலாவது—பிறப்பினாலன்றிச் சிறப்பினால் தேவசாதியைச் சார்ந்தனவாகச் சொல்லப்படும்—முனிவர், பார்ப்பார், ஆநிரை, மழை, முடியுடைவேந்தர், உலகு என்னும் அறுவகையும் வாழ்த்துதல். இதனாற் பிறப்புமுறையாற் சிறந்த கடவுளரை வாழ்த்துதல் சொல்லாமையே அமையும். [இஃது “அறுமுறைவாழ்த்து” எனப்படும்] தொகைநூல்களிலும் கீழ்க்கணக்கிலும் உள்ள கடவுள்வாழ்த்தெல்லாம் இவ் வறுமுறைவாழ்த்துன்பாற் படுமெனக் கூறுவர். இரண்டாவது—அத்தேவரிடத்தே சிறப்பில்லாத இம்மைப்பயன்களைவேண்டி, அவர்பால் அக்குறிப்பைக் கூறுதல். இம்மைப்பயனைவேண்டிதலாவது, தன்பொருட்டேனும் பிற்பொருட்டேனும் இம்மைச்செல்வங்களைக் காழுறுதல். இக்காமவகையில், புணர்ச்சிவேட்கையைக் கடவுளரிடத்துக் கூறும்பகுதியு முண்டு; “அது கடவுண்மாட்டுக் கடவுட்பெண்டிர்நயப்பனவும், அவர்மாட்டு மானிடப்பெண்டிர் நயப்பனவும், கடவுளர் மானிடப்பெண்டிர் நயப்பனவும் பிறவுமாம்” (83.)

இனி, மேற்கூறிய அறுமுறைவாழ்த்தோடு—கொடிநிலை, கந்தழி, வள்ளி என்ற மூன்றும் கடவுள்வாழ்த்துடன்வருமென்பர் ஆகிரியர்; “கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி யென்ற-வரிநீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றுங்—கடவுள் வாழ்த்தோடு கண்ணிய வருமே” எனக் காண்க. இவற்றுட் கொடிநிலை என்பதற்குக் கீழ்த்திசையில் நிலைபெற்றுத்தோன்றும் சூரியன் என்றும் (கொடி—கீழ்த்திசை), கந்தழி என்பதற்கு ஒருபற்றுக் கொடுமின்றி அருவாகித் தானே நிற்கும் தத்துவங்கடந்தபொருள் என்றும் (கந்து அழி—பற்றுக்கோடு அழிந்தது), வள்ளி என்பதற்குச் சந்திரன் என்றும் பொருள் கூறுவர் நச்சினர்க்கினியர். ஐயனாரிதனாற் இம்மூன்றுபகுதியையும் கூறுமிடத்து:—கொடிநிலையாவது—அரி யபநான் என்ற மூவர்கொடிகளுள் ஒன்றோடு உவமித்துத் தன் அரசன் கொடியைப் புகழ்தல் என்றும், கந்தழியாவது—திருமால் வாணகானது *சோனகரத்தாணை அழித்த வெற்றியைச் சிறப்பித்தலென்றும் வள்ளியாவது — முருகக்கடவுள்பொருட்டுப் பெண்டிர் வெறிபெடுத்தாடுவது என்றும் கூறுவர்.† இவற்றால், அவ்விருவர் கூறும்பொருள்

* சோணிதபுரம்.

† இளம்பூரணர்க்கும் இதுவே கருத்தாதல் “கொடிநிலை கந்தழி” என்ற குத்திரத்துக்கு அவர் எழுதிய உரைநோக்கியறிக,

கனம் பெரிதும் மாறுபடுதல் காணலாம்; ஆகவே, கொடிசிலைமுதலிய வற்றின் உண்மைப்பொருள் துணியக்கடாததாகின்றது. இனி, இச்சூத்திரத்துக்கு என்கருத்திற்குமுன்னிய சில கருத்தையும் அறிஞர் ஈண்டே ஆராய்ந்துகொள்ளக்கடவர். அஃதாவது—தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவர், தம் பெருநூற்றொடக்கத்தே கடவுள்வாழ்த்து, வான்சிறப்பு, நீத்தார்பெருமை, அறன்வலியுறுத்தல் என்ற நான்குகாரங்களைப் பாயிரமாகத் தனியே நிறுத்திக் கூறுகின்றனரல்லோ? “ஆயிரத்து முன்னுற்று முப்பதருத் துறளும்—பாயிரத்தினோடு பகர்ந்ததற்பின்” என்று சங்கப்புலவர் ஒருவர் இவற்றை வேறுபிரித்துக் கூறுதலுங் காண்க. இங்ஙனம் இந்நான்குகாரங்களைமட்டும் பாயிரமாக வள்ளுவனார் தனியே கொண்டது எக்காரணம்பற்றி? என்ற கேள்வி நெடுநிகழ்ந்துவரும் துண்டு. இதற்குத் தக்கவிடை இதுகாறும் பெறப்பட்டதாகத் தெரிகிறிலேம். ஆயின், தோல்காப்பியனார் கூறிய “கொடிசிலைகந்தழி” என்ற இச்சூத்திரம் அக்கேள்விக்கு விடைதரவல்லதோ என்பது எங்குள்ள நெடுநாள் நிகழ்ந்துவரும் ஆராய்ச்சியாகும். அஃதாவது—இச்சூத்திரத்திற் கொடிசிலை கந்தழி வளளி என்ற முறையும் கடவுள்வாழ்த்தொடுவரும் என, உயர்பின்வழிவரும் ஒருவினையொடுச்செல்லீக் கடவுள் வாழ்த்துக்குக் கூறுதலால், அவ்வாழ்த்து முதலிற் கூறுஞ் சிறப்புடைய தென்பதும், மற்றவை அதன்பின்வரவந்து வாய்ந்தப்பித்தற்கு உரியவென்பதும் அறியத்தக்கன இனிக் ‘கொடிசிலை’ என்பது மேகத்தையுணர்த்தும்; சீழ்த்திசைக்கண்ணே சிலைப்பயுதலுடையது, நீடனிலையுடையது என்பன இதன்வொருளாம். [கொடி—சீழ்த்திசை *] உசரெனர்க்கினியரும் இவ்விருபொருள்களோபே பற்றி நுரியறுக்கு இயங்கத்தகுந் துணக்குதல் காண்க. மேகவாசனனாகிய சூழ்தொன்று நயா சிபு நாதலின் அத்திசையே மேகத்துக்கும் உரியதென்பதும், அந்நுனைபெருக கொண்டல்களே உல்தாபரீதர்ப் பெய்வன என்பதும் அறிபுத்தகநவம். குணக்கின்று எழுவதுபற்றிபே மேகம் கொண்டவென்பெயர்ப்பெறுதென்க. “ஞாலம் வறந்தீர்ப் பெய்யங்குணர்வோடினா லுந்நற் றோன்றிய கொண்டமுப்போல்” என்பதனால் (கவித். 52) சிழங்குவெழும கொண்டலதனை

கொடி—சீழ்த்திசையாதல், ‘குன்றிலாந்து கொடி கொண்ட கோண்டியால்’ (150) ‘கொடியிசை மையறு மண்டிலம்’ (141) எனவரும் கவிதொலையடிகளானும், ‘கொடி முதலா வீங்கிவற்றைக் கொண்டெண் ணுங்ஙனம்’ என்றுஞ் சினேந்திரமாலத் தொடராலும் (37) அறிக.

பெயலிற் சிறந்ததாதல் அறியப்படும். இவ்வாறன்றி மின்னற் கொடிக்கு நிலைக்களமாதல்பற்றி மேகம் 'கொடிநிலை' எனப்பட்டதெனினும் அமையும். இவற்றால், கொடிநிலை என்பது மேகத்தைக் குறிக்கும் ஆற்றல் பெரிதுடையதாதல் தெளியலாம். இரண்டாவது கந்தழி என்பது—கந்து—பற்று, அழி—அழிவு; அஃதாவது பற்றழிந்தார் அல்லது நீத்தார்தன்மை என்றபடியாம். மூன்றாவதான வள்ளி என்பது அறத்தைக் குறிக்கும். என்னை? அவ்வறம் சிறப்பாக வண்மைபற்றியே நிகழ்வதாகலின். 'நதீலறம்' என்றார் ஓளவையாரும். நச்சினுர்க்கினியர் தங்கொள்கைக்கையபச் சந்திரனுக்கு இப்பதத்தை இணக்குமிடத்து, "வெண்கதிர் தேவர்க்கு அமிர்தமவழங்கலான் வள்ளியென்பது உமாம்" என்று கூறுதலினின்று, வண்மையடியாகவே வள்ளி என்ற சொல் வழங்கியமை தெளியப்படும். படவே, வண்ணமயாகிய அறத்துக்குரிய கடவுள் வள்ளி எனப்பட்ட தென்க. இங்ஙனம் மேகம் நீத்தார் அறக்கடவுள் என்ற மூன்றும், கடவுளை முதலாகக்கொண்டு வாழ்த்தப்படுதலும் இப்பாடாண்பகுதியாம் என்பது, சூத்திரப்பொருளாதல் கண்டு கொள்க. எனவே வள்ளுவனாகூறிய பாபிரமும் இவ்விலக்கணம்பற்றி அமைந்ததென்பது விளக்கமாகும். ஆபின், மேற்கூறிய அறுமுறைவாழ்த்தில் வரீனையும் முனிவரையும் வாழ்த்தல் ஆசிரியார் கூறப்பட்டுள்ளதே எனின்:—"அமரர்கண்முடியும் அறுவகை யானும்" என்றே ஆசிரியர்கூற, அதற்கு நச்சினுர்க்கினியர், அவ்வறுவகை இன்னவினை என்று எழுதியதன்றி மூலத்தால் அப்பகுப்பொன்றும் அறியப்பட்டதில்லை; அரனாலும், 'அமரர்கண்முடியும்' எனப் பிறப்புவகைப்பட்ட தேவசாதியையே ஆசிரியர் கருதுவதனாலும், அவ்வறுவகையின்கண்ணே செங்கதிர்க்கடவுள், நண்கதிர்க்கடவுள் முதலிய தேவர் அறுவர் அடங்கியவரென்றும், அறுமுறையுடங்கியவராக நச்சினுர்க்கினியர் கருதிய வரீனையும் முனிவரையும் 'கொடி நிலைகந்தழி' என்பதனால் ஆசிரியர் தனிப்படக் கூறினொன்றும் நாம் கருதுவது இழுக்காதெனக்*. மேற்கூறிப்போந்த

இளங்கோவடிகள், சிலப்பதிகாரம் மங்கலவாழ்த்துக் காதையன் அறுமுறையே கூறுதலும், சந்திரகுரியர் அவற்றுள் அடங்குதலுங் காண்க. அவ்வடிகள் - திங்கள், செங்கதிர், மழை, புகார, (உலகு), உயர்ந்தோர் (முனிவர்), சோழன் (அரசு) என அறுவகைகொண்டு வாழ்த்துதல் அககாதையால் உய்த்தறியற்பாலது. தம் பொதுக்கொள்கைக்கேற்ப, ஆவையும் பார்ப்பாரையும் விலக்கி அவ்விடங்கட்கு மழையையும் முனிவரையும் கொண்டு இளங்கோவடிகள் அறுமுறை கூறினர் போலும். அடியார்க்குநல்லார் இராமங்கலவாழ்த்துக்களை அறுமுறைப்பாற்பட்டனவாகக் கொள்ளாது சென்றழைக்குக் காரணம் தெரிந்திலது.

என் அபிப்பிராயங்கள் பொருத்தமுடையவாயின், தெய்வப்புவர், தம் பொதுமறைத்தொடக்கத்தே பாயிரமாக நான்கதிகாரங் கூறியது தோல்காப்பியமுறைபற்றியதே என்பது காதலாமலகமாகும். அறிஞர் இக்கருத்துக்களை ஆராய்ந்து ஏற்ற பெற்றி கொள்ளக்கடவர். இவை நிறக. இனிதேவர்க்குக் கூறும் பாடாண்பகுதியில், நிராகோடல் நிராமீட்சி (வெட்சி), மேறசேறல் (வஞ்சி) என்ற செய்திகளை அத்தேவரும் சிகழ்த்தினராகப் புலனெறிவழக்கஞ்செய்தல்கூடாநன்றும் உழி னைமுதலிய திணைகள் அவர்க்கும உரியவாமெனவும் கூறுவா. (89).

இனி, மக்கட்பகுதியாகிய பாடாண்டிணைக்குத் தோல்காப்பியரை இரு பதுதுறை கூறுவா; இவையும பழைய வழக்குகளேகுறித்ததலால் முறையே கூறத்தக்கன. (1) தொடுப்போரை அதனை கொடாணப்பழிப்பது. (2) தலைவன் எதிர்போன்று அயன்செய்தியேயன்றி, அயன்செய்தோர்க்கியல்வானசெய்தியையும அவரோலை ஏற்றிப்புகழுவது (இஃது இயன்மொழி வாழ்த்தெனப்படும.) (3) சான்றோ வாயிலகாகுகின்றவது தமையவைத் தலைவனிடம் வந்ததுமபடி கூறல்-கடைநிலை. இது தோர தலைவன் அயனாகு அறிவக்குறித்ததுத நத்தம் வரத்தியங்களை இயக்குதலால் உயர்த்தி, வாயிலில் நிறைந்திரிய எனப. (4) அயரும் மற்றபத தலைவரும் அயனயில் நெடுமபொழுது இருந்தவிடத்து, மருத்துவரும் அமைச்சரும் அவர் கண்படுத்தலைசகருதிக் கூறல்-கண்படைநிலை. (5) ஆனலை வந்துறங்குதது, உயர்ந்தோ மொழிப்படி, சேதானைய (பார்ப்பார து) தானமாய் கொடுக்ககருதும் வேளவிரிலை. (6) தம்செவகோலேயி னைகடும் ஸந்தபடபி ஸங்குமபடி செய்த-விளக்கு நிலை. இது காதலிகைநிதிகளில் காதலிகைநாளில் ஏற்றியவிளக்கு, சூழும் மேலும் மலமும் இடமும் நிரிபாந்து சுடரோங்கிக் கொழுந்து விட்டது எனது, அயர்கோடி ஆகவ கூறுவதென்பா. (7) ஒருதலைவன் விருமபாதவிடத்தும், அயனாகு உயர்த்தபதலைச சானறோர் வேண்டி, வாய்மொழிபட அயன் வாழ்த்திக் கூறும்-வாயுறைவாழ்த்து. (8) ஆடம்மாயினறிப பெரிமோ நடுவில் தங்கொழுவதே கடப்பாடு எனக் கூறும்-செவியழிவுறாஉ. (9) 'இன்ன சூடவுளகாபா நீ வாழ்க' எனக் கூறும்-புறநிலைவாழ்த்து. (10) முன்பு ஒத்த அன்பினராயிருந்து, பிறகாலத்தே தலைவன் வேறுமகளிர்வசப்பட்டுத் துறந்ததனாலுருந்திய பெண்பாலைப்பற்றி, இடைநின்ற சானறோரும் பிறருங் கூறும்-கைக்கிளை

வணிக; இதற்குப் பேகன் என்றவள்ளல், தன்மனைவி கண்ணகியைத் திறந்ததுகாரணமாகப் பாணர்முதலிய புலவர்பாடிய பாட்டுக்கள் உதாரணமாக. (புறநானூறு பார்க்க).

(11) தம் வலிமிகுதியால், பாசறையில் ஒருமனக்கவற்சியுமின்றித் துயின்ற அரசரை, அவரது நற்புகழ்கூறிச் சூதர்கள் துயிலெழுப்புந் துயிலெடைநிலை. இவ்வாறு, அரசர்க்கு அவர்புகழ்கூறித் துயிலுணர்த்துமுறை தொன்றுதொட்ட வழக்கென்பது வடநூல்களாலும் அறிந்தது. சூதர், மாகதர், வேதாளிகர், வந்திகர் என்ற அரசர்புகழ்கூறுதற்கு உரியவருள், சூதரே, வீரத்தாற் றுயின்ற அரசரைத் துயிலுணர்த்தற்குரியார் எனப்படுவர். சூதரென்பார், பிராமணருக்கும் கூத்தரியப் பெண்ணுக்கும் டிறந்தவர் என்பர். “துயிலெடைமங்கலம்” பாடல் பாணரது தொழிலுமாதல் மேலே கூறப்பட்டது. இப்பாணரைச் சூதர்போன்றவராகத் தமிழ்மக்கள் கருதினர்போலும். (12) கூத்தர், பாணர், பொருநர், விறலியர் என்ற நால்வரும், தாம் அரசனொருவனிடம் பெருஞ்செல்வம் பெற்றவகைபை எதிர்வந்த வறியவர்க்கு அறிவுறுத்தி, அவரும் அவ்வரசன்பாற்சென்று தாம் பெற்றவைபெறுமாறு கூறும் பகுதிகள். இக்கூத்தர் பாணர் விறலியரைப்பற்றி முன்பு* விளக்கப்பட்டன. பொருநரென்பவர்—ஏர்க்களம் பாடுவோரும்† போர்க்களம் பாடுவோரும் பாணிபாடுவோரும் எனப் பலவகையராவர். இந்நால்வரும் தாம் பெற்ற பரிசிலை எதிர்வந்தவர்க்குக் கூறி அவரையும் அதுபெறச் செலுத்துவது “ஆற்றுப்படை” எனப்படும். (ஆறு—வழியில்; படை—படுத்தல், செலுத்தல்) இவ்வாறு ஆற்றுப்படுக்கும் முறைகளைப் பத்துப்பாட்டில் வரும் பாணற்றுப்படை பொருநாற்றுப்படை கூத்தாற்றுப்படைகளால் உணர்க. (13) அரசன் தான் தினமும் மேற்கொண்டிருந்தும் சிறை செய்தல் செருச்செய்தல் முதலாய் செற்றங்களை நிகழச்—சிறைமிடுதல் செருவொழிதல் முதலிய சீரியகாரியங்களைச் செய்ததொடங்கும்—பெருமங்கலம். இது “வெள்ளணி” எனவுற்படும். “மங்கலவண்ணமாகிய வெள்ளணிபணிந்து எவ்வுயிராகண்ணும அருளே நிகழ்த்தலின்,

இந்தால், 73—75-ம் பக்கம் பார்க்க.

† இவர் “கிணைநிலைப்பொருநர்” எனப்படுவர்; கிணைப்பறைகொட்டி வேளாளரைப் புகழ்பவர்.

அதனை வெள்ளணி* என்ப" என்றார் நச்சினார்க்கினியர் (சீவக. கார்தருவ. 111). இதனால், சமாதான சித்தத்துடனிருந்து அருள்புரியுநிலைக்கு வெண்மைநிறம் முற்காலத்தே அறிகுறியாக வழங்கியமை பெறப்படும். (14) அரசன் முடிபுனைந்தகாலந்தொடங்கி ஆண்டுதோறும் அவன் முடிபுனைந்துகொண்டு ஆடும்—நீராட்டுமங்கலம். (15) உலகுடனிடிற்பதும் அரசனது கொற்றக்குடைநிழலின்* இயல்பு கூறுதல். (16) அவ்வரசனது வானை, அதனால் பகிதீர்ந்த பேயும் பிறரும் வாழ்த்தும் வான்மங்கலம். (17) மாற்றரசன் வாழ்ந்த மதிலையழித்துக் கழுதைபேரால் உழுது, வெள்ளைவாகுங் கொள்ளும் வித்தி மங்கலமல்லாதவற்றைச் செய்து அரசன் மங்கலநீராடுதல். 'இருங்களந்தோறும்-வெள்ளைய்க் கழுதைப் புல்லினம் பூட்டி-வெள்ளை வாகுங் கொள்ளும் வித்தும்-வைகலுழவ வாழியபெரிது' (புறம்-392) என ஒருதலைவன் புகழப்படுதல் காண்க. (18) பரிசில்விரும்பியவன், தன் குடும்பத்தின் இடம்பைகூறித் தான் விநம்பியபொருளை வேண்டிக்கேட்டல். (19) வேண்டிய பரிசில்பெற்றவன், தான் பெற்றதை உயர்த்திக் கூறித் தலைவன் விடைகொடுத்தின்பேனும் தானே அவன்பால் விடைகொண்டேனும் செல்லுதல். (20) பலவகைத் தீயசகுனங்களாற் பாடாண்டலை வார்க்குத் தோன்றிய திங்குகண்டு, அவரால் உதவிபெற்றவர், 'அவர்க்குத் திங்கின்றாக' என்று ஒம்படை கூறுதல்-இவை மக்கட்பகுதியாகிய பாடாண்டுகைகள் என உணர்க.

இனி, மக்கட்பாடானிலன்றித் தெய்வப்பாடானிலும் புணர்ச்சி வேட்கைபற்றி சிகழும் காமப்பகுதிகளும் சேர்க்கப்படுமெனவும் (83), குழவிப்பருவத்து மக்களிடத்தும் அன்புபற்றிக் கூறும் காமப்பகுதிகளுண்டென்றும் (84) [இப்பகுதிகள்-பிள்ளைப்பருவத்துக்குக் கூறும் செங்கீரை தூல் சப்பாணி முத்தம் முதலிய பற்றிய கூற்றுக்கள்], ஊரிற் பொதுமகளிரோடு கூடியொழுகும் ஒரு தலைவனது விளக்கமும் புணர்ச்சிவேட்கைபற்றிய காமப்பகுதியாகுமென்றும் (85) [இது, பின்னுள்ளோர், ஏழுபருவமாகப் பகுத்துக் கலிவெண்பாட்டார்

வெள்ளணிநான் - பிறந்தநாளென்பர் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை உரைகாரர் (9.24).

† இக்காலத்து மேனாட்டார் போர்நிகழ்ச்சியிலும், வெள்ளைக்கொடி பிடித்துப் போரிடையே பகைவர் வருவராயின் அது சமாதானத்தைக் குறிப்பதாகக் கருதப்படதல், ஒப்பிடற்பாலது.

செய்கின்ற உலாச்செய்யுளாம்; இது பரத்தையர்க்கன்றித் குலமகளிர்க்குரித்தன்று என்பர்]—இவைவெல்லாம் சான்றோர் புலனெறிவழக்கத்தோடு பொருந்தச் கூறுதற்குரியன என்றுங் கூறுவர். (பக். 197, 198.)

மேற்கூறியவாற்றால், வெட்சிமுதற் பாடாண்டிணையிறுதியாகவுள்ள புறத்திணை ஏழனிலக்கணங்களும் அவற்றின் பகுதிகளும் குறிக்கப்பட்டன. அவ்வெழுதிணைக்கும் பொதுவாக வழங்கும் வேறுசில துறைகளும் உள்ளன. அவற்றை ஆசிரியர் “வெறியறிசிறப்பின்” (60) “கூதிர் வேனில்” (76) என்ற சூத்திரங்களிற் கூறுகின்றார். அவற்றாலும் பழைய தமிழ்வுழக்கங்கள் பல அறியக்கிடத்தலால், அவற்றிற் சிறப்புடையனவற்றை சுணிக்கூறுவேம். (1) வேலன்வெறியாடல்—இது முன்பே நன்கு விளக்கப்பட்டது.* (2) மூவேந்தருடைய படையாளரும் போரில் ‘இன்னவேந்தரைச் சார்ந்தவர்’ என்பது தெரியும்படி அவ்வரசர்க்குரிய போர்தை (பனம்பூ), வேம்பு, ஆர் (ஆத்தி) என்ற அடையாளப் பூக்களைச் சூடிக்கொள்ளுதல். (3) வாளிச்சூத்து—இஃது இழிந்தோர் ஆடும் ஒருவகையாடல். (4) கழனிலைக்கூத்து—இளம்பிராயத்தானொருவன் போரில் ஓடாது வீரச்செயல் காட்டி சிறுதற்கு வியந்து அவற்கு வீரக்கமல்கட்டி ஏனைவீரர் ஆடுகின்ற கூத்து. இங்ஙனம் கழல்கட்டுதலே யன்றிக் கொடிமுதலியவும் அவற்குக்கொடுப்பதாண்டு என்பர் நச்சினர்க்கினியர். (5) உன்னிலை—போரிலே வைத்தகால்வாங்காது முன்னின்று பொருத வேந்தனை உன்னமரத்தோடு சேர்த்திப் புகழ்வது. இம்மரம்! தெய்வத்தன்மையுடையதாய்ப் பின்னிகழும் நிமித்தங்களைக் காட்டுவதாகும். (பதிற்று. 40). (6) பூவைநிலை—மாயோன்புகழை மன்னர்புகழுக்கு உவமையாக்கிக் கூறுவது; பிறகடவுளர் புகழை உவமையாக்கினும் இத்திறையாம். (7) பிள்ளையாட்டு—வாளாற் போர்செய்துயர்ந்த

இந்நூல் 62-ம் பக்கம் பார்க்க.

↑ சேனைத்தலைவர் அரசர் மாலையே குடுத்தல், பதிற்றுப்பத்து 31-ம் பாட்டாலும் அறியலாகும். ‘லங்காஸ்டிரியன்ஸ்’ (Lancastrians) யார்க்கிஸ்டஸ் (Yorkists) என்ற இருபகுதியாரும் இங்கிலாந்தின்முடிசுருதிப் போர்புரிந்த காலத்தி, தங்கட்கு அடையாளங்களாக வெள்ளை சிவப்புநிற ரோஜாமலர்களே அணிந்துகொண்டு போர்விளைத்தமையும், அவ்ரோஜாக்கள்—“Wars of the roses” என ஆங்கிலசரித்தர்த் வழங்குதலும் சுண்டு அறிதற் பாலன.

↑ “உன்னம் என்பது மரம்; அது தன்னாட்டகத்துக் கேடுவருங்கால் உலறியும் வாராதகாலங் குழைந்தும் நிற்கும்” என்பர் இளம்பூரணவுடிகள். இலந்தையை உன்னமென்பர் மலையாளநாட்டார்.



இவ்விடம் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. இங்கே மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது.

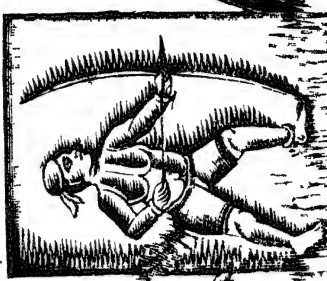


இவ்விடம் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. இங்கே மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது.



கன்னட நாட்டு வீரக்கல்.

இவ்விடம் மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. இங்கே மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது.



தமிழ் நாட்டு நடுகல்.

அரசினங் குமரனுக்கு, அந்நாட்டார் பறையெலி முழங்க அரசுகொடுப் பது. இதனால் குடிகளே அரசினங் குமரரைத் தம் வேந்தனாக நியமித் துக்கொள்ளுதல் பண்டை மரபென்பது அறியப்படும்.

(8) நடுகல்:—போரிற் சிறந்தவீரனொருவன் பட்டுவீழ்ந்தபோது, அவன் வீழ்ந்தவிடத்தே கல் நடுதல். இங்ஙனம் கல்நடுதற்கு ஆறு செய்திகள் கூறுவர் ஆசிரியர். ‘அவை - கல்விருக்கும் இடங்கண்டு உரியகல்லை ஆராய்ந்துகொள்ளுதல்; அங்ஙனம் ஆராய்ந்துகொண்ட கல்லை அவ்வீரனது உருவாக்கி அவன்பெயரும் பீடுமெழுதற்கு நல்ல நாள்கோடல்; நாட்கொண்டபின்னர்க் கல்லை நன்னீராட்டித் தூய்மை செய்தல்; அவ்வாறு தூய்மைசெய்தபின் அக்கல்லைக் குறித்தவிடத்தே நடுதல்; நட்டபின்பு அக்கல்லைத் தெய்வமாகக்கருதி அதற்குப் பெருஞ் சிறப்புப் படைத்தல்; படைத்து எல்லாருங்கூடி வாழ்த்துதல்—என்பன. இவற்றை முறையே ஆசிரியர்—“காட்சி கால்கோள் நீர்ப்படை நடுகல்-சீர்த்த மரபிற் பெரும்படை வாழ்த்தல்” என்பர். உரைகாரர் வேறுசில செய்திகளையும் இவற்றுடன் கூட்டியுரைப்பர். ஐயனாரிதனும் இந்நடுகற்செய்திகளை விரித்துக் கூறினார். இஃது, “என்னைமுன் னில்லன்மின் தெய்வீர் பல ரென்னை—முன்னின்று கன்னின் றுவர்” எனத் திருக்குறளிலும், “ஆட வர் பீடும் பெயரு மெழுதி யதாதொறும்—பீவி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடு கல்” என அகப்பாட்டிலும்(131) புறநானூறுமுதலிய நூல்களிலும் பெரிதும் சிறப்பிக்கப்படுதல் காணலாம். இவற்றைப் போரில் இறந்த வீரரைத் தமிழ்மக்கள் எத்துணையாகக் கௌரவித்துவந்தவரென்பது விளங்கும். இத்தகைய கற்கள் சேலம் வட ஆர்க்காடு ஜில்லாக்களிலும் கன்னடநாட்டிலும் மிகுந்து காணப்படுமென்றும், “வீரக்கல்” என்ற பெயர் அதற்கு வழங்குவதென்றும் கூறுவர். இவ்வீரக்கற்களுள், முற் பட்டதையும் பிற்பட்டதையும் குறிக்கும் இரண்டு மாதிரிகைப்படங்களை ஸ்ரீமான்-T. A. கோபிநாதராயர் செந்தமிழ்ப்புத்திரிகையில் முன்பு வெளியிட்டுள்ளார். (தொகுதி-3-பகுதி-2. பக்-55).

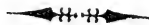
இதனுடனேசேர்த்துள்ள மாதிரிகைப்படங்களால், ஆடவர் பெயரும்

கூப்பட்டு வந்தசெய்தி வெளியாம். சாஸனங்களிலும் இந்நடுகற்செய்திகள் கூறப்படுகின்றன என்பர்.

இனி, போர்த்தொழில்கருதியவேந்தன் தங்கியுழையும் பாசறை, வேனிற்பாசறை கூதிர்ப்பாசறை என இரண்டாம் (76). “கூதிர் வேனி லென்றிரு பாசறைக்—காதலி னென்றிக் கண்ணிய மரபினும்” என ஆசிரியர் கூறுதல்காண்க. இதனால், வேனிற்பருவமும் கூதிர்ப்பருவ மும் யுத்தயாதத்திரைக்குச் சிறந்தனவாகக் கொள்ளப்பட்டமை விளங்கும். ‘பலமுள்ளகாலத்தேயே பகைவர்நாட்டை எதிர்க்கவிரும்பின் (வேனிற் பருவமாகிய) பங்குரிசித்தி ரைமாதங்களிலும்புறப்படலாம்’ என்ற மனு வும் (அத்-7; சு. 182), “ஒருவரோடொருவர் வயிரங்கொண்டு வெல்ல வேண்ணும் அரசர் யுத்தந்தொகு ஆயத்தஞ்செய்தற்சேற்ற காலம் (கூதிர்ப் பருவம்) வந்துவிட்டது; இதுவே அரசர் படையெடுத்துச் செல்லற்குச் சிறாதகாலம்” என வாள்மிகுபுனிவரும் (இராமா. கிஷ்கிந். சர். 30.) வேனில் கூதிர்ப்பருவங்களை யுத்தத்துக்குரிய காலங்களாக முறையே கூறுதல் கண்டுகொள்ள. இனி, வேளாண்மாதற் விளையுட்காலத்துக் களத்துச் செய்யுள் ரெய்கைகளைத் தேரேறிவந்த கிணைப்பொருநர் முதலி யோர் அந் நெற்போர்க்களத்தே விளங்கப் பாடுவதேயன்றி, பொருட்போர்க்களத்திற் புலவர் தேர் ஏறிவந்து ‘களவழிச்செய்யுள்’ பாடுவது முண்டென்பதும் (பொய்கையார் பாடிய களவழிநாற்பது இத்தகைய தாம்), போரில் வென்ற வேந்தன் அவ்வெற்றிக்களிப்பாலே, தன்னட் பினராய் அரசரோடும் தானினத்தலைவரோடும் சேர்ந்து கைபிணைந்து தேர்த்தட்டில்நின்ற அரசவைக் கூட்டாடுவ துண்டென்பதும், வீரர்க்குரிய ஆயுதங்களும் வேற்படையே மிகுதியாக முற்காலத்து வழங்கியதென்ப தும், தாம் குறித்த காரியத்தை நிறைவேற்றமுடியாதவிடத்துத் தமிழ்வீரர் தம்முயிரை அங்கியங்கடவுட்கு அளிப்பலிகொடுப்பவரென்ப தும், அரசன் வெறுப்புவந்தபோது தன் சிங்காதனத்தைத் துறப்ப துண்டென்பதும் (இச்சிங்காதனம் ‘கட்டில்’ எனப்படும்) தர்மசபை களில் (நீதிஸ்தலங்கள்) குடிப்பிறப்பு கல்வி ஒழுக்கம் வாய்மை தூய்மை நடுநிலைமை அழுக்காறின்மை அவாவின்மை என்ற எண்குணங்களாற் சிறந்த பெரியோரோ விளங்கிவந்தனரென்பதும், ஒழுக்கமும் கொடையும் பிழைத்தவை பொறுத்தலும் பிற உயர்குணங்களு முடையாகி, முடிவில் துறவுள்ளம் பிறந்து பற்றற்றவராகப் பண்டைவேந்தர் விளங்கின ரென்பதும், பிறவும் “கூதிர் வேனில்” என்ற பொதுவியல்கூறல் துறைப் பகுதிகளினின்று நாம் தெரிந்துகொள்ளலாகும்.

ஆகவே, புறத்திணையியலானது, நாம் கூறியவளவில், பண்டையாக நுடையவும் போர்வீரனுடையவும் என்மக்களுடையவும் அரும்பெருங் குணங்களையும் செயல்களையும் பழங்காலத்து வழங்கிய முறைதவறாது கூறுவதென்பதும், ஆதலால் அப்பகுதிமுழுவதும் பழையசரித்திரக் கூறுகளே என்பதும் ஆராய்ந்துகொள்ளத்தக்கன இப்புறத்திணை துறைகளைப் புலவா பாடிய சுறப்புப்பற்றிய புறத்திணை நன்னுகரை, நொச்சி சியமங்கிழார், வேறிபாடியாராமசரணியார் முதலாகப் பண்டையோர் பெயர்பெற்று விளங்கியதும் இங்கு அறியத்தக்கது

V. மெய்ப்பாட்டியல்.



இனிப் பொருளதிகாரத்துள், தொல்காப்பியனார், அகம் புற மென இரூபகுதிப்பட்ட பொருள்களையே கூறாபுகாராயினும், அவ் விருப்பகுதியுமபற்றிய சான்றோர்வழக்குகளுக்கும் பொதும உபகாரப் படுத்தலுடைய மெய்ப்பாட்டு, உவமை, செய்யுள், மாபு என்பவற்றினை இலக்கணங்களையும் அப்பொருட்கூறுகளோடுவைத்து விவரித்தவாயினார். அவற்றுள், மெய்ப்பாடாவது—லகத்தாரது—எனாததே—கழம் நிகழ்ச்சிகள், ஆங்கு நிகழ்ந்தவாறு புறத்தோக்குப் புலப்படுவதோர்வழியால் வெளிப்படுதலாம் வீரசோழிப் உரைகாரர் “மெய்க்கடாபடு வுயங்கிய தோற்றம்” என்றார். இதனைச் சத்துவார் என்பது வடநூலவழக்காகும். இம் மெய்ப்பாடுகளின்வகையும் இலக்கணப்பகுதியும் அகம் புற மென்னும் பொருட்பகுதிசெட்டு வாய்வதது இவ்விபற்றி கூறாபிவன என உணராக. இம் மெய்ப்பாடுகள்—நகை (சுறாப்பு), அழுந்த (அவயம்), இளிவால் (இழிவு), மருதகை (வியப்பு), உயம், பெருந்தம் (விரம்), வெகுளி (உருத்திரம்), உவமை—என எட்டாம் அச்சம் வகுக்கனருர் நால்க.நாலா—... வெட்டோ—... (ராமம்) எழுகட்டி உயம் தென்று கூறுவாய்ப்பது 6, 7 ஆவற்றா, உருத்திரமொழிந்த எட்டையும் 16—ஆகவும், 32—ஆகவும் விளியப்படுவதும், “பண்டைத் தோன்றிய

* சிலப்பதிகாரம் 66, 67-ம் பக்கங்களில், மூச்சுவை மொண்டதும் சுருங்க விளக்கப்படுதல் காணலாம். இவ்வவனப்பதுவை “வடகலம்” எனும் கூட்டிசு சுவை பத்தொன்பாரு முனா வறச்சலம்-புதலாழிகலிழை மீட்டிசு க்காண மட்டும், கீரம் கலவிமுதலியவற்றால் உணராய அன்பு. (செந்தமிழ் (புற 10, பக்க 161)

எண்ணெஞ்ஞு பொருளும், கண்ணிய புறனே நானான் கென்ப” என்ற சூத்திரத்தாலும், அதனுரையாலும் தெரியவருகின்றன. வடமொழியலங்காரநூலார், இவ்வெண்வகைமெய்ப்பாடுகளாலும் நடப்பதே கவையென்னும் அணிதாம் என்று கூறுவர். சுவையாவது—“வடிவம் இளமை முதலிய விபாவங்களாலும் (அபாவம்-விசேஷிததுத்தோன்றியது), கட்பார்வை, பாய்ச்சிலிர்த்தல் முதலிய அதுபாவங்களாலும் (பின்னர்த்தோன்றியது), வெறுப்பு டலக்குறைமுதலிய சுஞ்சாரிபாவங்களாலும் (துணைசெய்வதாகத் தோன்றியது) உண்டாகும் விருப்புமுதலிய மனச்செய்கை” என்பர் அலங்கார நூலார்.

இனி, மெய்ப்பாடு எட்டனுள், நகையாவது—எள்ளல் இளமை பேதைமை மடன் என நான்கு பகுதியும்; அழகை—இனிவு (இகழ்ப்படுதல்), இழவு, அசைவு (பண்டைநிலைகெட்டு வருதல்), வறுமை என நான்குபகுதியுடையது; இனிவால்—மூப்பு, பிணி, வருத்தம், மென்மை என நான்குபகுதியும்; மருந்தை—புதுமை, பெருமை, சிறுமை, அச்சம் என நான்குபகுதியும் உடையவாம். ஆக இவை நான்குபகுதினாலும், தன்கட்டோன்றாதல் பிறர்கட்டோன்றாதல் என்ற இருபகுதிப்பட்டு முற்பத்திரண்டாக நடக்கும் என்றும்; இனிவறா அச்சம் பெருமிதம் வெகுளி உவகை என்ற நான்குமெய்ப்பாடுகளும் நான்கு பகுதினா பகுதிப்படுமேனும், முன்னவைபால் ஒன்றிரண்டாக 32-ஆகாது, பதினாறையாமெனவும் உரைகாரர் கூறுவர். பிற்பட்ட அந்நான்கு அச்சத்தின்வகையாவன:—அணங்கு (பேர்ப்புதமுதலியவை), விலங்கு, கள்வர், இறை (அரசன்) என்பன. குவையானந்தமுடையார்—“குறுமுடையவற்றைப் பார்த்தல் முதலியவைகளால் உண்டாம் மனக்குலைவு” அச்சமென்பர். பெருமிதத்தின்வகையாவன:—கல்வ, தறுதன் (அஞ்சத் தக்கவற்றுக்கு அஞ்சாமை) இரைமை, கொட என்பன. இனி வெகுளி யின்வகை—றுப்பறை (அங்கவீனம்), குடிசோன் (தாரம் சுற்றமுதலியவற்றிற்கேடுமுதல்), அலை (கோல்கொண்டு அலைத்தல் முதலியன), கொலை என்பன. உவகையின்வகை:—சேல்வம், புலன் (அறிவுடைமை), புணர்ச்சி, விளையாட்டு என்பன. இனி, இவ்வெட்டு மெய்ப்பாடுகளையன்றி, உடைமை முதல் நடுக்கநிறைவேறு 32-வாறுநூற் கூறி, அவையும் மெய்ப்பாட்டின்வகையே என்பர் ஆசிரியர். அவற்றின் விரிவு உரை நோக்கி உணரற்பாலன. இவ்வாறு கூறப்பட்ட மெய்ப்பாடுகள், அகத்திணைக்கும் புறத்திணைக்கும் பொதுவானவை என உணர்ந்துகொள்க.

இனி, அகத்திணைக்கே பெரும்பான்மையுரிய மெய்ப்பாடுகளை ஆசிரியர் 15-குத்திரங்காற் கூறி இவ்வியலை முடிக்கின்றார். இங்ஙனம் கூறும் முறையிலே, ஒருவனும் ஒருத்தியும் எதிர்ப்பட்டவிடத்து, அவ்வெதிர்ப்பாடுதொடங்கிப் புணர்ச்சியளவும் மூன்றுபகுதியாகவும், புணர்ச்சிப்பின் களவுவெளிப்படுத்துணையும் மூன்றுபகுதியாகவும், இந்த ஆறும் தனித்தனி நந்நான்கு பிரிவுடையவாகவும் மெய்ப்பாடுகள் விரிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள், எதிர்ப்படுதல்தொடங்கிப் புணர்ச்சிவரையுள்ள மூன்றுபகுதியிலே முதற்பகுதிக்குரிய நான்குவகையும் தலைவிமாட்டே சிகழும்; அவை வருமாறு:-

(1) தலைவனுர் தலைவியுள் எதிர்ப்பட்டவிடத்துத் தன்னை அவன் நோக்குகலைத் தலைவி விரும்புபுரையாநெகிர்ச்சி; இது ‘புதுமுகம்புரிதல்’ எனப்படும். “யானோக்குங் கலை நிலைனோக்கு நோக்காக்காற்-றானோக்கி மெல்லாது” (குறள்-1091) எனக் காண்க. (2) தலைமகன் தன்னை நோக்கியவழி, உட்கும் நாறாட ஒருங்குவந்தடைதலால், வியர் உண்டாகிய நெற்றியினாநாதல் (3) அதன்பின்னர்த் தலைவனிடந் தோன்றிய குறிப்புக்களால் தலைவி உள்ளமுவந்தவழியும், நகாது திற்றல்; “முகை மொக்கு ளாநாது நாடிநிப்போற் போத - நகைமொக்கு ளாநாதொன்றுண்டு” என்பது குறள். (4) அங்ஙனம் நகையை மறைத்தவழியும், உள்ளஞ்சிதைந்து சிறையழித்தியலபாதலால் அச்சிதைவு பிராக்குத் தெரியாவகை அவள்தன் நெஞ்சின் சிறுத்தல்.

“யான்தற் காண்டொறுந் தானபெரிது மகிழான்

யாறுதல் வியர்ப்ப நாலை விரைவாசி

பிரகவெளிப்போது நகைமுதல் காந்த

நன்றுந் லரிநாது மனந் திவந்தலாத

கிழந் தலைபால் நெஞ்சே

யாநறிந் தேனது வாயா குதலே”

என, இயற்றைய புணர்ச்சிபெற்றுநீங்கிய தலைவன் தன்னெஞ்சிற்குச் சொல்லிய செய்யுளில், இந் நான்குமெய்ப்பாடுகளும் முறையே சிகழ்ந்தனவாகக் கூறப்படுதல் காண்க.

இனி, இரண்டாம்பகுதிக்குரிய நான்கு மெய்ப்பாடுகளாவன:—
 (1) மெய்யும் மெய்யுந் தீண்டியவழி மெல்லியன்களிற்குத் தலைமயிரின் முடி உள்ளநெகிழ்ச்சியாலே தன்வயமன்றியும் நெகிழ்தல். புணர்ச்சிக் காலத்து மகளிர்க்கு இஃ தியல் ாமென்க. (2) உறுப்புக்களிற் பூட்டப் படாது பெய்துவைக்கப்பட்ட தோடு முதலாயின எளிதின் வீழ்தல். (3) நெகிழ்தற்குரிய வளைமுதலியவற்றை முன்கையில் இறுகச் செறித் தல் மோதிரந்திருத்தல் முதலியன; (4) உடுத்த உடையப் பாலகாலும் அழித்துடுத்தல் என இவை.

ஈ ளிறல்வரைக் கவாஅ நொருவன்
 கண்ணி னோக்கிய தல்லது தண்ணென
 உரைத்தலு மில்லை மாதோ அவனே
 வரைப்பாற் கடவுளு மல்ல னதற்கே
 ஒதி முந்துறக் கடொன் ற நெகிழ
 நிழலவர் மணிப்பூ னொஞ்சொடு கழலத்
 துகிலும் பன்முறை நெடிய நிமிர்ந்தனவே
 நியறி குவையதன் முதலே
 யாதோ தோழியது கூறுமா மெமக்கே”

எனத் தோழிக்குத் தலைமகள் அறததொழிநின்றசொய்யுளில், இந்நான்கு மெய்ப்பாடுகளும் முறையே கூறப்படுதல் காண்க.

மூன்றாவது பகுதிக்குரிய மெய்ப்பாடுகள் நான்காவன:— (1) மேற் கூறியவாறு, அவிந்த உடையினைப் பெயர்த்து உடுத்தாங்கால், அது பெரிதும் நெகிழ்ந்துகாட்ட, அவ்வற்றம் மறைத்தற்குத் தன் மறைந்த தானத்தைக் கையாற் பொத்துதல். (2) இடையில் அணிந்த அணிகளைத் திருத்திக் கோடல். (3) புணர்ச்சியை வேண்டாதாள்போல், ஒரு வன் செய்கையைப் படைத்துக்கொண்டு புரிகல். (4) அங்ஙனம் படைத்துக் கொண்டதிலும் நிற்காது தன்னிறையழிதலால் கைகள் தாமே முயங்கல்விருப்பத்தால் எழுதல்-என்பன. இங்ஙனம் கூறப்பட்ட (நால்வகையான) மூன்றுபகுதிகளும், முதலிற்குறித்தவாறு, எதிர்ப்படுதல் முதற் புணர்ச்சியை விழுவனவாதல் நோக்கிக் கொள்க. இனி வருவன-புணர்ச்சிப்பின்னர்ச் களவு வெளிப் பிந்நுணையுமுள்ள பின் மூன்று பகுதிகளாகும்.

நான்காம்பகுதி மெய்ப்பாடுகள் நான்காவன:- (1) புணர்ச்சிநிகழ்ந்த பின்பு, தலைமகனைத் தன்னவனாகப்பாராட்டுங் குறிப்பு நிகழ்தல். (2) வினையாடும்பருவத்து நிகழ்ந்த மடம் நீங்கக் காமப்பொருட்கண்ணே சிறிதறிவு தோன்றுதல். (3) சுற்றத்தாற் கூறப்படும் கடுஞ்சொற்களை வெறுக்காது ஏற்றுக்கொண்டு, புறத்தார்க்கு இவ்வொழுக்கம் புலனாகுமோ என்று நாணுதல். (4) தலைமகனற் கொடுக்கப்பட்ட தழையுங் கண்ணியுந் தாருமுதலியனகொண்டு கையுறையாராட்டுதல்-என்பனவாம்.

ஐந்தாம்பகுதி மெய்ப்பாடுகள் நான்காவன:- (1) இங்ஙனம் தலைவியிருவர்க்கும் கூட்டமுண்மை சிலர் பலர்க்குப் புலனாக, அதனால் எழுகின்ற அலருக்குத் தலைவி நாணமுற்று, அச்செய்தியைத் தோழிக்குந் தபர்க்கும் அறிவுறுத்தற் குறிப்பைத் தெரிந்துடம்படுதல். (2) அங்ஙனம் உடம்பட்டபின்பு, பண்டுபோலப் பகற்குறியினும் இரவுக்குறியினும் தலைவனுடன் கூடுதலை அவள மறுத்தல். (3) அக்காலத்தே தலைவி இறச்செறிக்கப் படுதலால் தலைவன்முன் வெளிப்படாது ஒழுகுதல். (4) அங்ஙனம் காத்து ஒழுகும் சாலத்துத் தலைவனை ஒரு ஞான்று கண்ட தலைவி, கழியுவதை கொள்ளுதல். இங்ஙனம் தலைவனைக் கண்டு மகிழ்தல், “புகாஅக் காலேப் புக்கெதிர்ப்பட்டுழிப்பகாஅ விருந்தின் பகுதிக்கண்ணும்”* (பக்-261) “வேளாண் எதிரும் விருந்தின் கண்ணும்” நிகழுமென அறிக.

ஆறாம்பகுதி மெய்ப்பாடுகள் நான்காவன:- (1) தலைவனைக் கூடப் பொறுமையால், புறத்தே கோலஞ்செய்தவழியும் அகத்தே சிதைவுண்டாதல். (2) அக்கவாற்சியானே சுற்றத்தாரிடையிருந்தும் தமிழாள் போன்றகுறிப்பை வெளிப்படுத்தல். (3) கையொடு பிடிபட்ட கள்வரைப்போலச் சொல்லுவனவற்றைத் தடுமாறிச்சொல்லுதல். (4) கலங்காது சொல்லியவழியும் தன்பாலுள்ள கவற்சிதோன்றக் கூறுதல்-என்

* “உண்டிக்காலத்துத் தலைவியில்லத்துத் தலைவன் புக்கெதிர்ப்பட்டவழி அவனை விருந்தேற்றுக்கொள்ளும் பகுதிக்கண்ணும்,” என்று. இவ்வாறு விருந்தேற்றல், கவித்தொகை 51-ம் பாட்டுள் அழகாகக் கூறப்படுதல் காணலாம்.

பண. இங்ஙனம் கூறிய ஆறுபகுதி மெய்ப்பாடுகளும் முற்றையே காமக் கூட்டத்துக்கு நிமித்தமாய்த் (267) தலைவிபால் நிகழ்வனவாதல் காணலாம். இவை (அறுநான்கு) இருபத்துநான்குமெய்ப்பாடுகளிற் சில குறைந்தும் (268) 'சில கூடியும் (பக்-500) வருவனவுளவென்றும், கைக்கிளை பெருந்திணைக்கு மெய்ப்பாடுகள் வரையறையில்லையெனவுந் கூறுவர். (பக்-499) களவு கற்புக் காலங்களில், மேற்குறித்த இருபத்து நான்கன்றி வேறுபலவும் நிகழ்தலை "இன்பத்தை வெறுத்தல்" (270) "முட்டுவயிற் கழறல்" (271) "தெய்வமஞ்சல்" (272) என்ற சூத்திரங்களாலும் உரைகளாலும் நோக்கி உணர்க. இனித் தலைமகன்கண் நிகழும் மெய்ப்பாடுகளில், சிம்பிர (= அழுக்காறு: இச்சொல் இப்பொருளில் ஆசிரியரால் அருமையாக வழங்கப்படுகின்றது) கொடுமை, தன்னைவியத்தல், புறங்கூறுதல், வன்சொல், உறுதியின்மை, சோம்பல், தன்குழியை மேலாக மதித்தல், இருவருள் ஒருவர் தானே அதிக இன்பம் அடைவதாக நினைத்தல், அறிவின்மை, மறவி, இன்னாையொப்பன் இவனொன்று அன்பு செய்தல் என்பவை உயர்ந்தகாமக்குறிப்பிற்கு ஆகாதன என்பர் ஆசிரியர் (274).

முடிவாக, ஆசிரியர், கண்ணாலும் செவியாலும் நுண்மையாக அறியும் உணர்வுடைமார்த்தர்க்கல்லது, மற்றவர்க்கு, மெய்ப்பாடுகளை ஆராய்ந்து கொள்ளுதல் அரிதாம் என்று கூறுவர்; அஃதாவது— "எள்ள விளமை பேதைமை மடனென்—றுள்ளப் பட்ட நகை நான்கென்ப" என்று, நகைக் கேடுவாகிய பொருள் கூறப்பட்டதாயினும், அப்பொருள்பற்றிப் பிறக்கும் நகைபுணர்வு இவ்வாறு புலப்படுமென்று ஆசிரியர் கூறினரில்லை; இவ்வாறே ஏனையவும். இவற்றைக் கண்ணாலும் செவியுங் கருவிகளாக அறிவுடைபோர் நுனித்துணர்ந்துகொள்ளக்கடவர் என்பதாம்.

VI. உவமவியல்.

மேற்கூறிய மெய்ப்பாடுகள்போல, அகப்பொருள் புறப்பொருள்களை அறிவதற்கு உபகாரப்படுமவற்றுள் இவ்வுவமவியலும் ஒன்றாகும். உவம மாவது—ஒருபொருளோடு ஒருபொருளினை ஒப்புமை கூறுதலாகும். இவ்வுவமையைத் தொல்காப்பியனார் உள்ளுறையுவமம், ஏனையுவமம் என இரண்டாகப் பகுத்தோதுவர். இவற்றுள் ஏனையுவமமாவது—வெளிப்படையுவமம்; இஃது உள்ளத்தான் உணரவேண்டாது, சொல்லியபேசாற் றொடரே பற்றுக்கோடாகத் தானே உணரப்படுவது. “ஏனையுவமந் தானுணர் வின்றே” (49) எனக் காண்க. வடநூலார் வழங்கும் பலவகை யணிகளிலே உவமையணியொன்றே இவ்வியலிற் கூறப்படுவதென உணரற்பாலது. இவ்வுவமத்தின் விகற்பங்கள் நான்காகும்:—வினை, பயன், மெய் (வடிவு), உரு (வண்ணம்) என. ‘புலியன்னமறவன்’ என்பது வினையுவமம்; புலி பாயுமாறுபோலப் பாய்வன் எனத் தொழில்பற்றிவந் தமையின். “மாரியன்ன வண்கைத்-தேர்வேள் ஆய்” என்பது பயனுவ மம்; மாரியால் விளைக்கப்படும் பொருளும், வண்கையாற் பெறும் பொரு ளும் ஒக்கும் என்றவாறு. ‘துடியிடை’ என்பது மெய்யுவமம்; கீழும் மேலும் அகன்றுகாட்ட இடை சுருங்கித்தோன்றுதலால், உருவொத்த படி. ‘பொன்மேனி’ என்பது உருவுவமம்; பொன்னிடத்தும் மேனியிடத்துமுள்ள நிறமே ஒத்தலால். இந்நான்கு விகற்பங்களில் ஒன்றும் பலவும் ஒருவகையில் விரவியும்வரும்; உதாரணமாக—‘பிறையன்ன வை யெயிறு’ என்றவிடத்து, பிறைக்கும் எயிறுக்கும் வண்ணமும் வடிவும் ஒத்தல் கண்டுகொள்க (277). இவ்வுவமை யாண்டும் உயர்ந்துநிற்ப தாசல்வேண்டுமென்றும், உவமிக்கப்படும் பொருள் [=உவமேயம்: இதனைப் ‘பொருள்’ (278) என்று வழங்கலுமுண்டு] இழிந்தவரல்வேண்டு மென்றும், இங்ஙனம் கூறுமிடத்து ‘அவ்விரண்டும் ஒத்தன’= என்று உலகம் மகிழும்படி அமையவேண்டுமென்றும் (283) கூறுவர். இவ்வுவமவகைநான்கும்,—சிறப்பு நலபு காதல் வளி—என்ற நான்குபேராகவே பெரும்பான்மை பிறக்கும்; (279—280) உவமங்களின் பொதுத்தன்மை கள் நன்குவிளங்காதவிடத்து அவை உய்த்துணர்ந்து அறியப்படுமென்ப தும், உவமேயமே உவமமாய்க் கூறுதலுமுண்டென்பதும், மிகவுயர்ந்த

தையும் மிகவிழிந்ததையும் ஒப்புக்கூறும்போது, கேட்டோர் மனம் கொள்ளும்படி இனிமைபடப்பக் கூறவேண்டுமென்பதும், பிற உவமப் பகுதிகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.

இங்ஙனம் கூறப்படும் உவமங்களை விளக்குதற்கு உரிய உருபுகள் பலவாகும். அவற்றை ஆசிரியர் எட்டுச்சூத்திரங்களாற் கூறுகின்றார். இங்ஙனம் கூறுவதிலுள்ள விசேடம் என்னெனில்—வினைப் பயன் மெய் உரு என்ற நான்குபகுதிகளிலும்—இவ்வுருபுகள் வழங்குமிடத்து—இன்ன வினன் உருபுகள் இன்னவினன் உவமைகட்கே உரியன என்று வரையறைப்படுத்துவதாகும். இதனை “அன்ன ஆங்கு மான இறப்ப—என்ன உறழ்த் தகைய நோக்கோடு—கன்னிய எட்டும் வினைப்பா லுவமம்” என்பது முதலிய சூத்திரங்களால் உணர்க. இவ்வாறு, ஒவ்வோர் உவமப் பகுதிக்கு உரிமைப்படுத்து உருபுகளை சியமித்தலால் இக்காலத்துப் போல எல்லா உருபுகளும் எல்லா உவமைகட்கும் ஆசிரியர்காலத்து வழங்கினவல்ல என்பதும், அங்ஙனம் வழங்காது உரிமைப்பட்டது ஒவ்வொரு காரணமபற்றியே என்பதும் நன்கு அறியப்படும். இதனானே “தத்த மபிற்றேன் றுமன் பொருளே” என்று, அவ்வுருபுகளின் மரபு வழுவாசிலையையும், ஆசிரியர் வற்புறுத்துவாராயினரென்க. ஈண்டு உரைகாரர் எழுதுவன கவனித்தற்குரியவை—“மறுப்ப ஒப்ப என்பன முதலாயின ஒருகாரணமுடையன என்பது, ஆசிரியர் பெருமாயினவாக உரிமைப்படுத்துக் கூறியமையின் அந்நீர்தாம்; அல்லது உம், ‘மரபிற்றேன் றும்’ என்றதனான், இவையெல்லாம் மாபுப் பற்றியே அறியல்வேண்டும்; எனவே, தலைச்சங்கத்தார் முதலாயினர் செய்யுட்களுள் அவ்வாறு பயின்றுவருமென்பது அறிநராமன்றே, இவ்வாறு சூத்திரஞ்செய்தலான் என்பது” எனக் கண்டுகொள்க. இங்ஙனமாக மாபுப் பற்றிவருப உருபுசாக ஆசிரியர் கூறியவற்றுள் “நீரிய, நந்த” என்ற விண்ணும் முற்காலத்தேயே வழக்கு வீழ்ந்தன என்பது—“அவ்விண்ணும்” இக்காலத்து அறியபோலும்; அவை வந்தவழிக் கண்டுகொள்க” என உரைகாரர் குறித்தலால் அறியலாகும்.

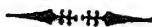
இனி, உவமம் பலவகையாக விருத்தலாலும், வேறு பல அலங்காரங்கட்கு அடிப்படையாதலாலும், பிற்காலத்து அணியிலக்கணங்கூறும் வடநூல்களுந் தென்னூல்களும் இதனைப் பலவகையாக விளிப்பனவாயின. மகாகவிபாகிய தண்டியாசிரியர் வட்டமொழிநிலிபற்றிய காவியாதரி

சத்தின் தமிழ்மொழிபெயர்ப்பாகிய தண்டியலங்காரம், சொல்லணி பொருளணியென இருபகுதிக்கொண்டும், அவற்றுட் பொருளணியை முப்பத்தைந்துவகையாக்கியும் விளக்குவதாம். இம் முப்பத்தைந்தனுள்ளோ, தொல்காப்பியனார் கூறிய உவமமும் ஒன்றாகும். இவ்வாறியதன்மையும் மிகப் பலவாக வடநூலார் விரித்துக்கூறுவதேயன்றி, அப்பகுதிகளை வெவ்வேறணியாக்கியும் பேதப்படுத்துவர். தொகையுவமம் என்று தண்டியாசிரியர்கூறுவது “சுட்டிக்கூறுவுவமம்” என்ற சூத்திரத்தும் (282) விபரீத உவமை என்பது “பொருளே உவமஞ்செய்தனா” (284) என்றதினும், ஐயம் இதரவிதம் என்பவை “தடுமாறுவமம்” என்பதினும் (307) அடங்குதலும், இவ்வாறே கவைப்பரி என்று தரியாகத் தண்டியலங்காரம் கூறுவது “பெருமையுஞ் சிறுமையும்” (285) என்ற சூத்திரத்தடங்குதலும் உய்த்துணரக்கூடியன. சாகித்தியதருப்பணம், சரஸ்வதிகண்டாபரணமுதலிய வடநூல்களில், இவ்வுவமவகைகளிற் சில வெவ்வேறலங்காரமாகக் கூறப்பட்டுள்ளன என்பர். ஆனால், வடநூலார்கூறிய அணிகற்பங்கள் தொல்காப்பியனார்காலத்து வெவ்வேறணியாக வழங்கின அல்ல என்பதை, உரைகாரரும், உவமவியல் 37-ம் சூத்திரவுரையில், “இனி, இவ்வோத்தினுட் கூறுகின்ற உவமங்களுட் சிலவற்றையும், சொல்லதிகாரத்துள்ளும் செய்யுரியலுள்ளும் சொல்லுகின்ற சிலபொருள்களையும் வாங்கிக்கொண்டு, மற்றவை செய்யுட்கண்ணே அணியாமென இக்காலத்து ஆசிரியர் நூல்செய்தாருமுள்ளும் அவை ஒரு தலையாகச் செய்யுட்கு அணியென்று கூறப்படா * * * பொருளதிகாரத்துள் (வரும்) பொருட்பகுதியெல்லாம் செய்யுட்கணியாகலான், அவை பாடலுட் பயின்றன என்றதனான், அவற்றையுந் தொகுத்து அணியெனக் கூறுது, வேறுசிலவற்றை வரைந்து அணியெனக் கூறுதல் பயமில் கூற்றும் என உணர்க.” எனவும் மற்றும் பல ஏதுக்கூறியும் பிற்காலத்தனிவகைகளை விரிவாக மறுத்துகூறுதல் காணலாம் (பக்-552). இனி, மேலேகூறிய உவமவுருபுகளிலே, “என்ற” எனவும் ஓர் உருபு ஆசிரியர்கூறுதலால், “வாயென்ற பவளம்” என்பதைப் பிற்காலத்து அணினூலார் உருவகமாகக்கொண்டமுறைமில் தொல்காப்பியன் கொள்ளாது, உவமைப்பாற்படுத்தே கூறினமையும் உய்த்துணரப்படுகின்றது (பக்-552).

மேலே கூறிப்போந்தன, இவ்வியலில் ஆசிரியர் பகுத்துக்கொண்ட
 உள்ளுறையுவமம் ஏனையுவமம் என்பனவற்றுள், ஏனையுவமத்தின்செய்திக
 'ளாம். இனி உள்ளுறையுவமம் ஆராயற்பாலது. அஃதாவது-ஒரு
 புலவன் 'தான் புலப்படக்கூறுகின்ற உவமத்துடன், புலப் படக்கூறுது
 உவமிக்கப்படும் பொருள் ஒத்துமுடிவதாக' என்று தன்னுள்ளத்தே
 கருதி, அதனைப் பிறநுமறிய உணர்த்துதற்குரிய சொல்லெல்லாம்
 நிறையக்கொண்டு முடிப்பதாம் (சஅ). இது தெய்வமொழிந்த உணவு
 முதலிய கருப்பொருளடியாகப் புலப்படுமென்பர். இவ்வுவமம், ஏனை
 யுவமம்போல உவமையும் உவமிக்கப்படும்பொருளுடாக நிறுத்திக்
 கூறப்படாது, நல்லுணர்வுடையார் உவமம்போலப் பொருள்கொள்ளும்
 படி செய்யப்படுவதாய் நேரான உவமம் ஆகாமைபால், 'உவமம்போலி'
 எனவுமபடும். இவ்வுவமமும்-வினை, பயன், உறுப்பு (மேய்), உரு,
 பிறப்பு-என்பவைபற்றி நிகழ்வதாம். உதாரணமாக-"கரும்புநடு பாத்
 திக் கலித்த தாமரை--சுரும்புபசி களையும் பெரும்புன லா!" என்பது,
 வினைபற்றிவந்த உள்ளுறையுவமமாம். இதனுள், பரத்தையிற்பிரிந்து
 வந்ததலைமகனை விளிக்குமிடத்துத் தலைமகள்-"தாமரையை வினைப்ப
 தற்கன்றிக் கரும்புநடுதற்குச் செய்த பாத்தியுள், தானே முனைத்த
 தாமரை, வண்டின்பசியைத் தீர்க்கும் ஊரனே!" என்று தலைவனை விசே
 டித்து அழைத்தல் கூறப்படுகின்றது. இக்கூற்றால், 'பரத்தையர்க்
 கென்று அமைக்கப்பட்ட தலைவனது இல்லத்தில்தான் இடைவந்து விருந்
 தோம்புகின்றேன்' என உவமைக்குப் பிறிதொருபொருள் எதிர்பின்று
 உள்ளுறையுவமம் ஆதலும், அவ்வுவமத்துள்ளும்-தாமரையானது
 சுரும்பின்பசி களையுந்தொழிலோடு, தலைவியின் விருந்தோம்புதற்
 றொழிலுவமங்கொள்ளாநின்றமையால் இது வினையுவமம் ஆதலுங்
 கண்டுமொள்க. திருக்கேள்வை 260-ல் பேராசிரியரும் இவ்வுள்ளுறையை
 விளக்குதல் காண்க. இவ்வாறே பயன் உறுப்பு முதலியவைபற்றி நிக
 ழும் உவமங்களும் அறிதற்பாலன,

இவ்வுள்ளுறையுமடம்பற்றித் தலைவி கூற்றுநிகழ்த்துமிடத்து, மருதம் நெய்தலென்ற இரண்டுநிலங்களில் (302) அவளறியும் கருப் பொருள்கொண்டே உவமஞ்செய்தற்குரியள் எனவும் (301), தோழியும் செவ்வியும் இருந்தநிலத்துள்ள எல்லாக்கருப்பொருளாலும், பிறநிலப் பொருள் மயங்காது, பொருந்தும்வகையால் உவமஞ்செய்தற்குரியர் எனவும் (301, 306), தலைவனாயின் தன்னுடைமைதோன்ற எல்லா நிலத்துப்பொருள்களாலும் உவமஞ்செய்தற்குரியன் என்றும் (302, 305) ஏனையோர், தாந்தாம் அறிந்தவகையால், நிலம் வேறுபடாதுகூறுவ ரெனவும் (302) பிறவும் விதிப்பர் ஆசிரியர். இவைமெல்லாம் முற் காலத்தே முறைதவறாது வழங்கிவந்தன வென்பது, பிற்காலத்தார்க்குப் புதியவாகவுள்ள இவ்விதினை ஆசிரியர் நியமித்தலால் விளங்குகின்றது. அன்றியும், பொருளிலக்கணத்துக்கு ஏனையுமமும் உரியதாயினும். இவ்வுள்ளுறையே சிறந்தது எனப்படுகின்றது (பக்-539). உரைகாரரும் 'மற்றிவையெல்லாம் அகப்பொருட்கே யுரியவாக விதந்தோதியதுஎன்னை? புறப்பொருட்கு வாராதனபோல: எனின், ஆண்டு வருதல் அரிதாதனின் இவ்வாறு அகத்திற்கே கூறினான் என்பது' (பக்-511) என்று எழுதினார். இதுபற்றியே, இவ்வுள்ளுறையுமடத்தை அகத்தினையியலில்வைத்து ஆசிரியர் ஒதுவாராயினர் என உணர்க (46-48).

VII. செய்யுளியல்.



இனி, மேற்கூறிய அகப்பொருள் புறப்பொருள்களின் புலனெறி வழக்கிற்குரிய மெய்ப்பாட்டின் இலக்கணங்களையும் உவமவிலக்கணங்களையும் கூறிப்போந்த ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார், அப்புலனெறி வழக்கையுமெத்து நல்லிசைப்புலவர் பாடிவந்த செய்யுள்களின் இலக்கணங்களையும் எட்டாவதியலிற் கூறுவாராயினார். இப்போது அச்சிடப்பட்டுள்ள பொருளதிகாரத்துச் செய்யுளியலுக்குள்ள உரைப்பகுதி நச்சினூர்க்கினியரதன்றிப் பேராசிரியாதே என்பது, வேதுஸம்ஸ்தானவியத்வான். ஸ்ரீ ரா. இராகவையங்காரவர்கள் “செந்தமிழில்” எழுதிய ஆராய்ச்சியுரையானும், பின் வேறுக வெளியிட்ட செய்யுளியல்-நச்சினூர்க்கினியருரையானும் பிரசித்தமானதாம். இனி, இச்செய்யுளியலை “யாப்பதிகாரம்” எனத் தனியதிகாரமாக்கி வழங்கியதுண்டென்பதும், ஆனால், அது பலர்க்கும் ஒப்பமுடிந்ததன்றென்பதும், “மற்றிதனை யாப்பதிகாரம் என வேறேர் அதிகாரமாக்கி உரைப்பாருமுளர்; அங்ஙனங் கூறின் (மரபியலை) வழக்கதிகாரம் எனவும் வேறுவேண்டுமென மறுக்க; அல்லதூஉம், எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் என மூன்றும் மூன்றதிகாரமாக்கி, அதிகாரம் ஒன்றற்கு ஒன்பதோத்தாகத் தந்திரஞ் செய்ததனோடு மாறுகோளாம்” எனப் பேராசிரியர்கூறுதலால் தெரிகின்றன. களவியலுரைகாரர் “எழுத்ததிகாரமும் சொல்லதிகாரமும் யாப்பதிகாரமும் வல்லாரைத் தலைப்பட்டுக் கொணர்ந்து, பொருளதிகாரம் வல்லாரை எங்குந் தலைப்பட்டிலேம் என்றார்” எனப் பாரிதத்துக் கூறுவது, யாப்பதிகாரம் எனத் தலியே வழங்கிய பண்டைவழக்கைக் குறிப்

பி, இச்செய்யுளியல் முப்பத்துநான்கு உறுப்புடையதாகக் கூறப்படும். அவைவருமாறு:-

(1) மாத்திரை-எழுத்திற்கோதிய மாத்திரைகள் செய்யுளில் விரவிக் கிடக்கும் அளவை.

(2) எழுத்தியல்வகை-எழுத்துக்களை இயற்றிக்கொள்ளும் கூறு பாடு. இவ்விரண்டுறுப்புக்களும் எழுத்ததிகாரத்தில் ஆசிரியரார் கூறப்பட்டன.

(3) அசைவகை-அசைக்கூறுபாடு; இஃது இயலிசை உரியசை என இரண்டாகப்பகுத்து ஒதப்படும். இவ் வசையுள்-குற்றகர முற்றகரங்களில்வரும் நோப்பு நிரைபு அசைக்கூறுகளும், குற்றியலிகர குற்றியலுகரங்கள் அரைக்குறுப்பாகுநிலையில், ஒற்றேபோலப் புள்ளிபெறுதலும் ஆசிரியர்கூறுதல் ஆராயற்பாலன.*

(4) சீர்-அவ்வசைகள் இரண்டானும் மூன்றானுஞ்சேர்ந்து ஒரோர் சொல் இலையிடைமுடிவது சீர் எனப்படும். பேராசிரியர் “உலகத்துச் சொல்லெல்லாம் ஈரசையானும் புவசையானுமன்றி வாரா” என்று கூறி நாட்டுவர். இனித் தனையென்பதோர் உறுப்பு ஆசிரியர் கூறமை நோக்

* தொல்காப்பியனார் “மெய்யீ நெல்லாம் புள்ளியொடு நிலையல்” “குற்றியலுகரமு மற்றென மொழிப” என்ற சூத்திரங்களால் (எழுத்ததிகாரம்-104-5) மெய்யீறுபோலக் குற்றியலுகரம் புள்ளிபெறுதலுங் கூறினார். இச்சூத்திரங்கட்கு உரையாசிரியரும் நச்சினுர்க்கினியரும் கூறிய வேறுரையை, நன்னூல்விருத்திகாரர் “அற்று, என்னும் மாட்டேற்றிற்கு, மெய்யீறுபோலக் குற்றியலுகரவீறும் புள்ளியொடுகிறகுமெனக்கொள்ளாது, இம்மூன்றஞ் சூத்திரத்தைப் ‘புள்ளியீற்றுமுன்’ என்னும் 36-ம் சூத்திரத்தோடு மாட்டெறிந்ததாக—கொண்டார்... ..அவ்வாறு கூறுதல் மாட்டேற்றிலக்கணம் அன்றும்” எனக்கூறி மறுத்தனர். இதனால், குற்றியலுகரம் மெய்போலப் புள்ளிபெறுதலைக் கூறுவதே அவ் விருத்திகாரர் கருத்தென்பது விளங்கும். இக்கொள்கையே யாப்பருங்கலவிருத்தி அடையாருங் கொண்டதென்பது, அவர், “குற்றியலுகரமுந் குற்றியலிகரமுந் புள்ளிபெற்று நீங்கும்; என்னை? ‘குற்றியலுகரங் குற்றியலிகரம்—மற்றவை தாமே புள்ளிபெறுமே’ என்பது சங்கியாப்பு” என்றெழுதலான் உணர்க. இவர் கூற்றின்படி, குற்றியலுகரத்தோடு, குற்றியலிகரமும் புள்ளிபெறுமாறு கூறப்படுதல் அறியத்தக்கது. ஆசிரியர் தொல்காப்பியனார்காலத்தும், அக்குற்றிகரம் புள்ளிபெற்றே வழங்கியதென்பது, பேராசிரியர் “ஒற்றெழுத் தியற்றே குற்றிய லிகரம்” என்னுஞ் செய்யுளியற் சூத்திரவரையில்—“எனவே எழுத்தோத்தினுள், ‘மெய்யீ னியற்றை புள்ளியொடு நிலையல்’ எனக் கூறிக் ‘குற்றியலுகரமு மற்றென மொழிப’ எனக் குற்றியலுகரத்துக்குப் புள்ளிபெறுதலுங் கூறினார். அது போல, குற்றியலிகரமு புள்ளிபெற்றுநின்றல் உடைத்தேன்றாறாயிற்று..... ..இவற்றையெல்லாம் ‘ஒற்றெழுத்தியற்றே’ என்றதனால் புள்ளியிட்டெழுதுக” என்று கூறுதலால், தெள்ளிதின் உணரப்படும். இவற்றால் நாகீரூதி, நாகியாது என்னுங் குற்றகர குற்றிகரங்கட்கு, மெய்யெழுத்துப்போல—ககர கிகரங்கட்கு மேலே—புள்ளியிட்டெழுதல் தொல்காப்பியர்காலத்துவழக்காதல் தேறப்படும். இவ்வாறே மகரமும் பீ எனப் புள்ளிபெறு மென்பது, “உட்டெறு புள்ளி யுருவா கும்மே” என்னுங் எழுத்ததிகாரச் சூத்திரத்தால் நன்கறியப்பட்டதாம்.

கற்பாலது. இத்தனைவேண்டினார் பிற்காலத்து ஆசிரியர் யென்பதும், 'தனைத்தவிறநனையாகி அது சீரதுதொழிலையாதலின், தொல்காப்பியனார் அத்தனைத் தனியுறுப்பாக வேண்டாரென்பதும் பேராசிரியர்கொள்கை.

(5) அடி-அச்சீர் இரண்டும் பலவுந் தொடர்ந்தாவதோர் உறுப்பு; இது, குறளடி சிந்தடி முதலிய ஐந்துவகையும் 625-விரியு முடையது. நாத்சீர்கொண்டதே அடியென்று சிறப்பிக்கப்படுமென்பதும் (344.), அந்நாத்சீரடி இரண்டும் பலவுந் தொடர்ந்துவருதலே பாட்டாமென்பதும் ஆசிரியர் கொள்கை. இதனார் பண்டைச்செய்யுள்கள் இம்முறைப்படியே அமைந்திருந்தன என்பது உணரப்படும். பேராசிரியரும் “தலையிடை கடைச்சங்கத்தாரும் பிறசான்றோரும், நாத்சீரடியான்வரும் ஆசிரியமும் வெண்பாவும் கலியுமே பெரும்பான்மையுஞ் செய்தார்; வஞ்சிப்பா சிறுவா விற்றாமெனக் கொள்க” எனக் கூறிச்செல்லுதல் நோக்கத்தக்கது.

(6) யாப்பாவது—அவ்வடிதோறும் பொருள்பெறச்செய்வதோர் செய்கை என்பர். இது, பாட்டு, உரை, நூல், வாய்மொழி, பிசி, அங்கதம், முதுமொழி என்ற ஏழனுடியாசச் சேர சோழ பாண்டியர் என்ற மூவேந்தர் ஆட்சிக்குட்பட்ட தமிழ்நாட்டுவழங்கும் செய்யுள்மரபாமென்பர் ஆசிரியர் 381. இதனை உணர்த்துஞ்ஞாந்திரத்தே “வண்புகழ் மூவர் தண் பொழில் வரைப்பின்” என ‘மூவர் ஆட்சிக்குள்ளான தமிழ்நாடு’ என்று குறிக்கப்படுதலால், ஆசிரியர்காலத்தில் முன்றுபிரிவாகவே தமிழகம் பகுக்கப்பட்டிருந்த செய்தி விளங்கும். இனி, மேற்குறித்த பாட்டு உரை நூல் முதலிய ஏழனியல்புகளையும் 478-முதலிய சூத்திரங்கள் நோக்கி உணர்க.

(7) மாபு என்பது, காலமும் இடமும்பற்றி வழக்குத்திரிந்தவிடத்தும், தீரிந்தவற்றுக்கேற்ப வழுப்படாமற் செய்வதோர் முறைமை என்பர் (388). இம்மாபுகள் செய்யுட்கே உரியவென்பதும், மாபியலிற் கூறப் பதிவன பொதுவென்பதும் உணரத்தக்கன.

(8) தூக்கு என்பது, பாவினை வரையறுத்துப்பாடித் துணித்து நிறுப்பதென்பர். அஃதாவது—அகவிக் (அழைத்துக்) கூறும் ஒசையுடையது அகவல் எனவும், செப்பலோசையுடையது வெண்பா எனவும், துள்ளல் கவி, தூங்கல் வீஞ்சி யெனவும் துணிவது.

(9) தொடையென்பது சீரும் அடியும் தொடுத்துநிற்பது; இது மோனை எதுகை முரண் இயைபு அளபெடை என ஐந்துவகையும், பதின் மூவாயிரத்தெழுதாற்றெட்டுவிரியும் உடையது (413).

(10) நோக்கென்பது—மேற்கூறிய மாத்திரைமுதலிய உறுப்புக் களைக் கேட்டோர்க்கு நோக்குப்படச்செய்வது.

(11) பா—என்பது, சேட்டிலத்து இருந்தக லத்தும் நூறவன் எழுத்துஞ்சொல்லுந் தெரியாமற் பாடமோதுங்கால், அவன் சொல்லு கின்ற செய்யுளின் பகுதியறிந்து ‘இன்னசெய்யுள்’ என் னுணர்தற்கு ஏதுவாகிப் பாநதுபட்டுச் சொல்லோர் ஓசை என்பர். இப்ப, ஆசிரியம் வஞ்சி வெண்பா கலிப்பா பரிபாடல் உருட்பா என ஆறுவகையாம். இவை, அறம்பொருளின் பமன்ற மும் முதற்பொருட்டும் பிற வாய்ந்துவகை கட்டும் உரியவாகும். இப்பாறுவகைகளுள், பரிபாடலும் மருட்பாவு ம் எனை நான்கணிதமாகப் பிறப்பனவென்றும், அந்நான்கனுள்ளும் ஆசிரிய மும் வெண்பாவும் ஆகிப்பாச்சொன்றும் (419), வஞ்சியும் கலியும் அவ் விரண்டினின்றும் முறையே கிளைத்தமையால், அவற்றுள் அவை அடங்கு மென்றும் கூறப்படுகின்றன. பிறவிலக்கணங்களெல்லாம் அண்டு விரிப் பிற் பெருகும்.

(12) அளவியல்—அப்பாவின் வரையறை; இதனுட் பாங்காது பல் வகைப்பட்ட விகற்பங்களும் கூறப்படும்.

(13) நினை—அகத்தினை புறத்தினை பெண்பவற்றை அறிபச்செய்தல். (14) கைகோ—அகத்தினை விகற்பங்களை அறிபச்செய்தல்; அவ் விகற்பம் காவு கற்பு என்பன. (15) கூற்றுவகை—அச்செய்யுள்கேட் டார்க்கு, இது சொல்லுகின்றார் இன்னார் என்பது உணர்தல். (16) கேட்போர்—இன்னார்க்குச் சொல்லுகின்றது இது எனத் தெரித்தல். (17) களன் என்பது முல்லை குறிஞ்சி முதலாயினவும், பதற்குறி இரங்குறி முதலாயினவும் உணரச்செய்தல். இவ்விடங்கால் நித் தனமை முன் னிலை படர்க்கையிடங்களாகக்கூறுதலு முண்டு. (18) காலவகை—பெரும் பொழுது சிறுபொழுது முதலாயின. (19) பயன் என்பது செல்லிய வகையற் பிறிதொன்றுபயப்பச் செய்தல். (20) மெய்ப்பாடாவது சொற் கேட்டார்க்குப் பொருள் கண்கூடாவது. (21) எச்சவகை—சொல்லப் படாதமொழிகளைக் கூற்றானும் குறிப்பானும் குறித்துக்கொள்ளச்செய்தல். (22) முன்னம்—உயர்ந்தோர் இழிந்தோர் முதலியோர் தத்தம்வகை

யான் ஒப்பச்சொல்வதிற் கருத்துப்படச்செய்தல். (23)பொருளென்பது, புலவன் தான் தோற்றிக்கொண்டுசெய்வதோர் பொருண்மை. (24)துறை யகை என்பது முதலுங் கருவும் பிறழுவந்தாலும் இஃது இதன்பாற் படும் என்று ஒரு துறைப்படுத்தற்குரிய கருவி செய்யுட்கு உளதாகச் செய்தல். களவும் கற்பும்புற்றிய பாட்டுக்களை மேற்கூறிய இலக்கண முறைபால் உரைக்கவேண்டுமென்பது “திணையே கைகோள் கூற்றே கேட்போர்—இடனே காலம் எச்சம்மெய்யாபாடு—பயனே கோனென் றாங்கப் பத்தே-அகனைத் திணையு முனாத்தலாதே” என்று இறைபொருளையிலும், அசிரியர் கூறியவற்றுள் 13 முதல் 21-வரையுள்ள பகுதிகளைக் கூறுதல் காண்க. இச்சூத்திரங்கு நூற்றில் எஞ்சிநின்ற கோள் என்பது, பாட்டினகத்துப் பொருளாகொண்டு நிற்கும் நிலை. அஃதாவது விழ்பூட்டு விகலையாப்பு கொண்டுகூட்டு பாசிரீக்கு ஒருசிறைநிலை என்னும் ஐந்து நிலைகளில் இன்னதோர் பொருள்கொண்டிருந்து இப்பாட்டு என்பதாம். இங்ஙனம் நிலைமுதற் கோளீறுகளைத்து அகத்திணைப் பாடல் கோள் உரைத்தல் பண்டைவழக்காகும். உதாரணமாக—

“முனிதரு மேனற்கட் கானவ ராபப முகிற் கணங்கள்
தனிதரு தண்சிலம் பாதகக தன்று தாணிதன்மேல
அளிதரு செங்கோ லரிகேசரி யநதனை கூடலன்ன
ஒளிதரு வாணுத லான்றைய விவ்வா றொழுதுவதே”

இப்பாட்டிற்குத் திணை—குறிஞ்சி; கைகோள்—களவு; கூற்று—தோழி கூற்று; கேட்டான்—தலைமகன்; இடா—முன்னிலை; காலம்—எதிர்காலம்; எச்சம்—நீ என்பது எஞ்சிற்று; மெய்ப்பாடு—அசமம்; இவ்வொழுக்கம் பிறர் அறியின் இறந்துபடும் நிலைமையள ஆயினமையின்; பயன்—வரைவு கூடாதல்; பொருள்கோள்—‘சிலம்பா! இவள் இவ்வாறு நையக் களவொழுக்கம் ஒழுதுவது தக்கதன்று’ என முதலு மிடையுங் கடையுங் கூட்டிப் பொருள்கொண்டமையால் விதலைப்பாடும்.—இவ்வாறே அகப்பாட்டுக் களை அமைத்துக்கொள்க.* (25) மாட்டு என்பது—அகன்றுபொருள் ஈடப்பிச்செய்யினும் அணுகிக்கிடப்பச்செய்யினும் இருவகையானும், சென்று பொருள்முடியுமாற்றும் செய்வது. இது மேற்கூறிய ‘கோள்’ என்பதன்பாற்படுவதேயாம். (26) வண்ணமென்பது ஒருபாவின் கண் நிகழும் ஸபைசவிகற்பம்.

இவ்விருபத்தாறு உறுப்பும் யாப்புக்கு இன்றியமையாத பகுதிகள் எனவும், இனிவரும் எட்டுறுப்பும் அங்ஙனமன்றி ஏற்றபெற்றி வரு

* “அணியு மயிழ்துமென் னவியு மாயவன்” என்னுந் திருக்கோவையாரிலும் இத்திணைமுதலிய உறுப்புக்களைப் பேராசிரியர் கூறுதல் காண்க, (5)

மெனவுங் கூறுவர். அவையாவன:—அம்மை அழகு தொன்மைதோல்
விருந்து இயைபு புலன் இழைபு என்பன. இவற்றுள்—(1) அம்மை
என்பது, சிலவாய் மெல்லியசொற்களால், அறம் பொருளின்பம் என்பவற்,
றின் இலக்கணமும் இலக்கியமும் கலந்துவாச்செய்வது; பதினெண்கீழ்க்
கணக்குதூல்களும், இங்ஙனம் இலக்கணமும் இலக்கியமும் கலந்துவாச்
செய்யப்பட்டமைபின், இவ்வம்மைப்பாற்பதும் என்பர். அந்நூல்களில்,
இவ்விலக்கணமும் இலக்கியமும் தாளித்தாவி (இடையிட்டு) வருதலின்,
அவை ‘தாயபனுவல்’ எனவும் படும். “உற்றநோய் நோன்றல் உயிர்க்குறு
கண் செய்யாமை—யற்றே தவத்திற் குரு”-(குறள்)—இஃது இலக்கணங்
கூறியது; “யானோக்கும் காலே நிலனோக்கும் நோக்காக்காற் றானோக்கி
மெல்ல நகும்” இஃது இலக்கியங்கூறியது. இங்ஙனமே, ஏனை நூல்
களிலுங் காண்க. (2) அழகென்பது—சிரிசொற்பயிலாது சீர்புனைந்து
பாக்கப்படுவது; அகநானூறுமுதலிய பண்டைநூல்களா இப்பகுதியன
என்பர். (3) தொன்மை என்பது, உரைவிரிப்பைப் பகதை பொருளாகச்
செய்யப்படுவது; பெருந்தேவனாரைச் செய்யப்பட்ட பாரதமும், தகநியாத
திரையும் இப்பகுதியினாம்.* (4) தோல் என்பது, மெல்லென்ற
சொற்களால் கிழம்பியபொருளைக் கூறுவது. ஆசிரியப்பாட்டார் பழைய
கதையொன்றன்மேல் தொடுக்கப்படுவதுமாகும். இது சிறுதாமணி
முதலியன என்பர். (5) விருந்தென்பது புதிதாகச்செய்யப்படுவது; அந்
தாது கலம்பகமுதலியனவெல்லாம் இவ் விருந்தின்பகுதியாகும். (6) இயை
பென்பது, ஒணநமனயாலவழி என்ற பதினொருபுள்ளியிற்றினுள்
ஒன்றையிற்றுநியாகவைத்துப் பொருட்டொடாகவும் சொற்றொடாகவும்
செய்வது; மணிமேகலை பெருங்கதை முதலியவற்றுள் அமைந்த பாடல்
கள் எனகொற்றிற்றான் முடிந்தது இப்பகுதியவாதல் காண்க; “மாறவீற்
றான் வருவனவற்றுகும் ஈண்டிலக்கணமுன்மையின் இலக்கியம் பெற்ற
வழிக்கொள்க; இப்பொழுது அவை விரிந்தனபோலும்” என்பர் போசாநி
யர். (7) புலன் என்பது ஒருவகை நாடகச்செய்யுள்; (8) இவழிபு—இஃது
ஒருவகை இசைப்பாட்டாம். ஆக எட்டுவனப்புமமுறையே கண்டுகொள்க.

இனி, சிறப்புநடைய இருபத்தானும் சிறப்பில்லாத எட்டும் ஆகிய
முப்பத்துநான்கு உற்புரானின் இலக்கணங்களும் அவற்றின் வகை
களாகிய பிற்பெய்யுளியிலக்கணமே விந்தியுக்கொப்பநின்றன. இவ
வியற்றி எழுநபாட்டினா போசாநியருரை அநுசமம் பற்றாமல் மந்த
தாகும். இவ்வுறுப்புக்கொப்பெல்லாம் அயிற்றின் உற்புரப்பாட்டின்
முறையே இங்குக் கூறுபட்டது உட்படபதமும். அன்றியும் அஃது
ஒரு தனிப்பாபரங்கு எந்த அக்கொள்கைதக்கநாம. ஆகலின், யான்
மேலேகூறியப்பாநதவைகொண்டு, ஆவியியற்றி கூறப்படுவது இவை என
பது சுருக்கமாக ஒருவாறு விளக்குதல் கண்டுகொள்க.

VIII. மரபியல்.

இனி, உலகவழக்குக்கும் செய்யுள்வழக்குக்கும் பொதுவாகிய மரபுகளைத் தொல்காப்பியனார் ஒன்பதாவதியலிற் கூறுகின்றார். மரபாவது— “எப்பொரு ளெச்சொலின் எவ்வாறு யர்ந்தோர்—செப்பினர் அப்படிச் செப்புதல்” ஆகும். தொல்காப்பியத்தே, சொல்லதிகாரக் கிளையாக் கத்து மாபென்று வரையறுத்து ஒதப்பட்டனவும் செய்யுளியலுள் மாபென்று ஒதப்பட்டனவுமன்றி, இருதீணைப்பொருள்களின் குணங்களாகிய இளமையும் ஆண்மையும் பொருண்மையும் பற்றிய வரலாற்று முறையும், உயர்தீணை நான்குசூழியும்பற்றிய மரபும், அஃறிணைப் புல்லும் மரணம் பற்றிய மரபும், அவைபற்றி வழங்கும் உலகியல் மரபும் தூன்மரபும் ஆகிய இவையெல்லாம் இம்மரபியலிற் கூறப்படுவனவாம். அவற்றுள், இளமை ஆண்மை பொருண்மைபற்றி ஆசிரியர்கூறிய மரபுகளை ஆராயுமிடத்து, அவற்றிற் சில இலக்கியம்பெற்று வழங்கு வனவேனும், பல, கடைச்சங்கநாளிலே வீழ்ந்தன என்பது தெரிய வருகின்றது. உதாரணமாக—குழன் என்றபெயர் (மர்க்கு இருக்காலத்து வழங்கினப்) குஞ்சரம் ஆளுமைகடமை மரை குரங்கு முக ளாகம் முதலிய விலங்குகட்கும் ஆசிரியர்காலத்துப் பெருவழக்காயிருந்த தென்பது 19—22-குத்திரங்களால் அறியலாம். இவ்வழக்குப்படி, குஞ்சரக்குழவி, ஆக்குழவி, எருமைக்குழவி குரங்குக்குழவி என்றிவ்வாறு வழங்கினவாதல்வேண்டும். இதுபோலவே, அப்பர் மூலி, கடமை என்ற வழக்குகள் யாட்டுக்குர், பாட்டி என்பது பன்றி நாய் நரிகட்கும் ஆசிரியர்காலத்து வழக்குகளாகத் தெரிகின்றன (47, 64, 66). உரைஞார், ‘இவற்றுக்கெல்லாம் இலக்கியம் முற்காலத்தே வீழ்ந்தன’ என்று கூறிச்செல்லுதலால், கடைச்சங்கத்தார்காலத்துக்குமுன்பே இவ்வழக்குகள் அருகிளவாதல்வேண்டுமென்க. இச்சுலத்தோ எனின், ஆசிரியர் கூறிய மரபுகளிற் பெரும்பாலவும் பழையனவாகவே கழிந்தன; இதற்கு இரண்குதாரணம் வருமாறு:—பறப்பனவற்றின் ஆண்பாற்கெல்லாம் சேவற்பெயருநித்து, ஆயின் மயிலுக்குமட்டும் அப்பெயர் ஆகாது—என்னங்ருந்துப்பட ஆசிரியர் “சேவற் பெயர்க்கொடை சிறகொடு சிவனும்—மாயிருந் தூவி மயிலலங் கடையே” (601) என்றார். கடைச்சங்க

காலத்தே வழங்கிய இம்மரபு “எழுந்து முன்னுறு மஞ்ஞையஞ் சேவண்மே லேறி” என்ற கந்தபுராணக்கூற்றில் (தேவகாண். தெய்வயானை திருமணப்-192) “மஞ்ஞையஞ் சேவல்” எனப் பின்னாளில் மாறிவழங்கியமை காணலாம். இதுபற்றிப்போலும் உரைகாரர், “செவவேறாந்த மயிற்காயின் அதுவும் (சேவலும்) நோவும படும” என்று அமைத்த தூஉம் என்க. இவ்வனமே, அளகென்ற பெண்பாற்சொல், கோழி கூகை மயில என்ற முன்றற்குமன்றி வழங்கா தென்பது “கோழி கூகையாயிரண் டல்லவை-சூழுவ காலே அளகென லமையா” “அப்பெயர்க் கிழமை மயிற்கு முரித்தே” என்ற சூத்திரங்களால் (611-612) விளங்கும். இவ்வழக்கு “அளகைப் பொறித்தகொடி யினையோன” எனப் பாஞ்சோதியாதிருவிளையாடற்புராணத்தே (அருச்சுணைப் 34) ஆண் கோழிக்கும் வந்து மாறியமை காண்க. இவ்வாறே பின்னால்களில், காலத்துக்கேற்ப மாறிய தொல்காப்பிய மரபுகள் பலவாமெனக்

ரியா தங்காலத்து அருகிவழங்கிய மரபுகள் சிலவற்றையும் அடியிலவரும் சூத்திரத்தாற் குறிப்பிடுவர்.

“குறங்கி னேற்றினைக் கடுவன என்றலும்
மரம்பயில் கூகையைக் கோட்டா னென்றலும்
செவவாயக் கிளியைத் தததை என்றலும்
வெவவாய வெருகினைப் பூசை யென்றலும்
குதிரையு ளாணனைச் சேவ லென்றலும்
இருணிறப் பன்றியை யேன மென்றலும்
எருமையு ளாணனைக் கண்டி யென்றலும்
முடிய வந்த அவ்வழக் குண்மையிற்
கடிய லாகா நா னறிந் தோர்க்கே”

இதனால், தொல்காப்பியாநானில், ஆண்குறங்கு-சேவலெனவும், கூகை-கோட்டான எனவும், கிரி-தததையெனவும், வெருகு-பூசையெனவும், ஆண்குதிரை-சேவலெனவும், பன்றி-வனம் எனவும், ஆணை நுடை-கண்டி எனவும்-மருகிவழங்கியன என்பது விளங்கும். “முடிய வந்த அவ்வழக் குண்மையிற்-கடிய லாகா கடனறிந் தோர்க்கே” எனக் கூறப்படுவதினின்று, இம்மரபுகள் ஆசிரியாகாலத்தே அமைக்கப்பட்டு ஆண்குறவழக்காரின என்பது புலப்படுகின்றது. இம்மரபுப்பொய்களுள்ளே, ஆண்குதிரையைச் சேவலென்பதும், ஆணை நுடைமையைக் கண்டி என்ப

தும் ஒழிய, ஒழிந்தவை இக்காலத்தும் வழங்குவனவே. உரைகாரர் இச்சூத்திரவுரையில் எழுதுவன குறிப்பிடற்பாலன:—“கடுவனு மறியு மக்கொடி யோனையே”—ஆண்குரங்கு (கடுவன் எனப்பட்டது). இதனைக் கடிபலாகாதெனப்பட்ட இழுக்கெண்ணை எனின், மக்கட்கும் வெருகிற்கும் அக்காலத்துப் பயின்றனபோலும். * * * குதிரையைச் சேவ லென்றல் இக்காலத் தரிதாயிற்று....எருமையேற்றினையும் கண்டி. என்ப போலும்: அது காணலாயிற்றில்லை” எனக் (பக்-794) காண்க. இவற் றால், தொல்காப்பியனார்காலத்து, குதிரைச்சேவல் எருமைக்கண்டி என ஆண்பெயர்கள் வழங்கியதோடு, நம் காலத்துப் பெருக வழங்கும் பெயர் கள் சில அவர்நாளில் அருகிவழங்கியமையும் அறியப்படும.

இனி, உயர்திணை நான்குசாதியும்பற்றிய மடபுகள் சிலவும் ஆசிரியர் கூறுவர். அந்தணர்க்குரிய கருவிகள்—முந்தூல், குண்டிகை (காகம்), முக்கோல், மணை (ஆஸனம்) என்பன; அரசர்க்குரிய கருவிகள்:—படை கொடி குடை முரசு புரவி களிற்றுதேர் தார் முடி முதலியன. இவற்றுள் அந்தணர்க்குரிய வேள்விக்கருவிகள் அரசர்க்குரியவாகவும் வரும். இனிப் பாடாண்டிணையுள், பரிசில்வேண்டுவதும் விடுப்பதுமாகிய துறைகளிலே, கொடுக்குந்தலைவனுக்கு வழங்கும் காளை இனையோன் பெரிந்தகை செம் மல் என்ற சொற்கள் அரசர்க்குச் சாதிவகையார் சொல்லத்தக்கன. அந் தணர்க்காயின், புனைந்துரைவகையானே அவை கூறப்படும். எல்லா வருணத்தாரும் அவரவர் ஊர்ப்பெயர் கருவிப்பெயர் என்பனவற்றைச் சார்த்தி இயற்பெயர்வழங்கப்பெறவர். நான்குசாதியையுந் சிறப்பிக்கு மிடத்து அந்தணரைப் பிரமனோடும், அரசரை மாயனோடும், வணிகரை நிதியின்கிடவனோடும் (குபேரன்), வேளாளரை வருணனோடும் ஒப்பித் துக் கூறல் மரபாம். இனிப் படைத்தொழிற்கு உரியவர், அந்தணரும் வேளாளருமொழிந்த அரசரும் வணிகருமேயாவர். இவ்ருள் வைசிய ருடைய சாதித்தொழில், வாலிநவாழ்க்கையும் எண்வகைக் கூலமாகிய பபறு உழுந்து முதலியன விளைத்தலுமாகும். இவர்க்குச் சூடும் பூவும் குலப்பூவும் தனியே உண்டு. இனி, வேளாண்மாதற் பலவகைத் தொழி லினராயினும், உழுதுண்டொழிலே மிகுதியுமுடையர். அன்றி, வேந் தர் அபிமானித்துக் கொடுக்குமிடத்து இவர்க்குப் படை கண்ணி (முடிப்பூக்) களும் உரியன. அரசர் இல்லாவிடத்து, அந்தணரே அவ்வா சியல்புண்டு நாடாளுதற்கு உரியர்: குறுநிலமன்னர்க்கும் மேற்குறித்த

அரசர்க்குரிய பகுதிகள் கொள்ளப்படுமாயினும், இழிந்தோராகிய திணை நிலைமக்களுக்கு இவை கூறப்படா என்பர்; “அன்ன ராயினும் இழிந்தோர்க் கில்லை” எனக் காண்க (626-640).

இனி, அஃறிணைக்குரிய மரபுகளாக இவ்வியலிற் கூறப்பட்டன வற்றுட் சிறந்தன சில வருமாறு—புறத்தில் வயிரமுடைய பனை தெங்கு கமுகு முதலியனவெல்லாம் ‘புல்’ என்றும், அகத்து வயிரமுடைய இருப்பை புளி ஆச்சா முதலியவை ‘மாம்’ என்றும் வழங்கப்படும். இவற்றுள், புற்சாதிபின் உறுப்புக்கள் தோடு மடல் முதலியன; மற்சாதிபின் உறுப்புக்கள் இலை முறி முதலியன; இவையிரண்டற்கும் பொதுவாக வழங்கும் உறுப்புக்கள் காய் பழ முதலியனவாம் (641-644).

இனி, ஆசிரியர், உலகவழக்குகளும் மரபுநிலைதிரியாமற் கூற வேண்டுமென்றும், அம்மரபு திரியவழங்கப்படுமாயின், உலகத்துச் சொல்லெல்லாம் பொருளிழந்து பிறிது பிறிதாகுமென்றும், உலக நிகழ்ச்சியெல்லாம் உயர்ந்தோரைப்பற்றியே நிகழ்வனவாதலால், “வழக்கெனப் படுவது உயர்ந்தோர் மேற்றே” என்றும், பிறவுங் கூறுவர். உலகிய லெல்லாம் மரபிற்றிரியாச்சொல்லொடு தழுவிவரல்வேண்டுமெனக் கூறப் படுஞ் சூத்திரத்தே (615) “நிலந்தீ நீர்வளி விசம்போ டைந்தும்—கலந்த மயக்கம் உலகம்” என்று ஆசிரியர் கூறுவர். அதனால், இவர் பஞ்ச பூதக்கோட்பாடுடைய வைதிகமதத்தவர் என்பது தேற்றமாம்.* இவ்வாறே “அளபிற் கோடல் அந்தணர் மறைத்தே,” “மறையோராதே,” “அந்தணர் திறத்தும் ஐயர் பாங்கினும்” “தந்தைய ரொப்பர் மக்க ளென்பதனால்” எனத் தம் வைதிகச்சார்பை எண்ணிறந்த விடங்களில் ஆசிரியர் குறிப்பிட்டுப் போவர்.

இனி, நன்னூலார் பாழிரத்துக்கூறியதுபோல, ஆசிரியர், நான்மரபுதள் பலவும் இவ்வியலின் இறுதியில் விரித்தோதுவர். அவை நூலினிலக்கணமும், முதலால் வழிநூல் என்ற அதன் பகுதியும், தொகுத்தல் வகுத்தல் தொகையிற் மொழிபெயர்ப்பு என்னும் வழிநூற் பிரிவுகளும் பிறவுமாம். [மொழிபெயர்ப்பென்று வழிநூல்வகையாக ஆசிரியர் கூறுதலால், அவர்காலத்தே வடநூலினின்று தமிழிற் பெயர்க்கப்பட்ட நூல்கள் வழங்கியமை உணரப்படும்]

* பெளத்தர் நான்குபூதவகையை கொள்வர்,

மேற்கூறியவாறு, சூத்திரங்களாற் குறிக்கப்பட்ட வழக்குகளைப் பற்றி, உரைகாரர்கூற்றுக்களால் அறியக்கிடப்பனவும் பணவாம். இவ்விதத்தில்வரும் “மாபுரிநிலைதிரிதல்” என்ற சூத்திரவுரையில், உரைகாரர் மிறைக்கவி (சித்திரகவி)களைப்பற்றிக் கூறுமிடத்து, “இனி, நிறைமொழி மார்தார், மறைமொழிபோல்வனசில மிறைக்கவி பாடினாளுரென்பதே பற்றி அல்லாதாரும் அவ்வாறுசெய்தல் மரபன்று என்றற்கும் இது கூறினான் என்பது; அவை-சக்கரம், சுழிசுளம், கோமூத்திரிகை, ஏகபாதம், எழுகூற்றிருக்கை, மாலைமாற்று என்றும் போல்வன. இவை, மந்திரவகையானன்றி, வாளாது மக்களைச் செய்யுள்செய்வார்க்கும் அகனைநினைக்கும் மரபன்றென்பது கருத்து; அல்லாதார், இவற்றை எல்லார்க்கும் செய்தற்குரியவென இழியக்கருதி அன்னவகையான் வேறுசில பெய்துகொண்டு, அவற்றுக்கும் இலக்கணம் சொல்லுப. அவை இத்துணை என்று வரையறுக்கலாகா: என்னை? ஒற்றை இரட்டை புத்தி வித்தாரம் என்றும்போல்வன பலவுங் கட்டிக்கொண்டு, அவற்றானே செய்யுள்செய்யினுங் கடியலாகாமையின் அவற்றிற்கு வரையறை வகையான் இலக்கணங் கூறலாகா என்பது” என்று எழுதினார். இதனால், சக்கரம் சுழிசுளம் ஏகபாதமுதலிய சித்திரகவிகள் (மிறைக்கவி) மந்திரவகையில் தேவர்பொருட்டுச் செய்யப்படுவனவன்றி, மக்கட்குரியனவாக முற்காலத்தார் கருதினரல்ல என்பது போதும். தேவர முதலியவற்றில் ஏகபாதம், எழுகூற்றிருக்கை, மாலைமாற்று முதலிய மிறைக்கவிகள், மேற்கூறியவாறே தேவரைப்பற்றியே அமைந்திருத்தலுங் கண்டுகொள்க,

இன்னும், இம்மாதிரிச் சூத்திரங்களாலும் உரைகளாலும் அறியப்படும் மாபுகள் பலவேனும், சிறப்பும் சரித்திரக் குறிப்புமுடையவைகளே என்க. எடுத்துரைக்கப்பட்டன. ஏனையவற்றை என்க உரைப்பிற் பெருகும்.

—முற்றும்—

கு:
பொருட்குறிப்பு.

முற்றிணைமரபுள்-143
 அக்கினி உதவன்-78
 அகத்திணையின்மிகத்திகழும்புகுறி-67
 அகத்தியம்-1,2,26,108
 அகத்தியனா-2
 அகநா ஹுறு-74,78,139
 அகப்பாட்டு-121
 அகப்புறத்திணை-96,97
 அகப்புறம்-15
 அகப்பொருட்குரியபாட்கள்-35
 அகப்பொருட்டலைக்கள்-31
 அகப்பொருளினி நுவகைவழக்கு-7
 அகப்பொருளின் உலகவழக்கம்-8-12
 அகப்பொருள் வாலாறு-6
 அகம்-72
 அங்கதம்-136
 அச்சவகை-124
 அச்சுவத்தாமா-107
 அட்டாவகையோகம்-108
 அட்டில்-ஆல்வரைப்பு-156
 அட்டையாடுதல்-105
 அடிமைவழக்கம்-34
 அடியார்க்குநல்லார்-13,19,20,75,
 அடையாளப்பூ-120 [116]
 அதங்கெட்டாசான்-2
 அதியமாண்-110
 அத்தணா-79
 அத்தணர்கருவிகள்-142
 அத்தணரறுதொழில்-108
 அந்தாதி-139
 அதுபாவம்-124
 அபயர்-140
 அம்பல்-67
 அம்மை-139
 அமலை (புறத்துறை)-106
 அரசர்க்கருவிகள்-142
 அரசாறுதொழில்-108
 அரிசேசரி (பாண்டியன்) 35
 அரியனான் கொடிகள்-114
 அருச்சுன சுபத்திரைகள்-69

அல்லகுறிப்பிதல்-56
 அலங்கார நாலார்-124
 அலா-57
 அழகு (செய்யுடையது) 139
 அழிபலி-62
 அழகைவை-124
 அழிந்தார்-26
 அரவீபல்-137
 அரத்திடு சிறுநல் வகை-58-59
 அறிவா-76,81,107,108
 அறிவன உறமம்-108
 அறிமுகவாத்தி-114
 அறுவகையி நறு-18
 அண்ணலினி-42
 அங்கிலப்பா-120
 ஆசனப்பதவன்-108
 ஆசாம-13,16
 ஆஞ்சி-அ+உ-110
 ஆஞ்சிக்காஞ்சி-110
 ஆண்பாற்காஞ்சி-169
 ஆத்திப்பு-120
 ஆதிதன் (பாலேக்கடவுள்) 20
 ஆதிபாடகன்-137
 ஆதிபுதி (குருதயுகம்)-71
 ஆபவதம்பம்-80
 ஆரிடம் (மணம்)-33,71
 ஆரியப்படைத்தெடுஞ்செழியன்-
 ஆரியர்-9 [111]
 ஆரியவரசன் பிரகத்தன்-38
 ஆரியவரசா-102
 ஆவஞ்சேரி-26
 ஆவிய் (Olive) மரம் 107
 ஆற்றுப்படைகள்-118
 ஆன்பொருறை-55
 ஆற்றம் (சாக்காடி)-111
 ஆசைப்பாணர்-73
 ஆடந்தலையாடு-10,46,43,
 ஆடுவான்பலி-62
 ஆடைச்சங்கத்தார்-77
 ஆந்திரன் (மருதநிலக்கடவுள்) 19

இந்நினைந்தினை-115
 இயக்கபுணர்ச்சி-40, 41 50
 இயனமொழிவொத்த-117
 இயைபு-139
 இரண்டாட்சி (சிறீரத்தாயு) 71
 இரவுக்குறி 55-56
 இராசகம-5, 9, 10, 11, 15, 111
 இராகவையகரா (ர) -4 131
 இராமர்நாலை-69 102
 இராமாயணம் 93 122
 இருகாமசுந்தரி 85
 இருக்கை-71-71
 இருதலத்தி 85
 இருநிலைநிலை வரவு 136 -
 இலங்கை 102 50 51
 இலிபி (Ilipi) 107
 இமை 139
 இளங்கோவடி 11 110 116
 இளம்புரணவடி 4 15 24 26 33,
 95, 96 101 111 120
 இளம்புரணம் 17
 இளவரல்-123, 124
 இறந்தவழி 75, 77, 110 111
 இறைச்சி 55, 59
 இறைமனஞ்செய்ய 4, 15 135
 இயைச்சொற்பெண்கள்-56
 உடனப்போக்கினை காரணம்-61
 உடனப்போக்கு-63-65
 உண்டி (பாடல்களை) 53
 உணர்தல்-73
 உணர்ப்புமனவாராயுடல் 94
 உபநிதத்தவழி-11
 உரிப்பொருடல்கள் 35
 உரிப்பொருள்-22
 உரிமையுடம் (இலங்கை) 56
 உருத்திரம்-123
 உருவப்படுத்தோ இரங்குசெய்கின்ற-
 உருவமம்-29 26
 உரையாசிரியா-135
 உலகியல் வழக்கு-8, 12
 உலகியலுமரபு-140
 உலகச்செய்யுள்-120
 உலகைவரை-194
 உலகப்போல்-132

உலகமேயம்-129
 உழினை (கொடி)-97, 105
 உழினைத்தினை 92, 102-105
 உழினைநுதலினை 95
 உழினைநுதலினை-103
 உழினைநுதலினை-26
 உழினைநுதலினை 26
 உழினைநுதலினை 16 15
 உழினைநுதலினை 129, 132
 உழினைநுதலினை-120
 உழினைநுதலினை-120
 உழினைநுதலினை 73
 உழினைநுதலினை 56
 உழினைநுதலினை-10
 உழினைநுதலினை 102
 உழினைநுதலினை-137
 உழினைநுதலினை 137
 உழினைநுதலினை 123
 உழினைநுதலினை 106
 உழினைநுதலினை-106
 உழினைநுதலினை—(வினா)
 [பெயர்] 42
 உழினைநுதலினை 36, 92
 உழினைநுதலினை-17
 உழினைநுதலினை (வினா)-42
 உழினைநுதலினை-103
 உழினைநுதலினை-59
 உழினைநுதலினை-118
 உழினைநுதலினை-12
 உழினைநுதலினை 16
 உழினைநுதலினை-101
 உழினைநுதலினை-129
 உழினைநுதலினை-61, 62 69
 உழினைநுதலினை-14, 16-30
 உழினைநுதலினை-70
 உழினைநுதலினை-80
 உழினைநுதலினை-86
 உழினைநுதலினை-44
 உழினைநுதலினை-96, 100, 104, 106, 107,
 113, 114, 121
 உழினைநுதலினை பூவையுடையோருக்கொள்
 [பெயர்]-113
 உழினைநுதலினை-70
 உழினைநுதலினை-107

*171115Z-89 90

காவலர்கடுகுதல்-56
 காவற்பிரிவு-25,27
 காவல்தி-101
 காவல்திப்பு-101
 காவல்திப்பு-101
 காவலி-85
 காவலிரிபுழம்பட்டினம்-85
 காவலிதாசன்-47,69
 கிடங்குபபலி-62
 கிணைநிலைப்பொருநர்-118
 கிணைப்பொருநர்-122
 கள்ளி (அந்தத்துறை)-13
 கிளவிக் கோவை-46
 கிழ்ச்சணககு-111
 கிழேயாநரணம்-71
 கடநாட்டார்வழக்கு-105
 குடை கட்டிப் பாணன்-71
 குடை கட்டிப் பாணன்-103
 குதிரைநிலை-106
 குமர்குருபரா-61
 குரவைகடகத்-122
 குரவைபாநிலை-19
 குருகுலவேதன்-106
 குருகுலபாணந்தம்-124
 குழிப்பபலி-62
 குற்றியலிகரம் புள்ளிபெருநல்-135
 குற்றியலி புள்ளிபெறுதல்-135
 குறப்பாயிரம்-115
 குறம் (பிரபந்தம்)-61
 குறமகன்குறியெயினி-61
 குறன்-82,85,110,115,125
 குறிஞ்சிககலி-9
 குறிஞ்சிப்பாட்டு-21,35,60,113
 குறுந்தொடை-31,35,74
 குறுந்தொடைபுணாநிலை-51
 கூடாரம்-56
 கூத்தப்பாணி (இல்லவாபு)-56
 கூத்தர்-12,75,83,115
 கூத்தராற்றுப்பாடை-118
 கூதிப்பாசறை-122
 கூற்றுவுடை-137
 கூட்டுப்பா-137
 கேரணப்பட்டி-62
 கைக்கி-4-16,97

கைக்கிளைப்பகுதி-44,117
 கைகோள்-137
 கைகோள்வகை-30,39
 கையறுநிலை-112
 கோச்சிராஜம்-62
 கொட்டகாரம்-56
 கொட்டைக்கநாதை-99
 கொடி (கிழக்கு)-114
 கொடிநிலை-114,115
 கொடைநிலைஞ்சி-102
 கொண்டுக்கூட்டு-138
 கொண்டுதலைக்கழிதல்-65
 கொந்தான்வாளை-107
 கொல்லிமலை-35
 கொல்லேறுகோடல்-15
 கொள்ளாரத்தெக்குறித்தகொற்றம்-102
 கொற்றவஞ்சி-102
 கொற்றவன்னை-101,102
 கொற்றவை (வனநாக்கை)-100,104
 கொற்றி-100
 கோபிதாதராயர்-121
 கோய (மலைசாதிபாதி)-10
 கோவலன்-81
 கோவைத்தலைவன்-35
 கோழிவென்றி-109
 கோன் (பொருள்கோன்)-135
 குருத்தலைவன்-17,70
 கங்கப்பாபு-135
 கஞ்சாரிபாவம்-124
 கட்டுகோய-17
 கதவம் (மெய்யப்பா)-75,123
 கதாததியை-75
 கந்திரகுரியா-116
 சா, பரண-114
 சா, பிழாசப-90
 சா, பாரண-119
 சம்பு (சால்வாள்)-139
 சம்புகுனி-1
 சம்புநிலை-123
 சா, சுவதிகண்டி-118
 சவரர்-10
 சா, குருத்தலை-13,17,69
 சாண்டோர்-15
 சாண்டோர்-15
 சாண்டோர்-15

சாகித்தியதருப்பணம்-131

சத்திரகலிவகை-144

சிந்தாமணி-15, 40, 52, 83, 86, 106,

சிவஞானமுனிவர்-17 [139]

சிவபுரோஜா-120

சிரேயஸ் (வீடு)-19

சிவபபதிகாரம்-19, 75, 85, 102, 111,

சிலம்புகழினோன்பு-69 [116, 123]

சிறந்தது (வீடு)-91

சிறுபாணாற்றப்படை-24

சிறுபொழுதாறு-17

சிறைப்புறம்-84

சினேந்திரமாலை-115

சித்தலைச்சாத்திரம்-112

சீர்-135

சீவகசிந்தாமணி (சிந்தாமணி பார)

கங்கிரவமிசம்-1

கபத்திரை-70

கவை (அணி)-121, 131

கறவுக்கோட்டைவணங்கல்-19

கூதா-118

கூர்ப்பணை-69

கூரபதுமன்-111

கூரமகளிர்-20

கேங்கரை-119

செங்குட்டுவன்-102

செங்கோல-56

செந்தமிழ்ப்பத்திரிகை--3, 4, 74, 91,

[111, 113, 121, 123, 134]

செந்திறம்-96

செயுட்டுசெயாக்கற்றியல்-13

செய்வீனமறுப்பு-53

செல்வ (காட்டவகை)-53

செல்வ-56

செவியறிவு-117

செவிலி-41

சேட்படை-54

சேடா (வாயில்)-83

சேயோன (முருகன்)-19

சேரன்செங்குட்டுவன்-102

செரிப்பரதையா-76

செனாவரை-4

சேடியா-86

சோலிணம்-62

சோநகரம்

சோணிதபுரம்-114

சோமன்-78

சோழம்மனைவி-85

தகர்வென்றி-109

தகடுயாத்திரை-106, 139

தஞ்சைவாணன்கோவையுரைகாரர்-13

[30, 31, 66, 82]

தண்டியலங்காரம்-4, 131,

தண்டியாசிரியர்-130

தண்பொருளை-85

தமிழகப்பிரிவு-136

தாமசடை-122

தலைசங்கத்தார்-77, 130

தலைமகள்-11

தலைமகன்-41

தலைவற்கு-யது-42

தலைவிகு-வயது-12

தவம்புரிவார செயல்கள்-108

தழிஞ்சி (புறத்துறை)-102

தழுசுகதல் (தழுவுதல்)-102

தழ்புடை-52

தன்னுறுவேட்டை-43

தாபதலை-112

தாபதபக்கம்-108

தாபதா-107

தாய்துச்சாமை-56

தாயபனுஉல்-139

தாய்நந்துபடுகிலை-113

தாநிலை (புறத்துறை)-106

தாரம் (மனைவிவகை)-70

தாண்டலை-106

தாப்பலி-62

தாண-137

தாண்டலைபெயர்-31

தாண்டலைமக்கள்பெயர்-20-21

தாண்டலை (மீன்படகு)-56

தாண்டலைக்கனி-1

தாண்டலை--57, 82, 85, 110, 121, 125

[74, 75, 86, 87, 132, 138]

தாண்டலைதவா-21, 40

தாண்டலைமன்னன்-31, 32, 60

தாண்டல்-31, 60

திருமுருகுத்துறை-85
 திருமால்-19,114
 திருமுருகாற்றுப்படை-52,62,100
 திருவரங்கப்பாணன்-74
 திருவள்ளுவர்-38,115
 திருவாய்மொழி-39
 திருவாய்மொழியீடு-59
 திருவிருத்தம்-39
 திருவிளையாடல்-141
 திருவாகரம்-101
 தீயவிராசி-79
 துடி-100
 துடியன்-100
 தும்பைத்திரை-92,105-107
 தும்பை வெய்தத்தேற்றல்-95
 தும்பைப்பூசுதல்-93,107
 துயிலுணர்த்தல்-75
 துயிலெடைமங்கலம்-115
 துயிலெழுமங்கலம்-75
 துரியோதனன்-106
 துறைவலை-137
 துய்யத்தன்-70
 தூத்து-136
 துய்வப்பாடாண்-114-117
 தெய்வப்புணர்ச்சி-16
 தெய்வம் (மணம்)-33
 தென்பாண்டிநாட்டார்-51
 தென்னாட்டார் பூச்சுதல்-93
 தோப்பாகன்-90
 தேவர்க்குரிய உழிநஞ்சுதுறைகள்
 தேவர்க்குரிய பாடாண்-114 [101
 தேவாரம்-144
 தொகைநிலை (புறத்துறை)-106, பிரத
 [துயாகாரம்-105
 தொகைநூல்கள்-114
 தொடடிபாக்குங்குருதி-61
 தொடாநிலைச்செய்துள்ள-106
 தொடாககாஞ்சி-115
 தொடைபிணவலைவிரிகள்-137
 தொய்யிற்றொடி-11
 தொல்கயிலை-2
 தொல்காப்பியர்மதம்-113
 தொல்காப்பியப்பகுப்பு-2
 தொல்காப்பியச் சூத்திரவருத்தி-17

தொல்காப்பியப்பெருமை-1-2
 தொன்மை-139
 தோல்-139
 தோழி-41
 தோழியிற்கூட்டம்-40,50-67
 தோற்கருவிகள்-103
 தோற்றம் (நாட்டவகை)-53
 நகை-மெய்ப்பாடு-124
 நச்சிஞாக்கினியர்-2, 4, 5, 16, 17, 18
 நடுகல்-121 [33
 நடுங்கநாட்டம்-53
 நம்பியகல்பொருள்-30,52,85
 நம்பியார் (சுற்கவிராசநம்பி)--26, 28,
 [34,45,46,76,77,83,86
 நல்லிசைநிலை (புறத்துறை)-106
 நட்டி-114
 நன்னூல்-101
 நன்னூல்விருத்திகாரர்-135
 நன்னூலார்-143
 நாங்கூர்-26
 நாங்கூரவேள்-26
 நாட்கொள்கை-103
 நாட்டம் (ஆரநாதி)-53
 நாட்டுக்கோலவண்கா-25
 நாடகசெய்யுள்-139
 நாடகநாயகம் (சுத்ததர்)-75
 நாடகத்தமிழ்-13
 நாடகநாலார்-123
 நாடகம்-13,75
 நாடகவழி-5,12
 நாணநாட்டம்-53
 நாயதுஞ்சாரை-56
 நாயவாச-35
 நாயு-26
 நாடகவிராசமபிப்பொருள்-1, 11
 நாடகவிராசமபியார்-15,15,70
 நாற்றமளவுகை-53
 நாற்றம்-நாட்டவகை-53
 நாற்றசுதை-99
 நான்துவருநாதேதர்-107
 நான்குபொருள்நாணம்-17
 நாயகம்-125
 நிரைகோல்-117
 நிரைமீட்டி-117

நிலங்களின்பெயர்க்காரணம்-24

நிலங்களும அவற்றினொழுக்கங்களும் -

[21,23]

நிலநதருநிருவிற்பாண்டியன்-1

நிலவ்வெளிப்படுத்தல்-56

நினைதல் (தியாசம்) -105

நீதின கலம்-122

நீரப்படை-121

நீராட்டுமங்கலம்-119

நுனையா சுதவகோட - வுணங்கல் -

நாழி-107

[19]

நாழிலாட்டு-107

நூனமரடி-146

நெடுநிலவாடை-93

நெடுமரழி புரத்தனம்-101

நொயத்தகல்-31

நெய்தற்காசனம்-37

நெய்மையங்கல்-80,81

நெய்மே-60,61

நொச்சி-97,104

நொச்சிமயங்குடா-123

நொச்சிப்புசு-104

நொச்சிமரம்-104

நோக்கு-137

நோதிரும-96

நோதிருமகா-106

நோதிரும-96

பஞ்சசகனம்-99

பரதிமா-26

பகவதி-20,100

பகற்குறியிரவுசகுறிகள்-55,57

பகைமேயிரியு-25

பஞ்சபூதமங்கு-143

பஞ்சமகிஷா-106

பட்டினப்பாலை-19,85

பூகா-32

பண்டசாலை-56

பத்திலி-70

பத்திப்பாட்டு-118

பதிற்றுப்பத்து-93,99,113,120

பதினெண்கீழ்க்கனககு-37,139

பதமகோமலை-112

புழுவமம்-129

புயில்வு (நாட்டவனம்)-53

பரஞ்சோபிபா-141

பரணா-118

பரணிபாடுமபாறா-118

பரதையா-76

பரதையா-55,87

பரதமபி-93

பரவகாணம்-103

பராசரா-2

பரிபாடல் (பாடல்)-35, 152,

பரிமேலு-5,35,52 [85,137]

பரிபாடல்-12

பரதாமணம்-81

பள்ளியமபை-56

பறமபுமலை-11

பறமபை-100

பன்னிரண்டிபுத்தி-96

பன்னிருபட்டை-96

பன்னிருபட்டையல்-13

பன்னிருபட்டை-2

பன்னிருபட்டை-120

பாங்குநகட்டை-10,15,50

பாங்கு-41

பாங்குமதிபுடனபா-50,51

பாசி (புறத்துறை)-101

பாசிக்ஞ-135

பாசிமறன்-104

பாஞ்சாலா-107

பாட்டி (புறப்பெயர்)-140

பாட்டுடைதலை-35

பாடாணம்-113

பாடாணம்-93,113

பாடாணம்-93,113

பாடினி-63

பாண்டவா-91

பாணகல்-47,71

பாணா-73,86,118

பாணா-73,86,118

பாணா-73,86,118

பாணா-73,86,118

பாணாவேலன்-62

பாணா-83,100

பாணா-83,100

பாணா-83,100

பாணா-83,100

பார்ப்பனப்பக்கம்-108
 ஶார்ப்பனி-76
 பார்ப்பார்-76,79,114
 பார்ப்பான்-40-41,77,83
 பாரசுவர்-75
 பாரதம்-70
 பாரதவேலன்-62
 பாரதிவிருத்தி-75
 பாரியை (மனைவிவகை)-70
 பாலக்கெளதமனார்-37
 பாலசிலை-112
 பாலௌமாயபெருங்கங்கோ-37
 பாலையிம்பு-17
 பாலையொழுக்கமாயபிரிவு-25
 பாவகை-137
 பாவினிலக்கணம்-137
 பிங்கலந்தை-97
 பிசி-136
 பிடவூர்-26
 பிரதாபருத்திரியம்-83
 பிரமசரியம்-78
 பிரமம்-33
 பிரஜாவதி (மனைவிவகை)-70
 பிரசாபத்தியம்-33
 பிராயச்சித்தம்-79
 பிராயோபவேசம்-32
 பிரிவச்சம்-46
 பிரிவின்வகை-25
 பிரிவு-73,88,91
 பிரிவுவகை-26,88
 பிரகுமுனிவர்-1
 பிள்ளோப்ப நவக்கூற்றுக்கள்-119
 பிள்ளையாட்டு-120
 பிண்முறைவதுவையர்-81
 பிஷ்மம்-9
 புகழேந்தியார்-85
 புகழுகம்புரிதல்-125
 புண்டரீகமுனி-47
 புதல்வன்முகங்காண்டல்-80
 புதுமை (புறத்துறை)-104
 புலவி-73
 புலவியூடலுணர்வுகள்-81-88
 புலன் (செய்யுளுறுப்பு)-139
 புலனெறிவழக்கம்-8,12,13

புள்ளுவன்-74
 புள்ளொழுப்புதல்-56
 புறத்திணைநன்குகளார்-123
 புறத்திணைவகை-92,96
 புறகாணாறு-11,32,52,85,98, 100,
 [104,105,107,110,118,119]
 புறதிலைவாழ்த்து-117
 புறப்பாட்டு-73,102,110
 புறப்புறத்திணை-96
 புறப்பொருள்வெண்பாமாலை-4,96
 புறமாவது-92
 புனலொலிப்படுதல்-56
 புன்றரு புணர்ச்சி-59
 புக்களாற்றிணைபெயர்வழங்கல்--24-
 புத்தருபுணர்ச்சி-59 [25
 பூப்புணர்ச்சுதுமுறை-86
 பூவைநிலை-120
 பூழ்வென்றி-109
 பெண்பாற்றுகாஞ்சி-109
 பெண்பாற்றுகைத்திணை-16
 பெண்பாண்மடல்-33
 பெயரிடுதல் (நாமகரணம்)-80
 பெரியதிருமடல்-33
 பெரியாழ்வார-10
 பெரியவாச்சான்பிள்ளை-32
 பெருங்கதை-139
 பெருங்காஞ்சி-109
 பெருங்கோப்பெண்ணை-111
 பெருஞ்சித்தல்-26
 பெருஞ்சொற்றாங்கலை-101
 பெருந்திணை-14,30-34,53,97
 பெருந்தேவனார்பாரதம்-106,139
 பெரும்படை-121
 பெரும்பொழுதுகள்-17
 பெருங்கலம்-118
 பெருமிதம்-123,124
 பெருவஞ்சி-102
 பேசன்-84,118
 பேயக்காஞ்சி-110
 பேராசிரியர்-4,5,17,26,34,46,48,
 [53,57,83,83,132,134, 136, 139,
 பேராண்மை (புறத்துறை)-101 [142,
 பைசாசம்-15
 பொதுவியல் (நாடகப்பகுதி)-12

பொய்கையார்-122
 பொருநர்-118
 பொருநராற்றுப்படை-118
 பொருள்வழிப்பிரிவு-28
 பொருளதிகாரம்-5
 பொற்றாமரைப்பூக்கட்டல்-74
 பொறிதுதல்வியர்த்தல்-45
 பொறை (தாரணை)-108
 பொன்னணிதல்-63
 போதாயனம்-78
 போபதுரை-98,100,104,105,107.
 போர்க்கனம்பாடும்பொருநர்-108 [113
 போலியுத்தம்-10
 பொத்தர்-143
 மக்கட்பகுதியிப்பாடாண்துறை-- 118-
 மகட்பாற்காஞ்சி-9,11,111 [119
 மகண்மறுத்தல் (புறத்துறை)-11
 மகரம் புள்ளிபெறல்-135
 மடல்-ஒருபிரபந்தம்-30
 மடல்பாடியமாதங்கீரன்-37
 மடல்மா-32
 மடல்விலக்கு-54-55
 மடலேறுதல்-30-33,54
 மண்டைப்பாணர்-73
 மண்ணவேலன்-62
 மண்ணுமங்கலம்-104
 மணிமேகலை-80,81,112,139
 மதங்கசாதிப்பெண்-74
 மதுரைக்காஞ்சி-24,80
 மதுரைப்புதுச்சங்கம்-1
 மயிலேநாதருரை-101
 மரபாவது-140
 மருட்கை-123,124
 மருட்பா-137
 மருதனிளநாகஞர்-37
 மலிதல்-73
 மலிவு-77-81
 மலையாட்டுவிவாகமுறை-10
 மலையாளநாட்டார்-77,100,120
 மலையாளநாட்டுவழக்கு-52
 மலையாளநாடு-74,86
 மற்போர்-106
 மறக்காஞ்சி-110
 மறம் (சலம்) (கவறுப்பு)-11

மறைப்பு (நாடகவகை)-53
 மறைவெளிப்பாடு-66
 மன்றாக்காஞ்சி-110
 மன-9,29,67,87,109,122
 மறாச்சுவை-17
 மறாமறோபாத்தாயம்-22யாவர்கள்-
 மறத்தர்-118 [36,99
 மறாடு (சொற்பாட்டுப்பு)-138
 மாத்திரை-134
 மாதங்கம்-74
 மாதவி-81
 மாலுலர்-76,109
 மாயோன்-19
 மாராயக்குடி-101
 மாராயம் (2 வகை)-101
 மாராபவஞ்சி-102
 மீறைக்கவி-144
 மீன்பிழிபாணன்-74
 மீனாட்சி பமமைபிள்ளைத்தமிழ்-61
 முகேசுவர்-112
 முகடிகாலந்கரை-61
 முகடிகாற்பகவதி-61
 முதுவழி (கருதயுகம்)-71
 முதற்பிரிவு ஒத்தல்-88
 முதற்பொருள்-17-18
 முதுகாஞ்சி (புறத்துறை)-109
 முறகுடி-11
 முதுபாலை-112
 முதுமொழி-136
 முதுவர்-10
 முந்ரல்-142
 முருகக்கடவுள்-19,114
 முல்லை (இயல்பாப்பவரும்வெற்றி)-107
 முல்லைக்கவி-16
 முல்லைகுறிஞ்சிகள் திரிச்சிலம்-17
 முல்லைப்பாட்டு-21
 முல்லைலை (பரிசம்)-63
 முன்னம்-137
 முன்னிலைப்புறமொழி-84
 முன்னுறவுணர்தல்-51,52,53
 முன்னுறுபுணர்ச்சி-16
 முதானத்தம்-111,112
 மெய்தொட்டுப்பயிதல்-47
 மெய்ப்பாட்டியல்-45,52

வெட்சிகுறிஞ்சிக்கேற்றல்-95
 வெட்சித்திணை-97-100
 வெட்சிப்பாடாண்-113
 வெட்சிப்புறத்துமபை-105
 வெட்சிப்பூச்சுடல்-93-98
 வெட்சிமறவர்-100
 வெட்சிமுதலிய பூக்கள்-97
 வெண்பாமாலை-96,97,99,107,108
 வெண்பாமாலையுரைகாரர்-119
 வெள்ளணி-118,119; பிறந்தநாளி
 [லொப்பனை-86
 வெள்ளணிபாள்-119
 வெள்ளணியண்தல்-86
 வெள்ளநர்க்காப்பியனார்-1
 வெள்ளோகொடி-119
 வெள்ளோரோஜா-120
 வெறிபாடிய காமக்கண் பார்-37,123
 வெறியாட்டு 58,62,114,120
 வேதியல் (நாடகப்பகுதி)-12
 வேத்திற்சுரணம்-71
 வேதம்-68,78,80,91
 வேதமுடி-20,43
 வேதாளி-118
 வேந்தற்குற்றழி (பிரிவு)-88
 வேந்தன் (இந்திரன்)-19
 வேம்பு-120
 வேய் (புறத்துறை)-99

வேலன்-58,61-63
 வேலன்துள்ளல்-62
 வேலன்வெறியாட்டு-60,120
 வேலனதுகழங்குகுறி-61
 வேள்-பாரி-11
 வேள்விநிலை-117
 வேளாளர்-71,75
 வேளாளர்தொழில்-108,142
 வேளர்வரலாறு-27
 வேற்படை-122
 வேளிற்பாசறை-122
 வலைய-85
 ஜாய (மனைவிவகை)-70
 ராகுஸவீவாகம்-9
 ரோமர்-107
 லங்காஸ்ட்ரியன்ஸ் (Lancastrians)-
 ஸ்தாலீபாகம்-79 [20
 ஹோமா (Homer)-107
 கூரதரம்-9
 Castes and Tribes in S. India-
 [63,75 86
 Lanecot and Elaine-25
 Thurston's Ethnographic Notes
 in S. India-10,32
 Tennyson-26



பிழையுந் திருத்தமும்

வரி	பிழை.	திருத்தம்.
23	பழமையான.	பழைமையான
26	அகவொழுக்கம்,	அகவொழுக்கம்;
3	இதனை	இஃது
26	⁴⁴ நாடகவழக்கினு	இஃது ⁴⁴ நாடகவழக்கினு
6	பொருளியலிற்,	பொருளியலிற்
7	(62)	(சு. 62)
11	களித்தேநர்	களித்தேநார்
31	புறத்தென்	புறத்தென
18	17 வறுமாறு	வருமாறு
27	31 முதலிய	என்னும்
„	32 மக்கள்	மக்களும்
52	15 செய்யுள்களில்	செய்யுளில்
54	29 என்று, கூற	என்று கூறி,
56	5 கட்டகாரம்	கூடகாரம்
58	26 என்பதம் (அறன்-கற்பு),	என்பதம், (அறன்-கற்
63	33 Casts	Castes
64	4 தலைவரது	தலைவனது
93	3 குறிப்பு	குறிப்பு.
„	14 மகன்	மகன்'
97	28	உழினை
	31 காண்க	காண்க''
	32 ஓரினமென்றும்	ஓரினமென்று
	5 வாழ்த்துதல் „ வாழ்த்தல் [இஃது அறுமுறைவாழ்	தெனப்படு
	6-7 [இஃது 'அறுமுறைவாழ்த்து'	
		ப்படிம்]—என்பதை எடுத்துவிடுக,
19	ஆள்பாரம்—என்பதை—	எடுத்துவிடுக.
	என்	எம்
32	பூதவகையைய	பூதவகையே

